

اپنی خدمت کے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
اپنی نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے یہاں
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میر ظہیر عباس دوستداری
0307-2128069
@Suanger

1

میرا گلگت و ہنزہ

سلمیٰ اعوان

الفیصل ناشران و تاجران کتب

عزنی سٹریٹ، آرہیا بازار، لاہور

ان جذبوں کو سلام

جنہوں نے گلستا بجنسی کو پاکستان کا ایک حصہ بنانے کا سوچا۔

سرفروشوں کے ان کارناموں کو سلام

جنہوں نے اس تصور کو عمل اور حقیقت کا روپ دیا۔

I vow to thee, my country ..
all earthly things above,
Entire and whole and perfect,
the service of my love,
The love that asks no question,
the love that stands the test,
that lays upon the altar the dearest and the best,

سہلی احوان کے فن میں ایک ایسا سحر ہے کوئی ایسا جادو ہے جو پڑھنے والے کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور اسے آخر دم تک جکڑے رکھتا ہے۔ سہلی احوان کے ہاں مشاہدے کی اتنی خوفناک گہرائی ہے کہ جو بھی کرداران کے سامنے آتا ہے اس کے ظاہری حدود خال سے زیادہ وہ اس کے باطن کا ایسا انکس رے لیتی ہیں کہ کوئی رگ، کوئی نس، کوئی ورید پوشیدہ نہیں رہتی۔ انسانی کرداروں کے علاوہ مناظر و ماحول کی تصویر کشی میں بھی مشاہدے کا یہ کمال ملتا ہے۔ اور یہ ایک ایسی خوبی ہے جس کی ہمارے ادب میں صرف ایک مثال راجندر سنگھ بیدی ہی کی پیش کی جا سکتی ہے۔

سہلی کا اسلوب رواں، پرکشش، شگفتگی اور اخلاص لیے ہوئے ہے۔ ان کے سفر نامے ’میرا گلت و ہنزہ‘ میں قدم قدم پر اپنا پیت و محبت کا جواظ ہا ر تحریر کے ایک ایک لفظ سے چھلکا پڑتا ہے اس نے سفر نامے کو ادب پارہ بنا دیا ہے۔ یہ ادب پارہ اروو کی سفر نامہ نگاری کی تاریخ میں مدتوں روشنی کے مینار کا کام کرتا رہے گا۔

احمد مدیم قاسمی

پیش لفظ

سفر نامہ نگاری میں تھامس جے کروہلی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ ادب کی اس صنف کو اس نے اپنے منفرد اسلوب سے ایک نئی اور انوکھی جہت دی ہے۔ ابن بطوطہ کو میں نے کروہلی کے حوالے سے پڑھا۔ سچی بات ہے اس عظیم سیاح کی چوالیس ممالک پر پچھلی سیاحت نے مجھے حیرت زدہ کر دیا تھا۔

ایڈونچر سے معمور دونوں سیاحوں کی پر آشوب سیاحت دھو دھوئی اور بیسویں صدی کے تہذیبی حوازیں نے قرون وسطیٰ اور وسط ایشیا کے افسانوں کی شہروں کی داستانیں۔ میں دنوں نہیں مہینوں مضطرب رہی۔ وسائل اور حالات کی کم مانگی نے مجھے تڑپائے رکھا۔

اے کاش میں کروہلی کی سفری ساتھی بن سکتی۔ مردان خانوں سے آگے زمان خانوں کے دروازوں کے بند پتہ دھڑ سے کھول کر اندر جا گھسیتی داس زندگی کی جھلک دیکھتی اور اس پر لکھتی کہ جس کے بغیر تہذیبی تاریخ ادھوری رہتی ہے۔ پاکستان کے شمالی علاقہ جات پر لکھنے کے لئے میں گھروں کے بند دروازے کھول کر بہت اندر جا گھسی تھی۔

آج کا نقاد اگر سچائی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے تو کتاب میں تہذیبی خوشبو کے ساتھ ساتھ ایک کٹھن اور ایڈونچر سے معمور سفر کی دستاویزی شہادت اسے ملے گی۔ ہاں مگر کل کا نقاد اس دور کی مخصوص مہک اور سچائی کی زیادہ بہتر طریقے سے کواہی دے گا۔

سلٹی انوان

باب: 1

ذکر اس پر پیوش باسین کا.....

من اندر اک آگ سی سگے

جج تو یہ تھا کہ اس شب میرے دل پر ایسی ہی جھری پڑی تھی جیسی سیمنٹ کی کسی دیوار پر تیز دھار کے چاقو، چھری یا کسی چٹائی پہاڑ کے سینے پر الیکٹریکل ہلٹی سے پڑتی ہے۔ ایک اونچے فائوسٹار ہوٹل کی رات کا وہ پہلا پھر کسی الیپلی کشمیری حید کی مانند جوان تھا۔ جگمگاتی روشنیوں نے چہروں کا ایک ایک خم اور نقش واضح کر رکھا تھا۔ ویٹنگ لاؤنج میں میرے دائیں ہاتھ بیٹھی تھیں بیٹنٹس کے چکر میں مل کھاتی ایک دلکش خاتون ”گیمبیا“ کے مشرقی حصے کے ”ماکی“ قبائل کے شادی بیاہ کی دلچسپ رسومات کا ذکر زور و شور سے کر رہی تھی۔ بڑی کامیاب داستان کو نظر آتی تھی۔ ہاتھوں اور آنکھوں کی حرکت سے ایسا سماں باندھ رکھا تھا کہ بارہ تیرہ کا نولہ پوری طرح اس کی گفتگو کے بحر میں جکڑا ہوا اپنی اپنی نشستوں پر سے گردنوں کو کندھوں سے آگے لٹکھائے افریقہ کے ملک ”گیمبیا“ کی داستان سن رہا تھا۔

بیان جاری تھا۔

”بالغ لڑکیوں کے گھر سامنے کے لئے ایک ایسی رات کا انتخاب کیا جاتا ہے جب آسمان پر نہ تو چاند ہو اور نہ ستارے، مطلع ابر آلود ہو، ہر سو خاموشی اور سکون ہو، کسی شخص کو آگ تک جلا نے کی اجازت نہیں ہوتی۔“

جب اچانک ایک نوخیز لڑکی عقیب نشست سے اٹھ کر سامنے آئی۔ شانوں پر اہرا تے بالوں کو ایک جھٹکے سے پیچھے کرتے ہوئے وہ جھکی۔ سچی بات ہے وہ من و عین امریکی

قلم سار ”جوڑی فوسٹر“ کی مانند نظر آئی تھی۔ وہی ماگن ”جوڑی فوسٹر“ جس کے عاشق صادق ”رہڑسن“ نے صرف اسے متوجہ کر لے اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے صدر ”ریگن“ پر قاسطانہ حملہ کر ڈالا تھا۔

اور میں نے بے اختیار اپنے آپ سے کہا تھا: ”اے صدر ریگن تو رہا ایک طرف ایسی لڑکی کے لئے تو لاکھوں قتل کئے جاسکتے ہیں“۔ وہ آگے بڑھی۔ کمان جیسے امد و دس کو اس نے ادائے ناز سے جنبش دی اور بولی۔

”بھئی ہمارے تو اپنے ملک کے رسوم و رواج اتنے دلچسپ اور خوبصورت ہیں کہ آدمی حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔ وادی یاسین میں ”بو پھاؤ“ کا تہوار دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

”وادی یاسین“

ایک ماڈرن سی خاتون نے زیر لب کہا۔ اس کی آنکھوں سے جھلکتی حیرت اس کی لاعلمی کو واضح کرتے ہوئے یہ بھی بتا رہی تھی کہ وہ جانتا چاہتی ہے کہ یہ علاقہ کہاں واقع ہے؟

”سمال ہے ان پر بھی لکھی فیشن ایبل عورتوں پر۔ یہ اپنے ملک کے علاقوں سے بھی واقف ہیں۔“

پھر اس نے لائی گرڈن اوپر اٹھائی۔ کوئل سی ماگ کے نکتے پھلاتے ہوئے بولی۔

”ہمارے لوگ بھی عجیب ہیں۔ حسن فطرت اور سیاحت کے لئے یورپ اور امریکہ بھاگے جاتے ہیں اور نہیں جانتے ہیں کہ ان کے اپنے ملک میں ایسی خوبصورت اور دل آویز جگہیں ہیں۔ جنہیں غیر ملکی سیاحوں نے جنتِ نظیر کہا ہے۔ گلگت کی وادیاں اشکوسن، یسین و مگر ہنزہ، چٹورکھنڈ اور دیامر کی وادیاں، داریل اور تانگیر۔ خدا کا وہ ہے انسان ان کے حسن کو دیکھ کر گنگ رہ جاتا ہے۔

وہ پل بھر کے لیے رکی۔ چہرے پر یاس اور دکھ کے رنگ بکھیرتے ہوئے سلسلہ

کلام دوبارہ جوڑا۔

ان کی غربت اور مسائل جان کر بندہ بے اختیار سوچتا ہے کہ یہ ایک ترقی پذیر ملک کے علاقے ہیں۔ ”ملکہ شتی“ جیسے حسن کی مالک عمرتیں اور ”سمیس“ جیسے جری جوانوں کے اجسام کو لٹڈے کے کپڑے بھی میسر نہیں۔ خواہن کی عظیموں، سیاسی پارٹیوں، مذہبی راہنماؤں اور لکھاریوں کو ان علاقوں میں جانے اور وہاں کے بارے میں جاننے کی توفیق نصیب نہیں۔ اس لئے کہ انہیں تصویریں اتروانے اور چھپوانے، بیانات جاری کرنے اور پبلیشنگ حاصل کرنے کے تحت نئے طریقوں کو پلان کرنے سے فرصت ہوتی ہے۔

وہ دل کش اور خود لڑکی جو سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کی انگلیوں تک جدیدیت کے رنگ میں رنگی ہوئی تھی اپنی سوچوں میں کس قدر محبت وطن تھی۔ اس وقت ولیم ٹیل بنی ہاتھ میں کمان پکڑے طور کے تیر پر تیر چھوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اس کے تیروں کی بوچھاڑ سے کوئی اور زخمی ہوا یا نہیں، یہ میں نہیں جانتی تھی پر میں چھلکی چھلکی ہو گئی تھی۔

اس چلبلی لڑکی نے میرے اندر کے ہم جوا دیب کو جگا ڈالا تھا۔ جو سا لہا سال سے مصلحتوں کے تحت دل کے کسی گوشے میں سکڑا سکڑا پڑا تھا۔ دراصل اٹھائیس سال تک پڑھنے اور ڈگریاں حاصل کرنے اور من موعی زندگی گزارنے کے بعد گھر بسانے کا فطری احساس ان سب جذبوں پر غالب آ گیا تھا۔ جس میں شہرت اور ناموری حاصل کرنے اور اپنے آپ کو ایک اچھے ادیب کے طور پر منوانے کے عزائم شامل تھے۔ میں عورت کی فطری جبلت کے ہاتھوں بے بس ہو گئی تھی اور عمر کی اس حد پر پہنچ کر یہ احساس بھی قوی ہو گیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اب بقیہ عمر کنوارپنے کی نذر ہو جائے۔

اماں کے دلیخوں اور دعاؤں نے جس کے لڑ لگایا وہ بلاشبہ پیار کرنے کے قابل تھا۔ شیر انگن جیسا۔ پر گھر کی راجدھانی کے ظن بھائی مہائی کے سامنے پورا پورا گیدڑ تھا۔

ظن بھائی دراصل کچے کچے لارڈ کلائیو تھے۔ وہی چہرہ میرہ۔ ویسا ہی رنگ و روپ

دی انداز دی دبدب مجھ جیسی اڑتی چڑیا پنجرے میں قید ہو گئی تھی۔ سسرال نے ناک میں ہتھ نہیں نکیل ڈال دی تھی۔ جس نے ناک کے ننھنے چھوڑ برا چھیس بھی چیر دی تھیں۔ سارے عزائم اور خواب چوٹے پر پکتی ہندیا سے نکلتی بھاپ کی مانند فضا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ عیار لوٹری کی طرح لمبے چوڑے گھر کے ایک کھڈے لگی اس کشمن وقت کو جس میں ازدواجی زندگی کے تحفظ کا چٹوہ ہو سکتا تھا بچاتی دپاؤں اندر ہی اندر مضبوط کرتی دما ہوسال اپنے اوپر سے گزرتی چلی جاتی تھی۔

”پرسی کلاس“ کی یہ پڑھی لکھی عورت جس کے اندر اپنے آپ کو منوانے اور شہرت حاصل کرنے کے جراثیم کو کڑے حالات کی امنٹی بانٹو تک دواؤں سے مڑھال ضرور ہو گئے تھے۔ پرا بھی مرے نہیں تھے اب دوبارہ زندہ ہو رہے تھے۔ وہ تیسری دنیا کے بیشتر ممالک کی طرح ترقی پذیر کا ٹھہرے تھے۔ پونچھ کر اسے ترقی یافتہ جیسے خوش رنگ جھومر سے سجا نا چاہتی تھی۔

پر مصیبت تو یہ تھی کہ لڑتکنے والا ایسا من پسند تھا کہ زندگی کی رواں دواں ندی میں اسے طغیانی چھوڑ ہلکے سے بھنور بھی پسند نہ تھے۔

ایک بار دورے پر کوندہ جا رہا تھا۔ میں نے بریف کیس تیار کیا۔ اسے پکڑا یا اور کہا ”مجھے بھی ساتھ لے چلتے کوئی نہیں دیکھا۔ دیکھ لیتی اسی پہانے“۔ اپنے آپ پر کلون کی بارش کرتے ہوئے لڑتکنے والے نے کھوم کریوں دیکھا جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ”اوتھیں کہاں گھینٹا پھروں گا۔ میں تو وہاں کام بھی ڈھنگ سے نہ کر سکوں گا۔ وہاں تم میں ہی انکار ہے گا کہ کہیں کوئی رکشہ نکلیسی والا ہیر پھیر نہ کر جائے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”میں انجانی بگھوں انجانے شہروں، موانق راستوں اور اجنبی لوگوں سے کبھی نہیں گھبراتی۔ ہمیشہ راستے نکال لیتی ہوں اور میرے ساتھ کبھی کوئی ہیرا پھیری نہیں ہوتی۔“

اور میری فیکس کو زوردار چھٹکا دیتے ہوئے اس نے طعنا کہا۔

”عجیب عورت ہو۔ یہاں اجنبی جگہ پر سونا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں دوروں سے

جان پہچانا پکڑتا ہوں، اسرار سکون غارت ہو جاتا ہے۔“

تب میں نے ہونٹوں کو بڑی گھوہرائی سے نہیں سیا، چھوٹی سے سیا۔ چھوٹے

چھوٹے تو پے لگائے۔ اس لئے کہ میرے تلوں کے نیچے جو زمین تھی وہ ریتیلی تھی اور میرے

پاؤں سرک سرک جاتے تھے۔

اور جب ریتیلی زمین سوزانق کے فرش میں بدلی۔ اس وقت زندگی کے ازدواجی

پہلو گلے گلے تک سیرابی پا چکے تھے۔ گھر کا سکون ڈسنے لگا تھا۔ جی چاہتا تھا سب کچھ چھوڑ

چھاڑ کر ہواؤں میں اڑتی ہابیلوں کی طرح انجانے دیسوں کی طرف نکل جاؤں ”رائیڈر

ہیگرڈ“ کے ”میکو میزن“ اور ”ہنسیس“ کا روپ دھار لوں۔ نئی جگہوں کے اسرار جانوں۔

”ڈور تھی ڈکس“ بن جاؤں اور خوب خوب لکھوں۔

اب اندر اور باہر زوردار جنگ کا آغاز ہوا۔ ممتا اور گھرداری ناگلوں کو اندر کی

جانب تھسٹ رہی تھی۔ اور کچھ بننے بنانے، لکھنے لکھانے کی آندھی پٹخ پٹخ کر دوازے کے

باہر پھینکتی تھی۔

پھر اس شب میرے دل پر اس شوخ کنیا کی باتوں کے ہتھیار سے وہ جھری پڑی

تھی۔ جس نے مجھے عملی قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔

شمالی علاقہ جات پر لکھنے کا منصوبہ ذہن نے بنایا۔ تو وہاں جانا شرط ٹھہرا۔ میرے

تخیل کے گھوڑے ایسے کمزور، مرلے اور لاغر سے ہیں کہ بیچارے مشاہدے اور تجربے کی

خوراک کھائے بغیر دو قدم بھی نہیں چل سکتے۔ اپنے آپ کو تجربات میں سے گزارے بغیر

میرے لئے کچھ لکھنا ایسا ہی ہے جیسے ماں درووں کے بغیر بچہ جنم دے۔

تب ایک دن میں نے اپنا پرانا اعتماد بحال کرتے ہوئے لڑ لگنے والے سے کہا۔

”میں شمالی علاقوں کی سیاحت کے لئے جا چاہتی ہوں۔ مجھے کچھ لکھنا ہے۔“

میاں کے ہونٹوں اور آنکھوں میں طنز یہ پس ابھری تھی۔

”مشرقی پاکستان پر لکھنے کے لئے وہاں نہیں تو اسے جگہ دیشنا دیا۔ اب شمالی

علاقہ جات کی شہرت آگئی ہے۔ خدا کے لئے رحم کھاؤ اس پر۔ گھر، ستن، روتہ، فضول

میں کوڑا سا سٹن ڈرا پڑا، رنگمری جیسے مہم جووں اور کوہنوں کی مدحوں کو شرمندہ کرتی پھرتی

ہو۔“

ڈھیٹ بن رہا چار کوئل گزادیا۔ اس دالچے کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی

جھڑپ تھی۔

”عجیب عورت سے واسطہ پڑا ہے۔ ٹک کر رہنا دیکھ رہے۔ کوئی پوچھے بھلا تم نے

وہاں جا کر خشک اور پتھر پہاڑوں سے کون سے رازہ نیا کر لئے ہیں۔“

چکی بات ہے، بھینس کے آگے بین بجانے والے لکھا، رے کا صحیح اور عملی مفہوم

اس دن میری سمجھ میں آیا تھا۔

باب 2

مچی لن اور اسکا بیڑہ ۔ جھکٹ اور جھکٹ میے

شاہراہ ریشم اور اس کا حسن و جمال

اس وقت جب صبح کا نور زمین و آسمان پر ایک ملکوتی سی بارش سر رہا تھا۔ میں
ہونٹوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں ایک دوسرے سے جوڑے انہیں ناک کی پھٹکی سے نکالنے
سہکتا ہوں ہندو کے اس سے رازد نیاز میں مصروف تھی جو مشرق مغرب کا رب ہے۔ میری
سہکتا ہوں سے وہ گرم گرم قطرے نکلے تھے اور انہوں نے ہاتھوں کی اندرانی جگہ کو گرمی کا
حقیقہ سانسوں دل رہا تھا۔

میرے سر پر اس وقت اسدم باد کے آسمان کی چھت تھی۔ میرے پیٹ میں
اضطراب ہے چین اور اندیشوں کے کولے ابھر ابھر ٹھک رہے تھے۔ میں ابھی کل
پنجاب کے ساتھ اسدم آیا پہنچی تھی اور آج ایک بجے سب تہائی علاقوں کی سیاحت کے لئے
روانہ ہو رہی تھی۔

قصہ کچھ یوں تھا

ہماری راجپوتی کے ایک حصے کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ماشاء اللہ سے دیور
دیور رائیوں اور ان کے بچوں سے بھرا ہوا اکبہ جب تین کمروں میں جمعہ سالانہ کے سنا اور
انکو تے ہاتھوں کے سامنے قطاریں لگ گئیں تب میں نے مسکینی سے کہا۔

’ستیرہ سال ہو گئے ہیں تمہارے پے سے بندھے ہوئے۔ میری حالت نالاب
میں ٹھہرے ہوئے کان زدہ پانی جیسی ہے جواب سزا اندازے لگا ہے۔ میکہ بھی کم بخت
باشقیر بھر کے فاصلے پر ہے۔ کہیں وہ ہوتا تو چلو بندہ دس چند روپے ہی گزار آتا ہے۔ پو

پڑی کو اسی روٹی بھی چل جاتی ہے اگر اسے پرانا نہ دیا جائے۔ مجھے اسدم بہا چھوٹی خالہ کے ہاں جانا ہے۔

مگر

میں نے اُسے لفظ ”مگر“ سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ میں جانتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ یہی کہ وہ میرے اور بچوں کے بغیر اداں ہو جائے گا۔

میرے سرائی خاندان کے مردوں کا بیویوں کے بغیر ایک دن بھی گزارنا کوہِ قید و مشقت کی چٹکی پیسنا ہے۔ پر جہاں انہیں کوئی ملک عدم کی مسافر ہوئی۔ وہ دل کی مسند سے پس اترتی جیسے بد قسمت و زیر و زقوں کی کرسیوں سے اترتے ہیں۔ بے چاری کا جہنم ابھی سچ میں ہی اکا ہوتا ہے کہ جی کو کھجے اور گھر لانے کے لئے وہ ڈھوپ شروع ہو جاتی ہے۔

تیس جولائی کو اسدم بہا پہنچی۔ بھگ ڈو رکرنے سے پتہ چلا کہ گھٹا ہنر وہابی روڈ جانے کے لئے نیکو بس سروس سے سفر کرنا ہوگا۔ پہلی بس صبح چار بجے اور دوسری دن کے ڈیڑھ بجے روانہ ہوتی ہے۔

میرا پسند پڑا چلاس تھا۔ دوسری بس سے اُس سرکاری جانا تب پوچھنے میں چلاں پہنچ جاتی۔

چھوٹی خالی بہت جڑیر ہو رہی تھیں۔

”کمبخت ابھی تو سنی ہوا، راجھی۔ نئے میڈیکل ریسرچ ہو۔ وہ بھی تنہا کوئی چھری تلے گردن لگی سے تیرن۔ کوئی بازو بیٹھے میں“ گیا ہے۔

میں ہنسی۔

”بازو ہی تو بیٹھے میں“ گیا ہے۔ ارے یہ کروں چھوٹی خالہ؟ ایک تو اس جذبہ حب الوطنی نے مار ڈالا۔ دوسرے خود ملی اور منقر و بٹنے کے جذبات تھلاؤں بیٹھے دیے۔

وہابی کا کتا گھر کا نہ گھٹ کا والی بات ہو رہی ہے۔ رہتی بات تنہا کھوسے پھرنے کی۔ ان

پڑھ والدین کا یہی فائدہ ہوا تو ہے مجھے کہ، پٹی ذات پر اعلمہ دیکھا۔ اپنے کام خود کرنے کی عادت ڈالی۔ بہا رو ڈھونڈنے اور ان کی محتاجی سے نفرت کی۔

مے پڑھے لکھے والدین تو عذاب ہوتے ہیں۔ اپنے تجربات میں سے بچوں کو گزرنے نہیں دیتے۔ چند نصائح کے لکھ ہر وقت ان کے چاروں طرف گھماتے رہتے ہیں اور بالآخر چنپا گھر کے پتھروں میں بند شیریں جیسے بنا دیتے ہیں۔“

چھوٹی حالہ میں نے مہا سانس ہرا۔

”میں تو مارکو پولو کی نگہ بختی بیٹا چاہتی ہوں۔ واسکو ڈے گاما کی نشیں ہونا چاہتی ہوں۔ مجھے ہیون سنگ بننے کی ترزا ہے۔ میں تھامس جے کریمس کے لٹریچر قدم پر چلنے کی منتہی ہوں۔ جس نے سیاحت کو نئے رنگ اور نئے انداز دیئے۔ پر مجھے تو مارڈا اس کمبخت لڑکھنے والے نے کہ جو کائل کے اچھلتے مارتے شعلوں کی بجائے اس کی ٹھنڈی راکھ میں کرپڑا رہنا چاہتا ہے۔“

چھوٹی خالد بٹر بٹر میرا منہ بکتی تھیں۔ کسی زمانے میں وہ پوری قانگو کی کھوپڑی تھیں۔ یہ بال جو کسی کو بوسے دیں۔ پر تب جب آتش جوان تھا۔

چند لمحوں بعد انہوں نے پھر یہ کہنا ضروری سمجھا تھا۔

”مجھے تو تمہاری تکلیف کا احساس ہے۔“

”ارے آپ نہیں جانتیں اسے۔ بڑا امن مोजی بند ہے۔ بچوں کی ہڑک اٹھی تو ہٹ نہیں گئے گا ہواؤں کے دیش پراؤں تاپل چھپکنے میں میرے سر پر آکھڑا ہو گا اور ساتھ لے رہی ملے گا۔ میں تو شکر گزار ہوں مولی کی ساس کا ذہن سیمٹ بگری اور صریا میں الجھا۔

گیارہ بجے میں نے بیگ میں ایک جوڑا کپڑوں کا ٹونڈ پیسٹ دو رہین اور تویہ رکھ۔ ڈامری اور بین پنسلوں کا جائزہ لیا۔ ان مہمی لوگوں کے ایڈریس چیک کر لے کے بعد سنہ لے دجن کے گھر مجھے مختلف ٹگہوں پر شہر مارتا تھا۔ پیسے دھیرے کو اندر کی حبیب میں

ٹھونک۔ اس کی زپ مضبوطی سے بند کی۔ قیمہ پھرے پرائیڈوں کا لفظ بھی نہ بھیا۔
 ب ”میٹی ان“ اپنے بیڑے کے ساتھ شامل علاقوں کی سرزمین کے گرہ چھڑگانے
 کے لئے تیار کھڑا تھا۔

بچے بڑے کمرے میں کھیل رہے تھے۔ میں ان کے کمرے میں نہیں گئی۔ میں
 نے ان کے منہ ہاتھ بھی نہیں چومے اور نہ ہی انہیں خدا کا حفظ کیا۔ کو میرا دل ایسا کرنے پر تڑپا
 تھا۔

صدر روڈ سے سوزہ کی میں بیٹھی تو دوسو سو ہزار اندیشوں کی قطع ریں دماغ میں فلم
 کے ان شیدائیوں کی طرح لگ گئیں جو کسی سپر ہیٹ فلم کے ٹکٹ کے لئے سینما گھر کی کھڑکی
 کے سامنے ایک دوسرے کو دھکم پیل دینے میں مصروف ہوتے ہیں۔
 نقصان اور شہر ارگزار راستوں اور چنگیوں پر تپتا چھوڑنے کی طرح جاری ہوں۔
 کوئی ہرج مہرج ہو گیا تو سسرال چھوڑ میکہ بھی بیچے رہے میاں کا طعنوں سے کلیجہ چھاتی کر دے
 گا۔

کسی کھد میں گر کر اگئی تو لاش کو کتے نہیں تو بچے کھسوتے پھریں گے۔
 بچے پیچھے چھوڑے جا رہی ہوں۔ خدا خواستہ کوئی حادثہ جنم لے لے تو بچوں سے
 والہانہ پیار کرنے والے میاں متذکرہ مراد کر رکھ دے گا۔

پیر و دھانی کے اوڑے پر بیٹھو بس سروں سے چلاس کے لئے ٹکٹ کٹا لے لگی تو
 ۱۔ نیچے کاؤنڈ پر بیٹھے ٹکٹ باہر سے سوائے ٹیشوٹ کی عینک سے یوں گھنوا جیسے یا تو میں مفرد
 عورت ہوں یا پھر قتل ڈاکو ڈال کر پہاڑوں کی گود میں پناہ دینے جا رہی ہوں۔

میں نے پل نہیں گایا اور جانے کی غرض و غایت پر روشنی ڈال دی۔ چلو اتنا ضرور
 ہوا کہ اندام وید میں تھوڑے سے احترام کے جذبات عود آئے اور یہ بھی محسوس ہوا تھا کہ لہجے
 میں مٹھاس بھی گھل گئی ہے۔ نرمی اور ملائمت تھی لہجے میں جب کہا۔

”دراصل یہ رات اتنا سب اور ہمارا گزرا ہے کہ مقامی عورتیں بھی بہت کم سفر کرتی ہیں۔ آپ ایسی ہیں وہ کیجئے کوئی خاتون“ جانے۔

میرا جی چاہتا تھا کہ میرے ساتھ سے ایک ساتھی جس کی حفاظت میں میں اپنے آپ کو سوئپ کر رہی ہوں۔ مگر جانے کیوں چپکے ہو رہی۔
ظہیر کی نمونہ میں ایک کمرے میں پڑھی اور وہ کی۔
”پڑھا کوئی میرے جیسی جنونی غیر ملکی عورت ہی“ جانے۔

میں چوڑی دھکیں مانگنے کے بعد جب ہر ٹکڑی تو پتہ چلا کہ ایک، ہو رہی جوڑا سیر سپاٹے کے لئے گلگت اور ہنزہ جا رہا ہے۔ میرا دل اس وقت گندہ راج کے پھول کی طرح کھل اٹھا۔ لڑکی نام جس کا عروج تھا۔ مشہور افسانہ نگار مستاز مہدی کی بھی نچی تھی۔ جہاز کا ٹکٹ نہ ملنے کے باعث شاید قدرے رستے انہیں میری ہمراہی کے لئے اس طرف رھیل دیا تھا۔

ڈیڑھ بجے میں چلی۔ ٹیکسٹ کی دو کانوں میں پتھر کی سی ڈی اور خانداری سے متعلقہ اشیاء پر رنگین نقش و نگاری یوں بہا دکھلا رہی تھی جیسے کسی ریگستان میں کیٹس کے پودے چلوئے نکھیرتے ہیں۔

شاہراہ ہزارہ پر جگہ جگہ بے پل گاڑی کے پیروں کے نیچے سے نکل نکل کر پیچھے بھاگتے رہے۔ جلد ہی ہند کو بولنے والوں کا ہریالی اور شاہی ڈوب ہوا ہری پور کا شہر آیا۔
میرے سامنے والی نشست پر ایک نوجوان نے سگریٹ سلگایا۔ جلتی میں کو ہوا میں اترتے ہوئے بجھایا اور پولا۔

”اس شہر میں کپڑے کے چھوٹے بڑے پچاس کارخانے پورے آئینہ دار اور بجلی کے سوئچ بنانے کا سب سے بڑا کمپلیکس، چس مہادی کے چھ کارخانے اور ملک بھر کا کاوا کی موٹر سائیکل کے پرورے جوڑ کر اسے بنانے کا کارخانہ ہے۔ اب ایوب خان اس شہر کو بنا گیا ہے۔“

میں نے ان معصومات پر حیران ہو کر چند ہی سے رخ پھیر کر کھڑکی سے باہر دیکھا۔
 سڑک کے کنارے غریب اور مفلوک احوال لوگ جگہ جگہ ملکی کے بھٹے کو تلوں پر بھون رہے
 تھے۔ گندے منہ سے کپڑوں میں دبھاتی مرد اور عورتیں مرلیں اور انہر سے گھوڑوں میں بٹتے
 مانگوں میں بیٹھے تھے۔ بے شمار کارخانوں کا ایک ایک صنعتی شہر۔
 بیوٹی بھائی صورت والے ہونے میں جلا بھی۔

ہری پور کا پرانا نام گل ڈھیری تھا۔ پشین پوچستان سے "لے ۱۰ لے تریں قبیہ
 کے دو راقتدار میں کشمیر کے کورز ہری سنگھ کوہ نے اسے فتح کرنا چاہا پر بزر رہ پلکیا اور تر جلا
 کے مسلمانوں نے اسے شکست دی۔ لیکن جب رنجیت سنگھ نے گل ڈھیری پر قبضہ کر لیا تو
 ہری سنگھ کے حوالے کر دیا۔ تب اس نے اس کا نام ہری پور رکھا۔ اس نے یہاں ایک قلعہ بھی
 بنایا۔ قلعے کے چاروں طرف پانی سے لہلہا بھری حندق تھی۔ قلعہ میں "مد رفت " واحد
 دروازہ لکڑی اور لوہے کا ایک پل تھا جو رات کے وقت اٹھ لیا جاتا تھا۔ یوں رات کو یہ ایک
 تیزیرے کی صورت اختیار کر بیٹا تھا۔ یہ قلعہ اب بھی موجود ہے۔

اس وقت میرا جی چاہا میں چھلانگ مار کر بس کے دروازے سے باہر کود جاؤں
 اور قلعہ دیکھ "و"۔ پر افسوس تو یہ تھا کہ نہ تو میرے پاس سلیمانی ٹوپی تھی اور نہ جاوہر کا سرمہ
 جسے آنکھوں میں لگا کر اور ٹوپی پہن کر میں موجیں مارتی پھرتی۔
 حویلیوں کا خوبصورت شہر گزر گیا۔

حویلیوں سے سولہ کلومیٹر "گے شہر" راہ ریشم پر کیپٹن بیگم ابھٹ کے نام پر رکھا گیا
 ابھٹ "بادشہر سرسبز ٹہنیوں پر کھلے گلہب کی طرح بنتا تھا۔ یہ چوک فوارہ و گلیات و
 کوہستان و گلگت و کشمیر و کافغان کی وادیوں کا صدر دروازہ ہے۔ ابھٹ "با ایر مارشل اصغر
 خان کا شہر ہے۔ شہر اسی لئے اس شہر کے دروازے پر غزوں کا اندازہ بہت ٹیکھا اور شوخ ہے۔
 سلخ سمندر سے ۶۲۲۸ فٹ بلند یہاں کا مشہور پہاڑ کوہ سرہن ایک ادبی حیثیت بھی رکھتا ہے

نہ شام شرق نے بانگ درا میں اسے غی طرب کرتے ہوئے دکھا ہے۔

انھی پھر آج وہ یورپ سے کالی کالی گھٹا

سیہ پوش بدوا پھر پہاڑ سر میں کا

کوہ سرہن کے عین نیچے ”ریش“ کا خوبصورت میدان ہے جس کے سر ہر سینے پر
مکان یوں لشکارے مارتے ہیں جیسے ہر قمیص کے دامن پر رنگا رنگ دھاکوں کی کشیدہ
کاری۔

بھٹ آباد سے چند ریل کے فاصلے پر مانسہرہ ہے جو اس سنگھمائی ایک ہندو کے
نام پر ہے۔ اس کی تین تحصیں مانسہرہ، ہٹ گرام، بالاکوٹ اور چنچنی متو قلع تحصیل اورگی ہے۔
یہاں مہا تمہا، اوراشاک کے زمانے کی تحریریں کندہ ہیں۔

میں کھڑکی سے گرد ہر رنگا لے تیزی سے سڑ رتے خاکی راہ، گاندھیاں کے
چھوٹے چھوٹے گاؤں اپنی نظروں میں سونے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے درجین بیگ سے نکالی اور آنکھوں سے لگالی۔ پکھلی کی حسین اور
سر ہزاراوی دیکھ کر میری آنکھیں پھٹنے کی حد تک پھیل گئی تھیں۔ کونش کا پر ہر خطہ پوسا لگتا
تھا۔ جیسے جنت کے نظارے زمیں پر اتر آئے ہوں۔

ڈو ڈیال اور شنگری ری دونوں اہمیت کی جگہیں ہیں۔ ڈو ڈیال میں سینٹل ہسپتال
ہے۔ اور شنگری ری نہ صرف فوجی چھوڑی ہے بلکہ اہل قلم کا مرکز بھی ہے۔ یہاں بڑک کے
کنہر سائیک بوڑھا ”دی تو“ پر رویاں پکار رہا تھا جس نے اپنے لئے اپنے بچوں کے لئے یہ
مہافروں کے لئے۔ اس کی گرم گرم روٹیوں نے مجھے ٹوک کا احساس دلا دیا۔

ڈاڈر کا گاؤں ”پا“ میں چوکی۔ میری ایک دوست ٹی بی کی مرہٹھ بن رہی ہیں
”تی تھی“ اور اس ٹی بی کے خوبصورت ہسپتال کے ایک کمرے میں دم توڑ گئی تھی۔ ڈاڈر کا نام
ملاوں میرے ذہن پر تھرکتا رہا۔

چھڑیاں، کوئی قاضی آباؤ سہیل اور ہیل کے گاؤں گزرتے گئے۔ ہیل میں پہاڑوں کی رنگت کیسری تھی۔ ہا میں ہاتھ گھٹیوں میں اندھیرا تھا۔ دائیں ہاتھ کوہستان ہیل کے گھنے جنگلات دیو دار، چیڑ اور پندر کے بندہ دہار درختوں میں چوہیاں جو سورج کی سونا بکھیرتی رنوں سے لہری پھندی تھیں۔

چھتر پلین کی وادی کافی اونچائی پر ہے۔ برف باری خوب ہوتی ہے۔ بت گرام میں دھوپ تلے رے پھیل چکی پڑ گئی تھی۔ اس وادی کے لٹارے مجھے کسی عاشق کی طرح آنکھوں سے اثر رے کرتے تھے کہ کہاں جاتی ہو؟ تر آؤنا یہاں ہمارے پاس۔ بت گرام تحصیل کا صدر مقام بھی ہے اسی لئے چھتر دفاتر یہاں ہیں۔ پشوا اکثریت کی زبان ہے۔ ڈگری کالج بھی بن رہا ہے۔

ریا کے سندھ مدریس مارتا رداں مذاں تھا۔ سڑک کبھی بیچ کھاتی کسی پہاڑ کے سر پر چا پینچتی اور کبھی ہل کھاتی ہونی نہیں وادیوں میں گئے پڑھتی۔

بت گرام سے صرف سیارہ میل کے فاصلے پر تھا کوٹ کا عظیم الشان پل جو دنیا میں اپنی نوعیت کا تیسرا پل سمجھا جاتا ہے اب میری آنکھوں کے سامنے تھا۔

یہاں گاڑی رُک گئی تھی۔ میں دعویٰ اور اس کامیاب زمان اس پل کو دیکھنے کے لئے یوں گاڑی سے نکل کر بھاگے جیسے گاؤں کی دہلیز کے ڈولے پر پھٹکے جانے والے مسکوں کو لٹنے کے لئے بچے بھاگتے ہیں۔

فنی کار بگرنی کا منہ بولتا یہ پل دس ماہ کی قلیل مدت میں تیار ہوا تھا۔ دریا نے سندھ کی جنگھڑوں سے دل دہلا جاتا تھا پر پل کی جوانی اور اٹھن بھی غضب کی اثر انگیز تھی۔ ایک مٹھی بوڑھا آدمی میرے پاس آ کر رُک گیا۔ میری آنکھوں سے چمکلتی داری محسوس کرتے ہوئے بولا۔

”وہ بڑا گرم دن تھا جس دن سڑک کا افتتاح ہوا۔ پاکستان کے صدر فرجیوں اور

انفروں کے ساتھ یہاں آئے تھے۔ ڈھیر سارے چینی بھی تھے۔ اس دن میسے کا سماں تھا۔ میرا پونا چیدا ہوا تھا اس دن۔“

مجھے ہنسی آئی۔ یادداشت کی کڑیوں میں ایسی مٹت تھی۔

شاہراہ ریشم کی تعمیر ۷ جنوری ۱۹۵۹ء میں شروع ہوئی اور بیس سال میں چوبیس ہزار پاکستان اور چینی جوانوں کی مشترکہ کاوشوں سے تکمیل کو پہنچی۔ ۱۸ جون ۱۹۷۸ء کو صدر پاکستان جنرل محمد ضیاء الحق نے اس کا افتتاح تھا کوٹ پل پر کیا۔ چینی کی نمائندگی نائب وزیراعظم کنگ پیاؤ نے کی۔ اس پل پر سے ملٹن ورن گز اراجا لگتا ہے۔

میں ڈائری میں تفصیلات کو نوٹ کرنے میں جتنی ہوش تھی اور ڈائری ہر دن پر ہاتھ دسیے جا رہا تھا۔

عروج چینی۔

”اللہ کی بندی بس کرب دگر نہ چھوڑ جائے گا تمہیں یہاں۔ پھر دیدار کرتی رہنا ساری رات بیٹھ راس کا۔“

ہم دونوں بھ گئیں۔

تھا کوٹ سے ذرا آگے دلائی اس سے آگے مقام۔ یہاں پہنچ کر گاڑی بھی رک گئی اور رات بھی اتر آئی۔ یہاں سے سوات نزدیک ہے۔ نو عمر لڑکے سوات جانے والی گاڑیوں پر سوات سوات کا شور مچا رہے تھے۔ سڑک کے کنارے ہوٹل تھے۔ چائے پکیتی اور دھڑا دھڑا لگتی تھیں۔ میسے کچلے کپڑوں میں حسین صورت لڑکے۔ مافروں کے آگے سائین کی پٹیئیں اور روٹیاں رکھتے تھے۔ ہوٹلوں کے عقب میں دیو نے سندھ کی موجوں کا شور کانوں کے پردے پھڑپھڑا رہا تھا۔

ایک بار نہیں وہ بار نہیں وہیں باؤ بھی نہیں یقیناً اس ہر بار میں نے حد اشک ادا کیا ہو گا کہ اس نے میری رفاقت کے لئے ایک عورت بھیج دی۔ لمبی چوڑی گاڑی میں ہم دو کے

سواتیسری کوئی ”جی عورت بھی نہ تھی۔ بٹام کے جس ہونک میں ہم نے پڑاؤ ڈالا تھا۔ وہاں ہاتھ روم اللہ کی بنائی ہوئی کھلی زمین پر تھا۔ گو کہنے کو تاریکی تھی پر ہمیں نہیں چھتکی سفید بے یہ بتاتی تھیں کہ خیر سے یہاں فراغت کے چھوٹے بڑے مرحلے طے ہو رہے ہیں۔

میں نے چادر کی دیوار بنائی۔ عروج اس کے زیر سایہ بیٹھی۔ پھر وہی کام عروج نے کیا اور میں نے قائد واٹھایا۔

کھانے کی چھوٹی سی میز پورم پورم گندگی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کرسیاں بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اب خود بوجھنی پڑی تھیں۔ چھت کے چکھے نے چھنے کی تہمت کا بار مفت میں اپنے کاندھے پر اٹھ رکھا تھا۔ کمرے کا ایک چھوٹا سا ٹوٹا بھی اس کا زیر حسن نہ تھا۔

میں نے قہر بھرے پراٹھے نکالے۔ عروج نے ماش کی دال ”گرم گرم توری نہ بیٹیں متوالیں۔ اللہ جانے ماش کی دال پکانے کے نسخے ان مال ہونک والوں کے پاس کہاں سے آگئے ہیں۔ گھر گرہسن عورتیں بھی اٹھکیاں چاٹتی رہ جاتی ہیں۔

بھی چائے کا کپ ہونٹوں سے نکالی تھی کہ چلو چلو کا شور مچ گیا۔ کنڈیکٹر نے تین چکر لگائے اور ہارن لے یوں چیخ چنگ زما شروع کر دیا جیسے خدا نخواستہ انیئر ریڈ ہو گیا ہے۔

ہر گھنٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ مجھے حسرت ہوئی کہ اے کاش چاندی رات ہوتی۔ ہمیں کہیں جگنو سے ٹھنڈے تھے جو یہ بتاتے تھے کہ یہاں ”ادیوں ہیں اور کھروں میں بیٹیاں مہاشن ہیں۔“ ابھی صرف ۲۲ میل کا سفر طے ہوا تھا۔

میرے سامنے والی نشست پر بیٹھا ہی نو جوان اٹھ۔ میرے پاس آیا اور بولا مجھے ذوالفقار کہتے ہیں۔ ”آدمیرا تخلص ہے۔“ واسو میں متعین ہوں۔ آپ کیا کسی اثبات سے ہیں؟

”ارے کہاں بھئی مجھ تو آوارہ گردی کا جوت اڑاتے پھرتا ہے۔“

اس نو جوان کی جوانی ان علاقوں میں گزر رہی تھی۔ پوسٹ میں ہونے کے باوجود

ادب سے بچپنی رکھتا تھا، تاریخ اس کے گھر کی لہڑی تھی۔ یہاں کا چہرہ چہر اس کے قدموں تلے روند اڑا تھا۔

اس نے سٹریٹ سلگیا۔ تیلی کو ایک بار پھر اسی انداز میں فضا میں اڑایا اور مجھ سے جی طرب ہوا۔

شاہراہ ریشم کا وہ حصہ جو بٹام سے سارین تک ہے۔ قدرت کے حسین مناظر سے پر ہے۔ بٹام سے ہر جن تک دوریائے سندھ کے دونوں جانب واقع علاقے کو ہستانی کہلاتے ہیں۔ ہزاروں سال قبل جب سکندر اعظم نے ٹیکسلا فتح کیا تو یہ علاقہ ٹیکسلا کا ایک حصہ تھا۔ چند رگپت اشوک اور راجہ رسالو نے علاقوں اس علاقے پر حکومت کی۔

تیور نے ہندوستان فتح کرنے کے بعد اس علاقے کو ترکوں کے سپرد کر دیا۔ اسلامی حکومت کی بنیاد بھی رکھی گئی۔ اس وقت یہ علاقہ ولایت کھنٹی کہلاتا تھا۔ ترکوں کے زوال کے بعد ایرانی غالب آ گئے۔ بعد میں ناٹھالیوں کی وجہ سے ہزاروں سکھوں کا قبضہ ہو گیا۔ لیکن کوہستان کا علاقہ ان کے قبضے سے آزاد رہا۔ انگریزوں کی دہریں بھی اس علاقے نے اپنی آزادی برقرار رکھی۔ آزادی پاکستان کے بعد پاکستان میں شامل ہو گیا۔ نیم اتویہ ۱۹۷۱ء کو اسے کا ضلع درجہ دیا گیا۔

یہاں کے لوگ دیہ اور جڑی ہیں۔ دوریائے سندھ کے دونوں اطراف کے لوگوں کی انٹریٹ شین ذات پر مشتمل ہے۔ لیکن تعجب کی بات ہے کہ رسم و رواج عادات و اطوار، آداب و معاشرت میں یک رنگی کے باوجود وہیں اس قدر مختلف ہیں کہ ایک دوسرے کی زبان نہ بول سکتے ہیں اور نہ سمجھ سکتے ہیں۔ ان شہنیوں کا تعلق عرب قریش سے بتایا جاتا ہے جو قحط سندھ کے بعد ہندوؤں کے ظلم و ستم سے بھاگ کر قبائلی علاقوں میں آئے اور پھر کوہستانی علاقوں میں پھیل گئے۔ یہ تھو دونوں طرف کے لوگوں کے رابطے کی زبان ہے۔

ایک دلچسپ بات سب کی اطلاع کے لئے

اس نے سکرپٹ کا زبردوار سونا لگایا۔ نقھوں سے دھواں خارج کیا اور پھر بولا۔

مندھ کے تار پار رہنے والے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ شادی بیاہ نہیں کرتے۔ مغربی جانب کے لوگ مشرقی جانب کی نسبت زیادہ تعلیم یافتہ اور دینی ہیں۔ دین کے بڑے بڑے پیروکاروں نے یہاں جنم لیا ہے۔ لوگ خوبصورت اور دراز قامت ہیں۔ ذہین اور مدہ فہم ہیں۔

ہاں یہ درکھیے جملکھٹ کبھی مت جائیں۔

جملکھٹ کے باشندے بہت سبک دل اور سفاک ہیں۔ کسی کو قتل کرنا یا کرنا ان کے لئے معمولی بات ہے۔ جب کوئی مسافران کے گاؤں سے گزرے تو اسے لوٹے بغیر نہیں چھوڑتے۔ ایک معمولی ٹوپی کی خاطر بھی قتل کر دیتے ہیں۔ قتل کرنے کے بعد بیٹا ریجیس تیس منزلہ مکان میں قلعہ بند ہو جاتے ہیں۔ یہ مکان گھری کہوتا ہے۔

یہ ایک قابل ذکر بات ہے۔ اس نے غالباً خوف کی پرچھ میں میرے چہرے پر رنگی ہوئی محسوس کر لی تھیں۔ بچو! اور عورتوں پر یہ لوگ ہاتھ نہیں اٹھاتے۔

میں نے اپنے کانوں کو بچھڑا۔ چھوٹی چھوٹی چارہ شے کی مریاں میں انارسانی تھی۔ ننگے بچے ہاتھ و کان میرے پاس تھکیا؟

پھر بھی مجھے جھرجھری کی سگئی۔ نوجوان بولتے بولتے ابھی تھکا نہیں تھا۔ یوں اب دریا کا مشرقی کنارہ صلیع ہزارہ اور مغربی حصہ صلیع سوات کے ساتھ راستہ کر دیا گیا ہے۔ قانون کا کھس نفاذ عمل میں لایا گیا ہے اور ملحقے میں قتل و غارت کی گرم بازاری میں بہت حد تک کمی آگئی ہے۔

پچھلی نشست پر کوئی گھنٹا براؤن کا سکرپٹ پی رہا تھا۔ دھوئیں کے مرغولے بھٹک بھٹک کر اُس کے منہ سے نکل کر فضا میں گھٹیا اور مارا گوارا پھیندا رہے تھے۔ عروہ نامک

سکوڑتے ہوئے اس کی طرف پس و بھٹتی تھی جیسے اسے گردن سے پکڑ کر کھڑکی کے واسطے
سالم ہا ہرھینک دینا چاہتی ہو۔ وہ میری تاریخِ دانی سے بھی عاجز نظر آ رہی تھی۔

میرا اپنا دل بھی حمل کے کچے دنوں کی طرح متلاشے لگا تھا۔

میں نے کھڑکی کا پورا شیشہ کھول دیا۔ بند دہا لپہاڑوں کی صورت پر ہیبت جنوں
اور دیوؤں کی نظر آتی تھی۔ ادویوں کا سارا حسن تاریکی لنگے بیٹھی تھی۔

نو جوان نے اپنا رخ سیدھا کر لیا تھا۔ وہ اب آنکھیں بند کئے غائب سونے کی
کوشش میں تھا۔ گاڑی کے سارے مسافروں کی گردنیں دائیں یا بائیں جھوکتی تھیں۔ عروج
بھی اپنے میاں کے شانے پر سر رکھے آنکھیں موندھے ہوئے تھی۔ میاں بھی اونگھ رہا تھا۔
بھری گاڑی میں غالباً میں واحد مسافر تھی جو نیل کی طرح بیٹ میں گڑی ہوئی تھی۔

میرے سارے سر پر میں خوف اور رہبشت پس جذب ہو رہی تھی جیسے ریستائی
یگا رہ پانی اپنے اندر جذب کرتا ہے۔

تیسرا کلمہ میری زبان پر تھا۔ ہر چند رہ منٹ بعد میں خود اللہ کے حضور کسی مظلوم کی
طرح کھڑا رہتی۔

”بھلا جیسی بھی جنونی اور احمق ہوں پر ہوس تو تیری نہ دی۔“

بس اب تیز رفتاری سے پٹن کی طرف رواں دواں تھی۔ پٹام سے چھبیس میل
”گے پٹن اور تقریباً چورانوے میل چلاں۔ میرے سفر کی پہلی منزل۔“

میں خوف و راند پٹاں کی کھمبہ گھریوں میں الجھی ہوئی تھی۔ کیونکہ بس کورات
کے تیس یا ساڑھے تیس بجے وہاں پہنچ جاتا تھا۔

رات کی تاریکی۔ انجان جگہ شہر سڑک سے ڈیرہ دو میل کی بند کی پر۔

”پیرہ روگا روٹیں اوکھلی سردے بیٹھی ہوں۔ موسلوں سے پچا ما اب تیرا کام ہے۔“

جیرہ وہاں اڑے پر مجھے یہی بتایا گیا تھا کہ بس پو پھٹے چلاں پہنچے گی۔ لیکن ڈرائیور

کی بنی کے ہاں گلگت میں بارہ سال بعد بچے کی ولادت ہوئی تھی اور وہ اسے دیکھنے خوشی میں ایکسپریز کو معمول سے زیادہ ہانپے جا رہا تھا اور مجھ جیسی پریس پرکھنے والا ہوا جاتا تھا۔
یقیناً دعا قبول ہو گئی تھی کیونکہ جس کا ہر موسم کے حضور رہتا تھا۔ کوئٹہ میں گاڑی ڈراپ ہو گئی۔ مسافروں کو نیچا مار دیا گیا۔

میں اور عروج بند وہ کانوں کے سامنے پڑے پتوں پر بیٹھ گئیں۔ رات نہ صرف سیاہ تھی بلکہ ڈراونی بھی تھی۔ ہم سے کچھ فاصلے پر پوسٹس کا سیاہی بیٹھا ڈنڈے سے لکھیں رہا تھا۔ میں نے اس سے مزید معلومات حاصل کرتی چاہیں۔
”یہاں بچے بچوں کی تعلیمی حالت کیسی ہے؟“
”صفر“

اس کے لیے میں رکھلی بھی تھی ورنہ نہ تھی۔
کوئٹہ میں ہر بچے کو ماہانہ وظیفہ دیتی ہے کہ کسی طرح یہ لوگ پڑھنے لکھنے میں چھپی میں۔ انہیں بھیٹ کر یاں چاہے سے فرصت ملے تب پڑھیں گے ما۔ اور ہاں
؟ یوں کو پڑھنے کی یا ضرورت ہے؟

میں نے اپنی تاریخ ذاتی کی کتاب کو بستے میں ہاندھ دیا۔ کیونکہ اس کے بجز بچراتے صفحے مجھے کچھ نہ کچھ جاننے پر آسکتے تھے اور یاں بیٹھا تھا کہ ”دی بڑا ایتی جان پڑتا تھا۔ اس کے ہاں عورت کو سوال جواب کی اجازت نہیں تھی۔

گاڑی کی حرمت میں ڈھائی گھنٹے لگے۔ پانی باغ ’الزشتیال اور عہدہ مالہ تاریکی میں ہی گزر گئے۔ دیو قامت ننگے پیچھے پہاڑوں کی چوٹیوں سے سپید نظر آنے لگی تھیں۔ اس پید کی کوئی کمر اول ایسی طہ نیست سے سرشار ہوا جسے اللہ تعالیٰ میں بیان کرنا مشکل ہے۔
چلے اب رہا وہ وہ نہیں تھا۔ تھوڑا مالہ سے صرف اٹھ رہا۔ اس کا حاصل تھا اور تھوڑا مالہ چھپکنے میں آیا چاہتا تھا۔ میں بارہا گھڑی کو دیکھتی تھی۔ بالآخر ڈرائیور سے کہہ بیٹھی۔

”اگر آپ جدی کریں تو مجھے چاس میں صبح کی نماز مل سکتی ہے۔“

اس اللہ کے بندے نے فوراً گاڑی ایک مالے کے پاس روک دی۔ ہوائیں گرم
اور تیز تھیں۔ مالے کا پانی ٹھنڈا اور شفاف تھا۔ وضو کیا اور دروازہ کھول کر ٹیبلے کے پیچھے نماز ادا کی۔
حقیقتاً سحر و راہ سپردگی کی ایسی کیفیت نماز میں پہنچے کبھی نہ آتی تھی۔

میرا پہلا پڑاؤ چلاس تھا۔ میرے چھوٹے بچے ایک طویل عرصہ پہلے نماز صبح کے
سلسلے میں رہے تھے اور یہاں کے مقامی لوگوں کے نام ان کے خط میرے پاس تھے۔ چلاس
کے چاندنی ہوٹل کے سامنے گاڑی روکی۔ سب مسافر بھی چائے پانی کے لیے اتر گئے۔ عروج
سے میں نے ان کے گلے میں قیام کا پتہ پوچھا۔ ہنستے ہوئے بولی۔
”پارکسی سسٹے سے ہوٹل میں تلاش کر لینا۔“

☆☆☆

باب 3

چلاس - دیہات کا ایک اہم شہر
 مانگا پریت کے جلوے - چلاس قلعہ
 جدوجہد آزادی گل جان اور اس کا محبوب

لوگوں کی بات نہیں پر مہری ضرور ہے کہ زندگی میں بہت سی تشدد سوز میں اور
 اہوری خواہشیں ایسی بھی رہیں جن کی تھکن گھیر یوں میں غوطے کھاتے اور ابھٹتے ان کے
 پورا ہونے کا تصور ہمیشہ ہی نظر آتا۔ خدا غریقِ رحمت کرے جنابِ فضلِ مریم رضی اللہ عنہا اور عمر
 درارہ قرقاٹہین حیدر کو کہ اول الذکر نے نہایت تھکن اور سوز لگنے کے بعد بے اختیار
 چنگا کے حسن و جمال کے نقشے یوں کھینچے ہیں کہ انہیں پڑھ پڑھ کر میں نے بے اختیار
 چھت والے سے گلہ کیا۔

”واہ مولہ مجبور ہے بس اشرف المصوق بنا راجس ٹالو کر دھر پڑا ہوا ہے۔
 مرث زریب ہی بنا دیتا کہ تیرے جلوے دیکھتا“

چلاس کا شہر شہزادہ رستم سے خاصی بندھی پر ہے۔ چاندنی ہوٹل میں جب مسافر
 ناشتہ کر رہے تھے میں نے ہوٹل والے سے بات کی جس نے ایک نو عمر لڑکے کو چنگا جو رائے
 پر سوز کی چلا تا تھا۔ میں روپے کے عوض وہ مجھے لے جانے پر آمادہ ہوا۔

سوز کی نے رخ پیچھا اذرا حاصل پر شکر کیا تھا۔ اتر مارشل یا صغیر خان کے چھوٹے
 بھائی بیکیدر اسلام کا شکر کیا ہوٹل۔ شمالی عدوق جات میں ان مرتے شکر کیا ہوٹلوں نے ہوم می
 رکھی ہے۔ خاص طور پر شکر کیا بلتستان نے۔

دفعتاً میں نے اپنے دامن میں ہاتھ دیکھا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے نچن چنگا سوچ

کی اوہین کرنوں میں مستی ہوا اور کہتی ہو نہ جواہشیں اور آرزوئیں اگر سچی طلب رکھتی ہیں تو
کی نہ کسی رپ میں ضرور پوری ہوتی ہیں۔

میں نے ڈرامہ رڈ کے کی طرف دیکھا۔

س نے میری آنکھوں سے چھپتے سوال کا مفہوم سمجھ کر بولا۔

”یہ مانگا پریت ہے۔ استوار اور چلاس کا درمیانی پہاڑ۔ دنیا کی چھٹی اونچی چوٹی

جس کی بلندی ۸۱۲۶ میٹر ہے۔“

میں سوزوکی سے نیچے ترس گئی تھی۔

ڈرامہ رڈ کا بولے جا رہا تھا۔ میرے کان بند ہو گئے تھے۔ ہونٹ سل گئے تھے۔

آنکھیں پتھر لگی تھیں۔ اس وقت چلاس کے پہاڑوں سے ٹکرا کر جو ہوائیں لوٹتی تھیں، وہ تیز

بھی تھیں اور گرم بھی۔ مانگا پریت کی طرف کے پیر میں پہنے چوئیاں حن پر سورج کی طوفانی

سرخیں جیسے جیسے دُور یب نقش نگار رہا رہی تھیں۔ مجھ پر جذب کی گہری کیفیت طاری تھی۔

جی چاہتا تھا، جوہ کی قید سے آزاد ہو کر ان کے سینے پر چڑھ دوڑوں۔ حسنِ نظرت کی شراب

اس میاضی سے بہہ رہی تھی کہ میری آنکھیں لپٹی لپٹی کر سیراب ہونے کی بجائے مزید پیاسی ہو

رہی تھیں۔

ڈرامہ رڈ چھوڑ کر پال آ کر بولا۔

”اب چلے نا۔ میں نے واپس بھی مانا ہے۔“

میں نے نگاہوں کا رخ پھیرا۔ آسمان کی نیلی وسعتوں سے زمین کی خاکستری

پہاڑیوں میں آبی سونہ ال کوٹ کی تپتی شاہ پہاڑ کے جھومتے سبز درختوں کے درمیان کھڑی

تھی۔ دور بین کی آنکھیں مجھے چھوٹی چھوٹی تفصیلات منانے لگی تھیں۔ مثلاً گھروں کے

”گلن سولے تھے۔ خاصی عجیب و ادنیٰ تھی پر زندگی نہ جیتی جاتی عدمت و حواہشیں چار

گھروں کے سوا کہیں سے نہیں اٹھ رہا تھا۔ دھوڑنگر بھی نظر نہیں آتے تھے اور انہیں بھی کم

دیش نظر میں کی زد سے باہر تھے۔ چند بوڑھوں نے ضرور اپنی سرحدوں کی کا احساس دلایا تھا۔
لگیوں اور گھروں میں اچھستے ناچتے بچوں کی مدد میں جو کی تشویشناک تھی۔

میں نے خود سے کہا تھا۔ ”ملک میں امن و امان کی صورت حال اطمینان بخش
ہے۔ لہذا میرے خیال کے مطابق مردوں کے لام پر جانے اور عورتوں اور بچوں کے ادھر
ادھر ہونے کا بھی کوئی سوال نہیں۔“

میں نے ٹرک کے سے اس ویرانی کا سبب پوچھا۔

پتہ چلا کہ چلاں چونکہ سارے شمالی علاقوں میں سب سے زیادہ گرم ہے۔ گرمیاں
شرع ہوتے ہی یہاں کے لوگ ٹھنڈی جگہوں پر چلے جاتے ہیں۔ یہ سستی جواب شہین آباد
ہوتی ہے۔ موسم گرما کے آغاز میں ہی گئی اس اور نیٹ کے ماسوں میں چلی گئی ہے۔
بات سمجھ میں آجائے تو سر کا ہونا فطری امر ہے۔ میں بھی ہتھ سر کے ساتھ سر
سوزہ کی میں پیٹھ گئی۔

ٹرک کے نے سوزہ کی سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

مانگا پر بت کو متھی لوگ دیر مہر کہتے ہیں۔ ہماری زبان میں اس کے معنی ہیں
پریم کے رہنے کی جگہ۔ یہ بات مشہور ہے کہ اس پہاڑ کی چوٹی پر پریم رہتی ہیں۔ اب
لوگوں نے کہنا شروع کر دیا ہے کہ یہ سب غلط باتیں ہیں۔

میں نے مانگا پر بت کے حسن کو پھر دیکھا اور ٹرک کے سے کہا۔

”اے غلط کیوں ہیں؟ حسن و رعنائی کے خیالی یا حقیقی پیکر ایسی دل تویر جگہوں
پر نہ رہیں گے تو کیا چنڈی بھٹیاں کے چک نمبر ۸۸ کی وہ ٹریوں پر اسیے ڈالیں گے۔“
ٹرک کا کھلوا کر نہر۔ بات شاید اس کے دل کو لگی تھی۔

میرے سامنے ہو گا کہ کنارے واقع ایک اور آبادی تھی۔ چلاں بارانہ تو راس
انچلی پر ہے۔ ہو گا چلاں کا مشہور مالہ ہے۔ چلاں کے اکثریتی قبیلہ منو کے لوگ یہاں

آباد ہیں۔ کثرتِ شین ذات سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ تاریخ کی قدیم ترین بستی ہے۔ نو کوٹ کی بستی بھی ایرانِ نظر سے رہی تھی۔ لڑکا بتا رہا تھا کہ بیشتر لوگ اس ماں موسیوں کے ساتھ یوگا کی چہاگا بوب میں چلے گئے ہیں۔ وہاں مٹی کی فصل کاٹ کر تسمہ میں واپس آئیں گے۔

لہذا اب میں اس ساری جان سے رزئی تھی۔ یہاں نوستیاب ایران پڑی ہیں۔ جن کی مہمان بننے جاری ہوں وہ بھی اگر ٹھنڈی ہوا میں کھلے اپنے گرمائی مسافر گئے ہوں تو میرا کیا بنے گا؟

بہر حال دل کو سمجھنا کہ اب گھبرانا کیسا؟ اوکھلی میں سر دیا ہے تو موسیوں سے کیا ڈر؟ چلاس کا بازار آیا۔ اونچے اونچے موڑ سے۔ نیڑھی میڑی گلیاں۔ چھوٹی سی عمر کا لڑکا کس مہر سے گاڑی چلاتا تھا۔ ہر موڑ پر میرا دل ڈوب جاتا کہ بس اب گاڑی الٹی الٹی لیکن خیریت رہی اور ہسپتال روڈ کے عین مقابل ایک کھلے میدان میں اس نے مجھے اتارتے ہوئے کہا۔

”بیچے، وہاں سے آپ کے میزبانوں کا گھر ہے۔“

بھی میں نے زمین پر قدم رکھ کر چلاس کی ہوا کا ناک کے نکتوں سے ایک زور وار کش لیا ہی تھا کہ میرے دائیں بائیں بچوں کا جھگڑا لگ گیا۔ چپکتے دیکتے چہروں والی چھوٹی چھوٹی بچیاں جھوٹے نے پرانی جڑی کے سبز اور سرخ پھولوں والے میسے سے سوٹ پہن رکھے تھے۔ اوڑھنیاں سروں پر تھیں اور بالوں کا رنگ واضح نہیں ہو رہا تھا۔ سرخ، سفید، چہروں پر زکام کے پیسے میں دھندلے سے تھڑکی ماکوں والے لڑکے جن کے نقش و نگار ان خدوخال سے مختلف تھے جن کے ہارے میں نے پڑھا اور سنا تھا۔

پے اور گرو اس پر رات میں کچھ کر مجھے خوشی کا احساس ہوا تھا۔ دل کو ڈھانک بندھی کہ چلو کچھ لوگ تو ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا تھا کہ بہت سے سرکاری ملازمین اور کاروباری

گھرانے ابھی نہیں ہیں۔

تبھی میرے میزبان آنکھوں میں حیرت و استعجاب کے رنگ لئے میرے سامنے
”کھڑے ہوئے۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے ڈاکٹر ماموس کی کتاب کا ایک خالص شمس
چہرہ کتابی صفحات سے نکل کر میرے سامنے آگیا ہو۔ چھٹی قامت و ہڈی ماک پر ذرا
عمودی موٹی آنکھوں کی رنگت اوڑھے اور نیلے رنگ کے بین بین رخساروں کی ہڈیاں ابھری
ہوئیں لیکن کال پچکے ہوئے۔ چہرہ سرخ و سفید اور ہارلٹس۔

نہیں شاید کسی نے اطلاع دے دی تھی۔ میں نے اپنا تعارف اپنے چچا کے
حوالے سے کر دیا۔ بہت خوش ہوئے۔

ن کے چچے پیچھے چلتی گھر میں داخل ہوئی۔ گزرگاہ کے ساتھ مردانہ بیٹھک جس
کا دروازہ صاحب خانہ نے کھولا تو لکڑی کی چھت کھڑکیوں اور دروازوں کے ساتھ فرش بھی
چوبلی نظر آیا۔ چادر کی اوپرباوپر اور ناگہر جنگلات کا گھر ہیں۔ مکان میں لکڑی کا
استعمال فراخ دلی سے ہوتا ہے۔ نشست گاہ سنگن سے تیس زینے بنی تھی۔ صحن کے ایک
طرف بادام کا درخت کچے پھل کے ساتھ پر پھیدے بھڑا تھا۔ دوسری طرف کال کی
لکڑیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ آنگن سے ذرا اونچے پر آدھ اور آگے دو کمرے جن پر کسی اجڑی
بوند کا گلاب پڑنا تھا۔ یہاں اہل دیواروں پر لٹکتی بیش قیمت بندھنیں چھڑکیوں کی جنگویا نہ
ذہنیت کی عکاس تھیں۔

دوسری آنکھوں والی خاتون خانہ بیٹھنے بیٹھی تھی۔ پتہ چلا کہ گھر والوں سے تو باپو
سر چلے جاتا تھا۔ اس زچگی نے رک دیا۔ اب کل پرسوں کی تیاری تھی۔
میں نے دل میں کہا: ”چلو شکر ہے۔ بڑی بھ کوان ہے“ مگر نہ میں کہاں چل
خوار ہوتی۔“

گھر پر خوشحالی اور رزق کی فراوانی تھی۔ پر صفائی تھرائی اور سیکھ جیسی خوبیوں کی

جنگی تھی۔ چودہ سالہ جوان بیٹی گلہب کام ہلکنا پھول تھی جس کی مسخو کن خوشبو نے اندر بہار کے سارے گند پر ایک پردہ سا ڈال دیا تھا۔

چائے سے فارغ ہو رہے تھے چارپائی کی پٹی سے نیچے لگتی فانگوں کو اڑا دیا۔ دیوار سے ٹیک لگائی اور اپنے میزبان کی طرف دیکھ کر جوتھی ٹوپی سر سے اتارے اپنے نقشہ کشی بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میں تھوڑا سا آرام کر لوں۔

مجھے آرام کی ضرورت نہیں تھی۔ میں ان سے بات کرنا چاہتی تھی۔ شہر کے مضامین میں گھومنے کی ممتی تھی۔ وقت کے ایک ایک لمحے سے فائدہ اٹھانا میرا مقصد تھا۔ میں جو گھر میں تھوڑا سا کام کرنے کے بعد ہمیشہ شکست خوردہ کھڑکی کی طرف ہانپ کر بیٹھ جاتی تھی۔ اب اٹھ رہے تھے طویل اور صبر سزا سفر کے بعد بھی راج پورن پیکر کی طرح صعوبتوں کے اکھاڑے میں کودنے اور شہزادی دکھانے کے لئے تازہ دم تھی۔

صاحب خانہ نے اپنی پٹولہ کی حسین بیوی پر ایک نظر ڈالی۔ پھر لگا ہوں کا رخ میری سمت کیا اور بولے۔

”آپ کو یقیناً تو پتہ چل گیا ہوگا کہ شہر کے آئینے کیوں کی زبان ہے۔ شہر نے والے لوگ، راصل دار دیو، زمیندار، رستہ آرمیائی ہیں۔ آریہ قوم دس چھ سو صدی قبل از مسیح وادی سندھ میں فاتح بن کر آئی۔ انہوں نے ”جنگلوں اور کھد“ کے درمیانی علاقے میں رہنا شروع کیا۔ ان کا وہ گروہ جو اپنے طور طریقوں، رسم و رواج پر قائم رہا ”شین“ کہلایا۔ لکس، لوگ جو ارد گرد پھیل گئے اور انہوں نے مقامی لوگوں سے شادیوں کیں۔ اپنا رنگ انہیں دیا اور چھ ان کا رنگ خود لیا۔ شہر بنے۔ کئی اور دو کم تر ذلیل ہیں۔

شین اس علاقے کی سب سے اونچی اور ممتاز قوم ہے۔ ہم دونوں شین ہیں۔

انہوں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور سیکھوں سے بیوی کی طرف اشارہ کیا۔

صاحب خانہ نے آخری جملہ کو دھیس انداز میں کہا تھا لیکن اس میں تھخری جو
لہریں موجیں مار رہی تھیں۔ وہ مجھ سے چھپی نہ رہی تھیں۔

دہر کوئی نئے انداز تھا۔ میرے میز باں اٹھ کر چلے گئے۔ میں کمرے سے نکل
راگن میں آئی۔ دھوپ کی تیزی اور اس کا پریا رپاؤں اور میدانوں پر بھری دھوپ کی
ماند تھا۔ لیکن ابھی صبح تھی اور میری گھڑی نو بج رہی تھی۔

میرے دیوار کے ساتھ لوہے کے چوڑے لمبے میں لکڑیاں جل رہی تھیں۔ یہ چولہا
عجیب سشت کا تھا۔ ”گے“ چھپے ہا سسہ یوں پھید ہو تھا کہ چوڑے لمبے کے منہ میں جلتی لکڑیوں
کی ”گ“ تیسری، چکی تک پہنچ رہی تھی۔ پیسوں اور دھپکی میں جانے کیا کیا یک رہا تھا؟
میں قریب جا بیٹھی۔ گلاب کے پھول نے ہنستی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں
نے نام پوچھا۔

”گل جان بیگم۔“

یسی مضموم اور بھولی بھالی صورت کے لئے کیا بھاری بھر کم نام تھا۔
میں کھڑی ہوئی کیونکہ گل جان بیگم نے مجھے پھلش کی تھی کہ ”آؤ تمہیں اپنا بٹھیچہ
دکھاؤں۔“

نشت گاہ کے دروازے سے نارنگیاں پوڑوں کا چھوٹا سا چوبلی زینہ ہر اور
باغیچے میں راجے کا واحد رچہ تھا۔ ناشپاتی، سیب، خوبانی کے درختوں کی ٹہنیوں اور انکوری
بیلیں پھولوں کے بارے سے جھکی پڑتی تھیں۔ اس بقریب نظر رہے کو دیکھ کر میرے چہرے اور
آنکھوں سے خوشی کی ریںں پھوٹی تھیں۔ کیونکہ میدانی عدقوں میں رہنے کی وجہ سے ہم
لوگ تو قدرت کے اس انمول عطیات کو ان کے حسن کے ساتھ دیکھنے کی سعادت سے محروم
ہی رہتے ہیں۔

پرمیری قسمت نہ میرے ذہن و ذہن کو بچا پھل ابھی کچا تھا۔ پکا پھل تو ختم ہو

چکا تھا۔ اگر نہیں کوئی نانواں نانوں دانہ نظر نہ آتا تھا تو اسے توڑنے کے لئے یقیناً میں اپنی لنگی ہونے کا رسک لیتا نہیں چاہتی تھی۔

سوائیکل (سگ) اور منڈیا (چانچا پالک) کی کیر ریس میں ابھی گل جانے پڑے دھرا ہی تھے جب اس کی پکار پڑی۔ وہ اور اس کے پیچھے پیچھے میں بھی اٹنے پڑے بھاگی۔ پتہ چلا کہ گوشت تیز سچ سے جل گیا ہے اس کی ذمہ چارپائی پر بیٹھی زچہ ماں کو اٹھسا اور پکارنے پر مجبور کر دیا تھا۔

میں اب چلاس کے رومہ نواح کا چکر گانے اور قبل از تاریخ، وہ چٹائی بٹسمے اور چھروں کے تھپیرہ، کھینے کا سونچا رہی تھی جن کی وجہ سے چلاس خصوصی اہمیت اختیار کر گیا ہے۔

اس خواہش کا اظہار جب کمرے میں موجود صاحب خانہ سے کیا گیا تو بچارے نے گھبرا کر ایک بار زمین کو دیکھا دوسری بار بیوی کو اور تیسری بار مجھے۔ پھر قدرے تذبذب سے بولا۔

”بی بی دراصل ان علاقوں میں عورت کا یوں پھرنا اچھا نہیں سمجھا جاتا ہے۔“
”چلو یہ ابھی ایک نو بنی رچی۔ جان جو کھوں میں ڈال کر گویا میں ان کا گھر دیکھنے اور رکھنے کے لئے ہی تو یہاں آئی ہوں۔“

بہر حال میں نے غصے پر قابو پایا اور ہنس کر کہا۔

”میں آپ کی مدد و تعاون کی ضرورت مند ہوں۔ اتنا کٹھن سفر انہوں نے فوراً میری بات کاٹ دی۔“

”پھلے میں کچھ کرتا ہوں۔“ وہ ہانپ کر بولے۔ تھوڑی دیر بعد اندر آئے مجھے بتایا۔
”ابھی ہر میرا بیٹیج آیا تھا۔ اسے میں نے آپ کے بارے میں بتایا ہے۔ وہ ابھی آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ چلاس کے حضرات میں گھوم آئے۔ باقی رہے تاریخی جیسے“

دراصل یہ مختلف جگہوں پر ہیں۔ دریہ پارک ایک وادی تھیں ہے۔ قہر اور پگنی میں بھی سننے میں آئے ہیں۔ میں دراصل متذبذب میں ہوں کہ وہاں جانا مسئلہ ہے۔“

ن تاریخی کتبوں کو دیکھتے بغیر چلاس آنا رایگاں جاتا تھا۔ میں چارپائی پر بیٹھ گئی اور رات سے بولی۔

”پ میری محبوبہ کی سمجھیں۔ کی اچھی کی گاڑی اور ماہر ڈرائیور کا بندوبست کر دیجئے۔ چٹے پیسے وہ لینا چاہے میں دے دوں گی۔ اچھا برا نکلنے کی بات چھوڑ دیجئے۔ بچوں والی عورت کے لئے بار بار گھر سے نکلتا مشکل ہے۔ روز روز کوئی آیا جاتا ہے“

پھر ایک عجیب سی بات ہوئی۔

سترہ اٹھارہ سال کا ایک لڑکا گھر میں داخل ہوا۔ یہ محمد صادق تھا۔ جس نے گائیڈ کے فرائض سرانجام دیئے تھے۔ میں اٹھنے والی تھی کہ سہ ماہی کے لئے کھڑی گل جان نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ دہلیز سے قدم نکلتے ہی اس نے مجھے ہاتھ سے تھام کر دوسرے کمرے میں ایک جستی ٹرنک کے سامنے لا کھڑا کیا۔ میں حیران و ششدر ”سر“ رہ کر ”مین“ ڈائل کی جا سوی کہانیوں والی صورت حال محسوس کرتی تھی۔

تب ایک جھٹکے سے بکس کا ڈھکن اوپر اٹھا۔ اس نے جری کی پھونک مار چا، ریڈیو کی آوازوں سے نکال کر اسے بند کیا۔ میرے سر سے ڈسٹا مین چادر اتاری اور وہ اڑھادی۔ بارہ تیرہ سالہ گل جان جس نے مجھے کچھ کہے بغیر بہت کچھ سمجھ دیا تھا۔ میں نے اس کی پیشانی چومی اور ہر کل سن۔

گھر سے نکل کر جو سڑک پاؤں کے نیچے آئی وہ ہسپتال رو تھی۔ دو راق وہ ملاقاتوں میں سرکاری عمارتوں کے مخصوص اینٹ پر تعمیر شدہ چھوٹا سا ہسپتال جہاں ہمہ وقت دس بارہ مریض داخل رہتے ہیں۔ پانچ مرد واکٹروں، مریضوں، ڈاکٹر غیر حاضری نہیں ملی غائب۔

نچر ج ڈاکٹر محمد افضل خان سمیت تیس اور ڈاکٹر استور سے تھے۔ پتہ چلا کہ تقیمی

ی نظم سے استوار شمالی علاقوں میں نمایاں مقام رکھتا ہے۔

زمانہ دارو میں زچگی کا ایک الجھا ہوا کیس چلاس سے چھ میل پر سوا دی سے آیا
ہوا تھا۔ پورا خاندان برآمدے میں جمع چھ سیکویوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ دانی جو اپنے آپ کو
مڈوائف کہتی تھی۔ انہیں سمجھ سمجھ کر ہار گئی تھی کہ اگر انہیں مرینر کی جان دینا رہے تو مرد
ڈاکٹر اندر بھیجتا بہت ضروری ہے۔

یسے نازک محلات میں چند دفعہ اور قائل کرنے کے جو حربے استعمال میں
لائے جاسکتے تھے وہ سب آزمائے گئے اور یوں مرد ڈاکٹر اندر جانے میں کامیاب ہوا۔
میں نے ڈاکٹر افضل خان کی طرف دیکھا اور بے اختیار کہا۔

مگر آپ نے کراچی جیسے شہر کو چھوڑ کر محض اپنے علاقے کی خدمت کے لئے
یہاں دیر سے ڈانے تھے تو میٹرکلو پیٹ گھر والی کی جگہ ڈاکٹر بیوی لاتی تھی۔ کم از کم ایسی
صورت سے توقع جاتے۔

”ارے بی بی بہتر طرے مار لے مارے اس ماؤرن ڈاکٹر کی کے جسے مجھ سے
محبت کا دعویٰ تھا۔ مگر جہش چھوڑ کر یہاں آئے پر تیار نہیں تھیں۔ آپ بتائیں کیا کرنا۔“
میں نے کچھ نہیں بتایا کیونکہ ایسی صورت میں بتانے کے لئے کچھ باقی نہیں رہتا۔
ریاض گلی سے جو چڑھتی شروع ہوئی تو وہ پھر متحدہ جا کر ختم ہوئی۔ پتھروں کی
دیواروں والے گھر جن کے چھوٹے چھوٹے دروازے بند تھے۔ جولائی کے پتے سورج
نے مجھے پیسہ پیسہ کرالیا تھا۔ ایک دیوار کی اوٹ میں سستانے بیٹھی تو صدق ہنسے لگا۔

میرے دائیں بائیں اور سامنے جانوروں کی نکھری ہڈیاں ہر جگہ اور کے فانی
ہونے کی داستانیں سناتے ہی لگی تھیں کہ میں وہاں کراچی۔ ان کہانیوں کو سننے کا ابھی میرے
پاس وقت نہیں تھا۔

محمد صدق بتاتا تھا۔

دہرمہ ۱۹۴۷ء میں گلگت یا ستان کا حصہ بنا۔ جنگ آزادی گلگت و بلتستان میں چار سیوں اور استوریوں نے جی جاب سے محابوں کی نہ صرف مدد کی بلکہ عملی طور پر جنگ میں حصہ بھی لیا۔ ۱۹۵۳ء میں پورے دارمیں دناگیر کا اعاق دیومر کے ساتھ ہوا۔ ۱۹۵۲ء میں انتظامی بہتری کے لئے استوار دارمیں دناگیر اور چلاس کی تحصیوں کو مل کر ایک ضلع دیومر کے نام سے قائم کیا گیا جس کا صدر مقام چلاس ہے۔

تھوڑی سی چڑھائی کے بعد میرے سامے ایک پختہ سڑک تھی جس کے دونوں جانب بڑے بڑے دروازوں والی پختہ دوکانیں تھیں۔ گاہکوں اور وہ کاندازوں کی اکثریت بارش تھی۔ دلوں کے حال خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ سنت نبوی سے وابستگی کی بنا پر ہے یا اس میں خطہ بنوانے کی کافی کا عمل دخل ہے۔ چلاس کی اٹھ نوے فیصد آبادی سنی مسلک سے متعلق ہے۔

پرلی طرف چلاس کی تیسری آبادی جسے مہاجر کالونی کے ساتھ ساتھ روئی بھی کہا جاتا ہے واقع ہے۔ گھروں کی تعمیر کا سلسلہ جاری تھا۔ یہاں سرکاری ملازمین اور پٹھانوں کی اکثریت ہے۔ سٹرائی گھر ہوں گے۔ ساتھ ہی ہلکٹ کا گاؤں ہے۔

محمد صادق مجھے تحصیلوں کے فارم دیکھنے کی دعوت دے رہا تھا جو نہیں قریب ہی تھا لیکن مجھے زندگی کی نسبت ہے جانوں سے زیادہ دلچسپی تھی۔ میں نے چلاس کا تاریخی قلعہ دیکھنے کے لئے وہ ڈیڑ گھنٹہ لیا۔
صدق کہتا تھا۔

”دیکھتے تھے تو سب نے پہلے بتایا ہونا میں شارٹ کٹ سے لے چلتا۔ ہاں آپ ذرا ہستہ پھنے میرے پیچھے رہیے۔“

میری بہت سی خراب عافوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ کسی مرد کے ساتھ چلتے ہوئے میرا ایک قدم پیچھے رہنے کا بجائے اس سے آگے رہتا ہے۔ شادی کے ابتدائی دنوں

میں میاں نے غالباً مردوت میں اس عادت کو برداشت کیا۔ پر جب تعلقات میں ذرا پوسیدگی آئی تو ایک دن سیر کے لئے جاتے ہوئے سچ سڑک پہنگامہ کھڑا کر دیا۔

”کیسی سٹوپڈ عورت ہے، اسطرح پڑ گیا ہے۔ پیچھے نہیں قدم چلتے تو آگے بھی مت بڑھو۔“

”ہیں ”تو تو میں میں“ ہو گئی اور بیچیں ہم لوگ گھر میں الگ الگ داخل ہوئے۔
”بیچو رہ صدق“

اب بھلا میں مرد کی ذہنیت پر بیچ بیچ کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ ہاڑا کے ساتھ جہاں عت نہ تھا اور اس کے پاس ہی مضبوط قلعہ آٹا ہٹ سے کھڑا تھا۔ اندر پوس میں اپنے دفتر بنا رکھا تھا۔

میں نے برجیوں میں سے جہاں نکتے ان سوراخوں کو دیکھا جن کے دھانوں پر رکھی گئی بندھنوں کی مالیوں سے شعلے نکل کر دشمن کو کھستہ کرتے تھے۔
چلاس کے نری ولیہ و رغیور لوگ ہمیشہ دشمن کے لئے عذاب سے رہے۔
صدق بنا رہا تھا۔

یہ ۱۸۵۱ء کا ذکر ہے۔ ڈوگرہ فوج نے چلاس پر حملہ کر دیا۔ ڈوگرہ فوج کیل کانٹے سے پس ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے ماموں فوجی اور سال راہنماؤں کے ساتھ تھی۔ وزیر نور سنگھ، پراسٹھ کرنگھ، کرنل بیجے سنگھ اور کرنل جواہر کے ہمراہ خود آئے تھے۔ اہل چلاس کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ لوگ اپنے اس قلعے میں آگئے۔ یہ قلعہ ایسا مضبوط تھا کہ سختی و زور پر امراتھ کہ کسی طرف سے بھی اس پر حملہ کرنے کی راہ نہ تھی۔ ڈوگرہ فوج اس کے چاروں طرف پھیل گئی۔ چلان مردوں کی شجاعت تو ایک طرف، عورتیں ایسی جنگجو کہ انہوں نے بددقیق ہاتھوں میں تھام کر مردوں سے کہا

”تم لوگ رات کو پڑو، دن ہمارے لئے رہنے دو۔“

ب کڑل بیچے اور جو ہ سنگھ خیران کہ قلعے میں محصور ہوگیا فوج کی ہیں نہ تھکتے
نہیں۔ کسی وقت تھک بازی کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا تھا۔ مغرب نے خبر دی کہ عورتیں
مردوں کے شانہ بشا نہڑ رہی ہیں۔ جونہی ڈوگروں کی تازہ ملک پہنچتی۔ فحشیل سے کہیں اور
پتھروں کی ایک بارش ہوتی کہ سیاہیوں کی اکثریت وہیں ڈھیر ہو جاتی۔

صورت حال تشویشناک تھی۔ "فرکار قلعے کے اندر رنچ بگا کر پانی کے حوض تک
رسائی حاصل کی گئی اور پانی صاف کر دیا۔ ہا ہمت چلائی اب مجبور ہو گئے تھے۔ اطاعت تو
قبول کی و شراج ادا کرنا بھی منظور کیا لیکن اس کے باوجود ۱۸۹۲ء تک ڈوگرہ فوج کو یہ قاعدہ
انتظامیہ قائم کرنی نصیب نہ ہوئی۔

ی سال انگریزوں کی فوج کے میجر رائے نسن نے چلاس پر حملہ کیا۔ زبردست جھڑپوں
کے بعد افوج کشمیر نے اس علاقے پر قبضہ کر لیا، لیکن چلاس والوں نے اپنے اندرونی
مداخلت میں انہیں مداخلت کرنے کی کبھی جازت نہ دی۔ ہمیشہ ان کے لئے مصیبت بنے
رہے۔

جنگ آزادی کے لئے اہل چلاس کی خدمات نے بھی تاریخ کے صفحات میں
نہری ابواب کا اضافہ کیا۔ ٹائگر فورس جس کی قلندر رائے نسن میں سکندر رائے نشان تھی۔ اس میں
چلاس کے بیا لے بھی شامل تھے جو ہر محاذ پر بے جگری سے لڑے اور شجاعت کے میدان میں
جی داستانیں رقم کیں۔

جب وہاں کے لئے ڈھلائی راستے پر تیزی سے اتر ا جا رہا تھا۔ میں ایک جگہ بے
اختیار رک گئی۔ میرے سامنے ایک ایسا گھر تھا جس کی دیواریں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ "گلن میں
جہاں کوڑا رکٹ بکھرا ہوا تھا شکستہ دیواریں چھوٹی ن اوٹ میں ایک نحیف و نزار بوڑھا
فراغت کا مرحلہ طے کر رہا تھا۔ خوبائی کے پیڑ کے نیچے چھٹی چار پائی پر ایک ایسی بڑی پٹھی تھی
جو اس جوں کی منست سے مجھے کنول کا پھول نظر آتی تھی۔ درخت کے تنے سے بندھی

بکری قصہ پر حیرت بنی اس، حول کو دیکھتی اور کبھی کبھی بھابھ کرتی تھی۔

میں بے اختیار اس کے پاس جا بیٹھی۔ سامنے کا منظر کیسا دلکش تھا۔ دریا نے سندھ ایکسپریس کی لکیر کی مانند نظر آ رہا تھا۔ سہاگمہ کے ہوئے اور سبز کنپیاں والے چھوٹے بڑے کھیت چوہیڑی کی ہر شکل کا نمونہ تھے۔ چلاس کی زرخیز میدان زمین پھیلی ہونے کے باوجود غذائی ضروریات میں لوگوں کو کوئی کشیل نہیں کرتی۔

شاہنواز کے قد اور درختوں کے پتے ہوا کے زور سے جھوم کر جب سورج کے رخ پر آتے تو یوں لگتے جیسے چاندی کے دریا میں غوطہ مار کر نکلے ہوں۔ دریا پار کھنڈ کے پہاڑ تھے۔ نکلے بچھے یہ پہاڑ راجا جاذب نظر نہ تھے۔

صادق نے سن (مقامی زبان) میں اسے غالباً میرے متعلق بتایا تھا۔ گرمی کی اس شدت میں اس نے نیلی پھولوں والی جڑی کا گندہ مندہ سوٹ پہن رکھا تھا۔ گلے میں کپڑے پرگانے گئے موتیوں کا زبور جیسے وہ مفتی کہتی تھی زیب تن تھا۔ اس کی صحت و جوانی اور ہانکوں کو دیکھتے ہوئے میرا یہ سوال فطری تھا۔

”اے گندہ پھیر نے بیٹھی ہو؟ طبیعت نہیں گھبراتی۔“

اس ماہ رخ نے کمال بے اعتنائی سے ٹوٹی چوٹی اردو میں کہا تھا۔

”دراصل پرسوں تو ہم لوگوں نے گٹھل چلے جانا ہے۔ وہاں ہمارا گھر زمین بھٹ بکریاں مال مویشی، دیوار و دیوار اور چٹانوں کے درخت ہیں۔ جب جانا ہے تو حصول میں یہاں ہٹان ہونے سے قدامتیں چاروں پہلے جھڑا دیا تھا۔ ایک تو بکریاں اتنی کم بخت ہیں کہ جگہ جگہ گندہ اتنی پھرتی ہیں۔“

اب بھلا اس سادگی پر کون نہ مر جائے! ”اے خدا“ کہنے کے سوا کوئی اور چارہ تھا؟ اس کی شادی کو گیارہ سال گزر گئے تھے اور ہنوز وہ بچے سے محروم تھی۔ میرے بچے پر نہ شوہر کا وہ بے کیسا ہے؟ اس نے اعتماد اور توکل سے لب لباب جواب دیا تھا۔

”یہ تو مولیٰ دین ہے۔ بندہ کیوں بھوکاں چھان کرنا بکھرے؟ جب اس کی کوئی تاریخ مری نہیں۔

”سردہ تمہیں چھوڑ دے بکھرے۔“ ”چھوڑ دے۔ ہر ارباب چھوڑ دے۔ اللہ مالک ہے۔
بیتیرے مرد۔

اس اٹا پڑھ جا مل عورت نے مجھ جیسی پرہیزگار مٹھی کے منہ پر نائے کا تھپڑ مارا
تھا۔ ”بات ہوئی ما“ میں نے اس کے شے سے تھپڑ چپا کر داد دی۔

☆☆☆

باب 4

وادی نیات کے غریب مظلوم لوگ۔

چاق اور مادہ چاق کی کہانی
جاولو پوسٹر - تھیلین اور قدیم تاریخ

گھریلو بیچنے والا صاحب خانہ کے بعد عزیزان میں بیٹھے تھے۔ میرے ساتھ ساتھ بیٹھے
سے لوگ جو چلاں شہر خریداری کے لئے آئے تھے۔ میرا سس کر بیٹھ گئے کہ میں ان کے ساتھ
ہونے والی زیادتی سے حکام بالکھرو را گاہ کروں۔

قصہ یوں تھا کہ تھک اس پلین میں کورنٹس لے لکھوں وہ پ کے ٹریج سے ہر
نکالی۔ پلاٹ بنائے۔ اب ان پلاٹوں کو مقامی انتظامیہ کے اعلیٰ عہدہ داران نے ۱۳۰۰۰
(تیرہ ہزار روپے) فی مرلہ اپنے واقف کاروں اور رسوخ والے امیر لوگوں کے ہاتھ بیچ
دیئے۔ بالو مریات کے غریب لوگ جن کا پہلا حق تھا منہ دیکھتے وہ گئے۔

ب میں انہیں کیا بتاؤ کہ تھک مالے کی جتنی باپوسریات ہو یا ہو جیسے بڑے
شہر کی کوئی عامی آبادی۔ غریب کے استحصال کا سلسلہ تو زور و شور سے جاری ہے۔ عدس کے
دورازوں کی کنڈیاں تنی اونچی ہیں کہ انہیں کھونے کے لئے غریب بیچارے کی قد و
قامت سرے سے بہت چھوٹی ہے۔

لیکن میں نے سچ کے دنگ سے انہیں زخمی نہیں کیا۔ کیونکہ ایک تو میرا ایمن ہے
کہ ب شک گزندہ پر گڑبیس بات تو کرو۔ دوسرے یقیناً مجھے اپنے آپ کو کم مایہ ظاہر کرنا
بھی مقصود نہ تھا۔

صاحب خانہ مجھ سے کہتے تھے۔

”یہ میرے گھر سے عزیز ہیں۔ ان کے والد اور میرے والد ”سوسو“ کی رسم ادا کرنے کے بعد حقیقی بھائی بنے تھے۔ ہمارے دستور کے مطابق جب دو قریبی رشتے میں بدلہ ہو تو ”سوسو“ بنایا جاتا ہے۔ یعنی بکرے وغیرہ ذبح کر کے گاؤں، اہل بیت کی جاتی ہے۔ ان کا تعلق شکان قبیلے سے ہے۔ میرے والد نے دس بکرے ذبح کئے تھے۔ والدین کے بعد اب ہم لوگ بھی ایک دوسرے کے لئے بہت خلوص اور محبت رکھتے ہیں۔“

میرے دونوں پر بے بسی سے ہرگز مسکراہٹ کو بے چارے سا وہ لوح لوگ کیا سمجھتے؟ بہر حال میں نے پکا وعدہ دیا کہ نیچے جاتے ہی اس مسئلے کو ضروری اہمیت دے دوں گی۔ پر

وہ وعدہ ہی بیاچارہ ہو گیا۔

جس وقت گل جان نے چھوٹی سی چوہا چوہا کرتی میرا ذکر ہمارے سامنے رکھی۔ اس وقت ایک بچہ، الہ تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے مجھ صادق نے چارلس کے چہرے کے اوٹین نقشہ نگار دکھائے۔

واہیت سے نہ چارلس اور اسکے سب سے پسندیدہ قریبی ایک ہندو راجہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے دوڑ کے تھے۔ چاق اور ماہ چاق۔ باپ مرا تو بڑا بھائی چاق بوٹا (والی یا امیر) بنا۔ لیکن چھوٹے بھائی کو یہ سوار نہ ہوا۔ اس نے لوگوں کو اکسایا اور اعدائے جنگ کر دیا۔ زبردست لڑائی ہوئی۔ بوٹ نے یہ لڑائی جیت لیکن اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کی حق تلفی نہیں کرے گا اس نے ماہ چاق کو بلایا اور کہا۔

”میرے دونوں چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے ہیں۔ یہ تیر جہاں جہاں لگیں گے وہ علاقے تیر کی سلطنت ہوں گے۔ ماہ چاق کو یہ تجویز پسند آئی۔

کہا جاتا ہے کہ دونوں اپنے اپنے لوشکر کے ساتھ اپنے اپنے تیروں کے عقب میں بھاگے۔ ماہ چاق چترال کے شرق کی طرف وادی شکار گول میں خیمہ زن ہوا۔ چترال میں اس وقت رئیس خاندان کی حکومت تھی۔ مٹا ہے لیکن نے اپنے نمائندہ بھیجا تو ماہ

چاق نے سونے کی کرن پر پیٹھ کر س سے مذاکرات کئے۔
 ”اللہ عکرم ان ماضی کے ہوں یا حال، کے چارہ و شمشیت کے اظہار کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

میں نے پ اٹھتیا رسوچا تھا۔
 بڑا بھائی جو بوٹ کھاتا تھا۔ اس کی حکومت جب ختم ہوئی تو یہ سارا عذوق الگ الگ ریاستوں میں بٹ گیا۔ کوہر آباد تھک تھوڑا وار میں ناگلیر دہر بن شہیل و سارین اور حلوٹ میں مسٹر و سسٹم کے تحت حکومت شروع ہوئی۔
 ۱۸۶۲ء میں گلگت پر سکھوں نے قبضہ جمائے کے بعد چلاس پر حملہ کیا۔ لیکن بہادر چلاسیوں نے وار میں اور ناگلیر کے شہر و روکوہ کی مدد سے انہیں زیر دست شکست دی۔ انگریزوں نے عیار کی سے اس علاقے پر قبضہ ضرور کیا مگر اس لوگوں نے سدا نہیں بھگ کیا۔
 خدا کا شکر ہے کہ اب یہ پستان کا ایک حصہ ہے۔
 محمد صادق کے شکر کرنے کے ساتھ ساتھ میں نے بھی خدا کا شکر ادا کیا کہ ایسے جیالوں کی سرزمین میرا وطن ہے۔

ماضی کے دریاؤں میں غوطہ خوری کے بعد جب میں اٹھی۔ اس وقت ڈیرہ بک رہا تھا۔ میں نے صادق سے کہا کہ وہ تھیلپن جانے کے لئے کسی موٹر کی کابینہ بست کرے جب تک میں ظہر کی نماز سے فارغ ہو جاؤں۔
 برآمدے میں کھڑے تخت پر پش کو بچھایا۔ گل جان نے قریب سارا تنہا میرا انداز میں کہا۔ صبا نے نماز (ظہر کی نماز) میں نے بس قیافے سے اس کا مطلب سمجھا اور مسکراتے ہوئے سر کو اثبات میں ہر دیا۔

کسری نماز کے دو فرض جدی ہی پڑھے گئے۔ فارغ ہو کر رخ سیدھا کیا۔
 بھوپ کی تیزی نے سٹکھوں کو چند عیا دیا تھا۔ دن کسی بیماری کی دکھ بھری رات کی طرح لمبا

ہو گیا تھا۔ یہی دن جو گھروں میں پل جھینکنے نذر جاتا ہے۔

تھیلپن کا گاؤں دریا نے سندھ کے پار ہے۔ سوزہ کی میں بیٹھ رہتی رہتی ہو پ میں چمکتے مانگا بہت کے نظارے بھر دیکھے۔ دریا نے سندھ کے پار سوزہ کی رک گئی۔ چن چل نہ تھیلپن جانے کے لئے ”جا لو“ سے غر کرنا ہو گا۔ جا لو راصل ہوا سے بھری ہوئی مشکوں اور بانس کے ڈنڈوں سے بنی ہوئی اتھ کی کشتی کا نام ہے۔ ایسے علاقے جہاں درمیان میں دریا جات ہیں اور پل نہیں دراصلے کا احاطہ دریا کی جا لو ہیں۔

جا لو پر قدم رکھتے ہی میرے دل نے دھب دھب کی صدا میں لگانا شروع کر دی تھیں۔ میں نے سہم کرنی الفو اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو بغور دیکھا کہ میں ڈوب کر مرنے کی کوئی مدت تو نہیں۔

میرے سامنے تھیلپن کا میدان پھیلا ہوا تھا۔ دریا نے سندھ کے کناروں پر چڑے بڑے بڑے پتھر اور ایسی کندہ کاری تھی جو زمانے نذر جانے کے بعد بھی بنو زرا اول کی طرح نمایاں تھی۔ اگر ڈاکٹر احمد حسن دانی کے مقالات میری نظر سے نہ گزر چکے ہوتے تو شاید میں ان کی تاریخی باریکیوں کا صحیح طرح اندازہ نہ کر پاتی جن کی عکاسی یہ تصویریں اور تحریریں کرتی ہیں۔

جانوروں میں مارخور اور پہاڑی بکروں کی تصویریں تھیں۔ پر تھیں سپاہی ان جانوروں کا شکار کرتے نظر آتے تھے۔ ان کے لہس اور جھپٹا رہا سے تاریخ کی معاشرتی گتھیوں کو کھان مجھے جیسی مبتدی کے لئے بہت دلچسپ تھا۔ میں گڈ رہیے بھیڑ بکریاں چرا رہے تھے۔ نہیں شکار شکار کرتے تھے۔

یہی ہی تصویریں میرے کے جنوبی صحرائے کا اور پالیا کے قصبوں میں بھی سینکڑوں مربع میل کے رقبے پر مشتعل خشک سطح مرتفع میں پائی گئی ہیں۔ صحرائی جانوروں کی دیوہنگل اور مختلف اقلیدس شکلیں دیکھ کر لوگ حیرت سے سوال کرتے۔

بھلا قہیم ہاشمہ نے یہ کیوں اور کس لئے بتائیں؟
مگر ماہریں نے ان کے مطالبے سے یہ ثابت کیا کہ کچھ نقشے اور خا کے نقشہ بقیہ
کے نقطہ انقلاب اور چھ بڑے بڑے اور کچھ ثقافت کی نمائندگی کرتی ہیں۔

ہمارے ساتھ ڈرائیور کا بھی تھا۔ وہ گزشتہ ماہ وہ جرمنوں کو قتل اور ہمارے لے کر
گیا تھا۔ بتا رہا تھا کہ وہ لوگ سارے دن پگلوں کی طرح ہاں پھرتے رہے تھے۔
مجھے یہ سوچ کر ہنسی آئی کہ وہ کہتا ہو گا اب ایک اور پگلوں عورت پھر وہ کچھ نکھوں
سے چھٹی پگلوں رہی ہے۔

عصر کی نماز میں نے تھیلپن کے گاؤں میں پر بھی۔ ازل اور اب کے زواہیں میں
بھٹکتا ذہن ایک نقطے پر آ کر رک گیا تھا۔ ماضی کا وحل اور مستقبل کا طرف رواں
اب۔

چلاں میں تھیں وہ ر کے چٹائی کتبے اس عہد کی پوری تاریخ کی کتاب ہی کرتے
ہیں۔ بدھ مت کے سٹوپا جن کے سامنے تھیں سیاہی استراٹا گھوڑوں سے اترتے دکھائی
دیئے گئے ہیں۔ ان تصاویر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تھیں حکمرانوں نے بدھ مت کی سرپرستی
کی تھی۔

اب یہاں سوال یہ اٹھتا ہے کہ تھیں کون لوگ تھے؟
غیر مستند حوالوں سے یہ کہا جاتا ہے کہ دراصل شین ہی تھیں ہیں۔ لیکن یہ بات
ابھی تحقیق طلب ہے کہ تھیں اور آریوں میں کس قسم کی بھائی بھائی قائم تھی۔ تھیں کے بعد
پرتھوی۔

گھومنے گھومنے شہر ہو گئی تھی۔ موسم کی تہذیب اب خوشگوار میں بدل گئی تھی۔
اس وقت میرا جی ایک کپ چائے پیسے کو چاہتا تھا۔ لیکن ان ویرانوں میں چائے کہاں
تھک کر میں ایک بڑے پتھر پر بیٹھ گئی۔ اس پر عجیب و غریب قسم کی تحریر تھی۔

غالباً یہی وہ تحریریں ہیں جنہیں مروتی کہتا ہے۔

تھیلپن چھوٹی سی دادی ہے۔ ستر اسی گھروں پر مشتمل لوگوں کی اکثریت اپنے گرمائی مستقر مٹھروں میں چھ اگاہوں میں گئی ہوئی تھی۔ سوائی اور سوائی وال ذات کے لوگ یہاں رہتے ہیں۔

چلاس کے مشہور کھرمالے کے بیج پانی نے طبیعت کو فرخت اور نازکی دی۔ مالہ کا دویہ میں گرنا بھی ایک بخریب منظر تھا۔

جا لویا ہوا رہا منتظر تھا۔ کشتی میں بیٹھی تو پہنتے ہوئے پوچھا۔

”بی بی کیسے گا پ کو کھانا راندو“۔

میں نے جس کو چاہا کیا

”تمہارا یوں؟ میرا نہیں ہے۔“

جس وقت گھر پہنچے تو مغرب ہو چکی تھی۔ نماز کی وجہ سے جس پر ظہر پڑ چکی تھی۔ اس وقت مرغی کی بیٹوں سے یوں بھری ہوئی تھی جیسے کسی غریب صورت سے بچے کا گندمی چہرہ پھول مانا کے دانوں سے بھر جاتا ہے۔

نہ زکاء خیال چھوڑ کر لکڑی کی سیڑھی سے چھت پر چڑھ گئی۔ ہوائیں اتنی تیز اور گرم تھیں کہ یوں لگتا تھا جیسے پروہوگا رانے وہ زرخ کی کھڑی کا چلاں پر واقع روشن دان کھول دیا۔ ساتھ لوں کے گھر اگا ہوا ہوا دام کا درخت چھت پر جھکا ہوا تھا۔ گل جاب نے چند بادام توڑ کر میری منتقلی پر رکھے۔ گری بڑی لذیذ اور میٹھی تھی۔ اس وقت میں نے سوچا اگر یہ درخت میرے صحن میں اگا ہوا ہوتا تو میں کتنی خوش نصیب ہوتی۔ وہ زمرہ دانی گھوٹ گھوٹ رہا خود بھی بیٹا اور اولاد کو بھی پلاتی۔

وہ رشید کے درخت ہواؤں سے جھوم جھوم جاتے تھے۔ مانگا دھڑکتا پر
 بیڑوں کا کوٹ (قلعہ) اب نظر نہیں آتا تھا۔ نیچے گلن میں گھر والی مٹی کے تل والے

چوہے پر جانے کی پکاری تھی۔ خوشبو ناک کے تھنوں میں گھس گھس کر بھی کچھ واضح نہیں رہ پائی تھی۔

ملکے اندھیرے میں مجھے یوں لگا جیسے گل جاں کے رسیے لگا بی ہوٹ کچھ کہنے کچھ پوچھنے کے لئے بھڑبھڑا رہے ہوں۔ اس کی ہیرے کی مانند چمکتی آنکھوں میں جیسے جب اب اور شوق کے رنگ گھلے ہوئے ہوں۔ ابھی میں اس کی کیفیت کا جائزہ لینے میں مصروف تھی کہ اس نے خود ہی پہل کر دی۔

”پ کوچھ صادق کیسا لگا؟“

”اچھا لڑکا ہے۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

پاگلے ہی لمحے مجھے اپنی بیوقوفی پر ہنسی آئی۔

”ارے“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تو یہ بات ہے۔“

”وہ کچھ جھپٹتی۔ یہ پتہ چلا کہ صادق کے گھر والے گل جان کا رشتہ چاہتے ہیں۔“

نوجوان صادق اسے بیٹھی نظروں سے دیکھتا ہے۔

میں حیران رہ گئی۔ جب چودہ سالہ گل جان نے ”رز دگی سے کہا۔“ ”ہمارے

یہاں دھوپ کا رواج ہے۔ لڑکی والے لڑکے والوں سے پیسہ دیتے ہیں۔ میرے ہانے

پچاس ہزار روپیہ پیسہ مانگا ہے۔ صادق کا باپ نہیں۔ اس کے بھائی بھی امیر نہیں۔ اتنا پیسہ وہ

کہاں سے لائے گا؟“

میں گنگ بیٹھی اس کے مصحوم چہرے کو دیکھتی تھی۔ اتنی عمر اور ایسا دکھ۔ نیچے سے

”وازی پڑی اور ہم دونوں چونک اٹھیں۔“

روٹیوں کی چنگیر اور مٹیل کی پلیٹ سے ”نی تو پتہ چلا کہ اتنا شہر شرابا ر لے

والا سا لڑکا لے گئے تھے۔“

کھانے کے دوران پتہ چلا کہ گھر والے کل باہر ناپ جا رہے ہیں۔ پانی کا وہ
گلاس جو وہ ٹوٹا سے لگانے کے لئے میں نے اٹھایا ہی تھا وہ اس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
”ایک دن کے لئے میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ ایسی جگہوں پر جانے کے
مواقعہ روزہ نہیں ملتے۔ جواب میں صاحب خانہ نے ”شوق سے چلے“ کہا۔
ب اللہ جانے کہ ”شوق سے چلے“ کہنے میں مجبوری تھی یا فی الواقع جذبہ بھی تھا۔
میں اس جھیسے میں زیادہ نہیں ابھی۔ کبھی بھی رشو وارن اور آن کو اپنے سے الگ
ر کے طاق پر سجاوہ بنا زیادہ سوہمند رہتا ہے۔ کیونکہ میرے خیال کے مطابق کسی بھی جگہ پر
نکھنے کے لیے مقدس زندگی میں رچنا۔ سنا ضروری ہے۔ حالت اگر کچھ مدت کی اجازت نہ
دیں تو جتنی وقت بھی ہاتھ آئے تو اسے بھر پورانہ انداز میں سمیٹنا چاہیے۔ چلاں کی تیس چوتھائی
آبادی تو مالوں میں بیٹھی تھی۔

ی لئے میں خوش تھی اور گل جاں مجھ سے بھی زیادہ خوش۔
عشاء کی نماز پڑھ کر دعا کے لئے ہاتھ پھیلاؤ اور آنکھیں بند ہوئیں تو نیچے جسم و جسم
کرتے جا رہے نماز پڑھا کر بیٹھ گئے۔
میں خطرناک راستوں کی راہرو بن گئی تھی۔ چودہ ہزار فٹ پر سفر کرنے والی تھی۔
میں عاقبت کی طلب گار تھی۔ اپنی اپنے بچوں اور گھر والے کی۔
حصار کی شدت نے میرے سر کو زمین پر ڈال دیا۔ میں نے طمانی کر دی پر
بیٹھے اپنے رب کی مانگوں کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔ میرا رب جو کبھی نور کا
بیوا بن جاتا اور کبھی ماؤی روپ میں ڈھل جاتا ہے۔ میں اپنی مرضی کے مطابق اس کے
مختلف بت تراشنے کی مجرم ہوں۔ لیکن کیا کروں۔ مقدمہ تو مجھے اپنی قلبی تسکین ہے۔
رات خاصی خوشگوار تھی۔ پر چلاں کے چھوٹے چھوٹے Sand flies کہہ جاتا ہے
یہ بے ظلم لکڑے۔ کم، خنوں کے کاٹنے کا انداز اس جیسے عاشق جیسا تھا جو پورا اپنی محبوبہ کے

دخا روں کی چنگلی کاٹنے سے باز نہیں آتا۔

چالاس کی گرمیوں اور چھتر دونوں بڑی شہرت رکھتے ہیں اور میں ان دونوں سے
عقب اندر نہ ہوں۔

گل جان نے صبح سہیرے چائے بنا لی تھی۔ ایک نر کلچر ڈالکھ دیا تھا۔ صدق
ہمارے ساتھ جا رہا تھا۔ اس کی ماں اور بھائی لوٹنے میں تھے۔ مجھے گل جان کے خوش ہونے کی
جہاں اب سمجھ نہ آتی تھی۔

دونوں ماں بیٹیوں سے چادریں اوڑھنے سے پہلے سر پر ٹوپیاں رکھیں۔

”یہاں کا دستور ہے۔“

گل جان ہنسی۔

ب 5

دادلیا بوسر - بابو سرناب پر جانا
جسٹا شاعری سے ذرا تعارف - گھریو زندگی کے رنگ
داریل کافرن خان

سوزہ کی ڈرائیو رہو اگر اکیلے جوان تھے اس کا رنگ سرخ اور پان بھورے تھے
اس کی ٹوپی پر سچا تازہ پھول کو یہ خوش آمدید کہتا تھا۔ پتہ چلا تھا کہ اس کا تعلق داریل داوی
سے ہے۔ داریل کے لوگ پھولوں اور موسیقی کے بہت طدادہ ہیں۔
صاحب خانہ نے سہان کی لعلہ لائی کراہی۔ بیوی بچوں کو بٹھایا۔ انہیں چند دن
گھر کرنا تھا۔

عاشقوں کے جذبے اگر صادق ہوں تو پھر خدا خود مسبب الاسباب بن جاتا ہے۔
گاڑی نے ابھی فرار تک بھر فاصلہ طے نہیں کیا تھا کہ گل جان کے دونوں چھوٹے بھائی میل
اٹھے کہ وہ "گے ڈرائیو" کے پاس جائیں گے۔ انہوں نے شہ (متنی زبان کا نام) میں بہتیرا
ڈانڈی ڈپن پر ضدی ٹر کے اوپر ٹنوں کی طرح اڑے رہے۔ مجبوراً صادق چیتھے آپا اور وہ دونوں
"گے بیٹھے۔ میں نے دیکھا تھا گل جان کی چادر کے بالے میں لپٹی یہ چمک دار آنکھوں
میں خوشی صبح کی کرنوں کی مانند جھمکتی تھی۔

ٹیپ کاٹن "س" ہوا اور شہ کا ایک گیت فضا میں گونجا۔

مے سچ کہہ گئے گئے جبریل کہہ گئے

اڑا وا جا اسما زمرہ تو نے سواری ہنس

گیت غالباً وہابی تھی۔ دونوں نے چور آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا

میں ہنسی۔ صادق بھینس کے گئے ہیں بچانے والی بات مت کرو۔ مطلب تو بتاؤ۔ وہ کچھ
خفیف سا ہو گیا۔ میرے اصرار پر ہوا۔

محبوبہ عاشق سے کہتی ہے۔ میرے چہرے کو دیکھو اور میرے چہرے پر بکھری
نہری زلفوں کو بھی دیکھو۔ یہاں گھنے ہاتھوں میں گھرا ہوا ہے۔ ان (ہاتھوں) میں میں
تیرے لیے ایک چمکنے والا سورج ہوں۔

میں خلیل کی بندہ کی پرست زوہ ہو گئی تھی۔ زلفوں کو ہاتھوں میں اور چہرے کو ساقی ب کے
ہاتھ تیشیہ نے شعر کے حسن کو دیکھ کر دیا تھا۔
کچھ یہی حال باقی اشعار کا تھا۔

دیباچہ مختلف دادیوں و داریوں کے عبدالحق و سائین کے صفدر تھک کے گل اور
کوہر شاہ کے مولوی حسین کی خوبصورت شاعری ہیں رہاں کا قیمتی اضافہ ہے۔ صادق افسوس
رہا کہ شیا چونکہ تحریری زبان نہیں۔ اس لیے کلام سیدہ بہ سیدہ چلتا ہے۔ اور یوں بہت سا
صانع بھی ہو جاتا ہے۔ بیشتر شعر اپنی اچھے لکھے نہیں تھے۔ بھیجے بکریاں چرانے اور بکیتوں میں
میں چلا تے چلا تے ان پر آمد ہوتی۔ ایسے خوبصورت اور اعلیٰ معیار کی نظمیں غزلیں و جودیں
تھیں کہ فنون کی بندش پر وہ درج شاعران کی فنکارانہ گرفت پر ان کی عقل دنگ رہ جاتی
تھی۔

ہمارا سوز و غم ڈرا کیو بھی بڑا۔ اچھے شعر بہتا ہے۔ صادق نے میری معلومات
میں مزید اضافہ کرتے ہوئے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

”کوشش کریں گے کہ باپوسر میں ایک مجلس (شعر گوئی) کی نشست ہو جائے۔“
میں نے ہا ہر جھانکا۔ فقہ پر سکون اور سناٹا تھا۔ اس منہ سے کو توڑنے والی آواز
سور کی کی کھڑکھڑاتی۔ سڑک کچی بھی تھی اور خراب بھی۔ ۱۹۴۸ء میں اسے بنایا گیا تھا۔ پلی
ڈیوڈی شاید اسے اب مرمت کے قابل نہیں سمجھتی۔

۱۰۔ ادوی باہر کی وجہ تسمیہ بھی بڑی دلچسپ معلوم ہوتی تھی۔ سر شربان میں تھیں کہتے ہیں۔ اس عہد قے میں سڑک کی تعمیر کا جب سوال پیدا ہوا تو ایک ذبیحہ سائیس ہر دے کے لئے آیا۔ راستہ بہت دشوار گزار اور ٹھن تھا۔ اس نے جان بوجھوں میں ڈال کر عہد قے کی دو جھیلوں کو عید رکھا اور ”گے پتھن“ سیدھے سادے دیہاتی لوگوں نے اسے باہر دیا کہتے کہتے عہد قے کو ہی باہر کہنا شروع ہو گیا۔

جل مای جگہ پر گاڑی رک گئی۔ ہم لوگوں نے ابھی گیارہ میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔ یہاں چند دکانیں اور ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ چائے نے اس ماحول میں بہت سلف دیا۔ گل جان کے دونوں بھائی اب پیچھے آ گئے تھے۔ اس نے انہیں ٹھکی سے گھورا اور ہلی۔

”تم لوگوں نے کیا تماشہ بنا رکھا ہے؟ چلو اپنی جگہ پر جاؤ۔“
 پیچے اب ہر محل گئے کہ نہیں، ہم تو اب یہیں بیٹھیں گے۔ گل جان کے جذبات کا بھلا مجھ سے بڑھ کر کسے اندازہ ہو سکتا تھا۔ میں نے فوراً پیشکش کر دی۔
 ”مت ڈانٹو انہیں۔ پیچے ہیں۔ میں آگے چلی جاتی ہوں۔“

ہوئی ہو کس کے بھولوں کی طرح مسکراتے چہرے والے فرس خان اپنی ذات کی پتوں میں کیسے کیسے غم چھپائے ہوئے تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس سے باتیں کرنے کے بعد ہوا۔ انسان کا اندر بھی سمندر کی تہہ میں پڑی ہوئی بند پتلی کی طرح ہے۔ جسے حاصل کرنے کے لئے نیچے تھوڑے میں غوطہ خوری کرنا پڑی ہے۔

۱۱۔ ادوی داریل کافرل خان تمیر ۱۹۸ء کی ایک سہانی صبح چھ دن گھر پر گزرنے کے بعد چلاس جانے کے لئے نکلا تھا۔ وہ دن چلاس میں ڈرائیونگ سیکھ رہا تھا۔ ماں نے اپنے ہر دور ہاتھوں میں اس کا سر تھام کر کہا تھا۔

”جندی چہرہ گانا۔ پتہ نہیں دل یوں گھبرا رہا ہے؟ وہ منہ ماں کے ہاتھ

چو مٹے ہوئے بول۔ پاڑھی ہو گئی ہے اب تو۔

پنے ٹھکانے پر پہنچنے سے پہلے اس نے اپنے آپ سے کہا کہ وہ سچ کی بات تو اپنے جگر کی رحمت کے پاس کوہر آبا د گزارے گا۔ نہیں ابھی کوہر تباہ کے گاہ میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس قیامت کے بارے میں جان کر بے کل ہو گیا۔ بھگٹ بھگٹ بھاگا۔ جو سواری لے لے پکڑا۔ وہی سڑک جس پر بھی چھ گھنٹے قبل گزرا تھا۔ بند تھی۔

ادوی داریل میں زلزلہ آیا تھا۔ ایسا ہولناک کہ ادوی سمندر میں کشتی کی طرح ہلکولے کھاتی تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیاں چلنا چور ہو کر زمین ہول ہوئیں اور اپنے ساتھ ہزاروں افراد و جانوروں کو بھی لے ڈالیں۔

جب ادوی پارٹیوں نے آ کر جانے کا راستہ بنایا تب اس نے دیکھا اور جانا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ گھراؤ گھر کے ٹکڑے، مٹیوں کی گھونٹیں اور اس کا خاندان دھوڑ ڈنگر زمین درخت پتھر بھی نہیں تھا۔

اس نے خون رقی آنکھوں کو پونچھا اور واپس لوٹ آیا۔ وہ کھانا پیتا ہے۔ ہنستا مسکراتا ہے۔ اچھے کپڑے بھی پہنتا ہے۔ پیسے بھی کماتا ہے اور جمع کرتا ہے۔ پر جیسے ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا ہو اور سمجھ نہ پاتا ہو کہ اس فلز کو کیسے جوڑے کہ وہ پہلے لافریں خان بن جائے۔

میری آنکھوں میں سو تھے۔ کھڑکی سے ہر تھک کوٹ کی خوبصورت ادوی کے حسین نظارے اسی کے سیوں میں اپنے نئے محسوس ہوتے تھے۔

تھک کوٹ شین زبان میں تباہی کو کہتے ہیں۔ یہاں گھروں کی بھی بہتات تھی اور خود درختوں کی بھی۔ چھ میل سے گے کوٹ کی ادوی تھی۔ یہاں صادق کا گرمانی گھر اور تھوڑی سی زمین تھی۔ خوش قدرتی جنگلات کی وجہ سے شہر رکھتی ہے۔ کھیتی باڑی کے قابل زمین اس قدر کم ہے۔

صادق چاہتا تھا کہ سب لوگ اس کے گھر تھوڑی دیر آرام کریں۔ چاہتی تو میں بھی
بھی تھی کہ لوشی کے گھر دیکھوں۔ جنگلی جانور یہاں بہت زیادہ ہیں۔ شاید کسی کی جھلک مجھے
بھی نظر آجائے۔ لیکن نہ تو صادق اپنی خواہش کو زبان دے سکا اور نہ ہی میں۔ گاڑی آگے
چل پڑی تھی۔ تیس میل آگے دوسری واہی تھی۔

تقریباً تیس کلومیٹر کے اس سفر میں سڑک کی حالت زار درستے کی دشواری
وسوز کی کیفیتیں و مادیاری اور راستے کی وادیوں کے حسن و جمال کے تغیر نے مجھے تھوڑا ہیر
ڈائل کی ان مہموں کی یاد دلائی جو اس نے ”پولی نیرا“ کے جزائر سر کرنے کے لئے کی تھیں۔
دوسری واہی میں اگلے کے وقت ڈھانی بج رہے تھے۔ واہی کا حسن اس
نصاری حسین و شیر دل کی مانند تھا۔ جس پر نگاہ ڈالنے سے اپنی آنکھوں کی غلاظت کا احساس
ہو نے لگتا ہے۔ ”دھڑا لنگ چوڑی اور ڈھڑا لنگ لمبی اس واہی پر شام کے سامنے سہ
پہر کوئی قبضہ کئے بیٹھے تھے۔ واہی میں روٹی تھی۔ مقامی لوگوں کے ساتھ ساتھ اکھا دکا خستہ
حال غیر ملکی بھی نظر آتے تھے۔ چھوٹا سا بازار گزر گیا۔ سوزہ کی ایک گھر کے سامنے رک گئی۔
گل جان کے پیچھا کا گھر۔

نجن بند ہوتے ہی چھوٹے چھوٹے بچے پیسے گاڑی کے ارد گرد یوں اکٹھے ہو
گئے جیسے پوپس کسی چور ڈاکو کے گرد اپنے گھیراٹک کر لیتی ہے کہ مبادا وہ کہیں بھاگ نہ نکلے۔
بڑے سے چوٹی دروازے پر وہ عورتوں نے استقبال کیا۔ ایک جوان اور
”دوسری بڑھی تھی۔ نو جوان عورت کے سر پر رکھی ٹوپی نظر نہیں آتی تھی۔ انس خلاف رواج
اس کا صاف تھرا لباس دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا کہ ٹوپی خوبصورت کڑھت سے
حزین ہو گئی۔ گرم سرخ چادر کو یوں اوڑھا گیا تھا کہ دائیں اور بائیں پوسر پر جا کر
چھریں ہی بن گئے تھے۔ اس کی سرخی مکمل رنگت چادر کے عکس سے کچھ اور بھی سرخ ہو
گئی تھی۔

دونوں سے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتا تھا۔ گل جان کی ماں نے تعریف کر دیا تو محنت بھری مسکراہٹ ان کے ہونٹوں اور آنکھوں میں پھیل گئی۔

گھر سے میں اپنی درمی چھٹی تھی۔ درمی کا رنگ، روپ سب مٹ چکا تھا۔ مگر سر سے پیر تک چوٹی پیر تک پہنچے ہوئے تھے۔ دیواریں چھت فرش بھی تارے تھے کہ لکڑی یہاں کتنی ارزاں ہے۔ انگنابی کی دیواریں بھی پتھروں کی بجائے لکڑی کے بڑے بڑے مہینروں کو اوپر نیچے رکھ کر بنائی گئی تھیں۔

چائے نہیں تھی۔ ساتھ میں میٹھے، مسکے تھے۔ چائے، رنگہر کی نماز سے فارغ ہو کر میں صادق اور فرس خان کے ہمراہ باپوسہ کا چہرہ گانے کے پتے تیار تھی۔ بوڑھی عورت نے بہتی آنکھوں سے کچھ کہا تھا۔ صادق فوراً ترجمان بن گیا۔

”چچہ جیتی ہیں کہ رات کو کیا کھا کریں گے؟“

”جو آپ کھا دیں۔“ میں نے صادق کی طرف دیکھا۔

ہم دونوں ہنس پڑی تھیں۔

چائیک گل جان اٹھی۔ اس نے چادر ٹھیک کی اور ماں سے کچھ نہی گئی۔ ماں نے اندوہوں کو اوپر چڑھاتے ہوئے تنگی سے گھڑا۔ اس کے تیز سجے میں ڈانٹ بھی محسوس ہوتی تھی۔ معمر عورت کو خاموش تھی لیکن سینے پر ہاتھ پاندھے محنت مستقیم کی طرح اکڑی کھڑی چہرے پر ابھرتے تاثرات کے ساتھ اس سارے عمل میں حصہ لے رہی تھی۔

عقدہ کھانا کہ گل جان ہمارے ساتھ جانا چاہتی ہے۔ ماں روکتی تھی۔ لیکن باپ کی عدم موجودگی میں وہ ماں کو خاطر میں نہیں لے رہی تھی۔ لہذا وہ ساتھ جانے میں کامیاب ہوئی۔

نوجوان عورت کی اسے ہمہ حاصل ہوئی تھی۔ نوجوان عورت صادق کی حقیقی خالہ اور گل جان کی چچی تھیں۔

جس وقت گھر سے نکلے اس وقت گھڑی نہیں بجا رہی تھی۔ دھوپ پہاڑوں کی

چوٹیوں پر تھی۔ ادوی پر سائے کی خوبصورت مازنیں کے چہرے پر پڑی نقاب کی طرح تھے۔ ہزار چھوٹا سا تھا۔ ذرا اہل پر چند صنعتی دفاتر کی عمارت نظر آتی تھیں۔

ادوی میں کھڑے ہو کر ادوی پر دیکھا جائے تو پابوسرٹاپ نظر آتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ دیو کی اس شکل میں سر چمکانے لگتا ہے اور گھبراہٹ محسوس ہوتی ہے۔ پہاڑی کے ہیں اور ان پر گھنے جنگلات ہیں۔ جن میں صنوبر، پودا، پرندہ گل اور کاکل کے درختوں کی بہتات ہے۔

فرس خان کی سوز کی بھی گنتی چارہ تھی۔ ادوی میں چارہ کاغذی اثروٹوں کے درخت تو نظر آتے تھے۔ لیکن سیب اور خوبانی کے پیر نہیں تھے۔

گل چارہ بڑی جیالی لڑکی تھی۔ اس وقت چارہ سے منہ دھوئے رہا دیکھی تھی۔ گندم کے کھیتوں میں پودوں اور نچانی ڈھانی میں پاشت سے زیادہ تھی۔ ہریالی نمایاں تھی۔ کٹائی کا عمل نہیں مہر میں چارہ ہوتا تھا۔ گندم کے کھیت پیچھے رہ گئے تھے۔ تھک مالے کا شور کانوں کے پردے پر ڈر رہا تھا۔ راستہ ڈگ ڈیگ کی طرح مل کھاتا تھا۔

ہم لوگ پابوسرٹاپ چارہ تھے۔ ۱۳۶۹ فٹ بلندی پر صدیق مجھے گئی اس کا میدان بھی دکھانا چاہتا تھا جو ٹاپ سے قریب تیس فرلانگ اترانی پر تھا۔ یہ خوفناک راستہ تھی بات ہے میں ہم سو دھتے بیٹھی تھی۔ تیسرے نکلے کے وہ نے میری زبان خشک کر دی تھی۔ گل چارہ ہستی تھی۔ پہاڑوں کی بیٹی جس کے لئے یہ سب ایک معمول کی طرح تھا۔

ٹاپ پر جب رک گئی۔ ہمارے سامنے کون ڈیرا پونے دو سوڑ مبارک لکھتا تھا۔ عرف کا پہاڑ۔ میں اس پہاڑ پر کھڑی تھی۔ میں اسے چھو سکتی تھی۔ اسے دونوں ہاتھوں سے تھم سکتی تھی۔ عجیب سا تاثیر ایک انوکھی اور زالی چیز دیکھنے کی خوشی کے احساس نے دل جل کر

مجھے ایک ایسی مسرت سے ہنسنا رہا تھا جو کسی چھوٹے بچے کو پہلی بار کھلونا ہاتھ میں پکڑنے سے ہوتی ہے۔

چوٹی کے پہاڑ شکل بھورت میں اڑے کی مانند تھے۔ اب اترائی شروع ہوئی۔ اترائی چڑھائی سے زیادہ خطرناک تھی۔ راستہ ڈھلوانی تھا۔ لیکن فرس خان بھی ماہر ڈرائیور تھا۔ اس کا اس چلتا تو کاغان کی ادا یوں تک جا پہنچتا۔

”گئی واس کامیدان۔ گل جان کہتی تھی بہار کے ادا میں اس گھاس سے خوشبو لگتی ہے۔“

ہم سب پاں پاں کھڑے تھے۔ چپ چاپ، لیکن اتنا میں جانتی تھی کہ میں اگر اس خوبصورت میدان میں کھلے رنگ برنگے پھولوں کے حسن سے اپنی عشق و نیا دارن میں اپنی روح کو عشق حقیقی میں بہنے کی تھک و دود میں مصروف تھی، وہیں صادق عشق مجاز میں جذب ہو رہا تھا۔ حسن و طرت سے آنکھیں سینکھنے کی اسے بھلا کیا ضرورت تھی۔

گل جان کا چہرہ مشرقی مانیوں کے ساتھ اس کے سامنے تھے۔ فرس خان کے مغرب کی جانب انگشت شہادت سے اشارہ کرتے ہوئے تھا، ”وہ دیکھئے۔“

میں نے درمیان آنکھوں سے رگانی اور سبزہ زاروں پر دوڑتا پھرنا ایک خوبصورت سماج نو عمر کی بصارت کی زد میں آیا۔ اسے جھکی زبان میں تو خوش کہتے ہیں۔ یہ صرف صبح اور شام اپنا ہیٹ بھرنے کے لیے نکلتا ہے۔

ایسی میں فرس خان نے مجھے زیرے کے پودے دکھائے۔ یہ شکل صورت میں ہمارے ہاں کے برسن یا چٹالے کے پودے کی مانند ہوتا ہے۔ سفید یا کالے تلوں کے پتوں سے جس طرح گل گرتے ہیں، عین داس میں سے ریہہ گرتا ہے۔

ڈھلوانی پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ جب ایک بار پھر رک گئی۔ صادق نے

پیری مرد و رختوں کے جھٹکے دکھاتے ہوئے بتایا۔

یہ چلغوزے کے درخت ہیں۔ پھل کو توڑا بڑا دلچسپ عمل ہے۔ لوگ ٹوہنوں میں پہاڑوں پر آتے ہیں۔ دنوں یہاں رہتے ہیں۔ توڑتے وقت بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہاتھوں کو سریش جیسے وہ لگ جاتا ہے۔ جو چھٹے نہیں چھٹتا۔ آگ کے اردو دکھائے جاتے ہیں توڑے ہوئے خول اس میں ڈالنے سے ان کے منہ کھل جاتے ہیں۔ چھین چھین کرتے ہوئے جب وہ چاروں طرف گرتے ہیں۔ تب سچی بات ہے بہت حلف آتا ہے۔ رت جگا ہوتا ہے۔ رقص اور ریت چلتے ہیں۔

اس وقت شام گہری ہو رہی تھی۔ گھنے جنگلات کا سلسلہ اندر ہی اندر پھیلتا چلا جاتا تھا۔ چشموں کا شور و فضا کو پر سرار بنا رہا تھا۔ پورا جو دیکھ شیر و درختوں کی چھتوں اور درختوں کا احساس رکھنے میں خوف کی بجائے سی ڈار رہا تھا۔ پھر بھی میں چاہتی تھی کوئی من چلا شیر یا چیتا جیپ کے ”گے“ جانے اور نہیں تو مرثا زریں ہی جھلک دکھا دے۔ وادی کے پولو گراؤٹھ میں لڑکے والی کھیل کراب گھروں کو اٹھیں جا رہے تھے۔ سردی خاصی بڑھ گئی تھی۔ مہم جوئی کے شوق میں سیاحت کے میز پر ٹپکتے ہوئے ہیں لے مختلف جگہوں کے موسم کا خیال نہیں کیا تھا۔ تن پر ایک قیص اور گل جان کی چادر ساڑھے تیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر سردی کی لہروں کو روکنے میں بہت بڑی ثابت ہوں تھیں۔ میرے شرف کے اڑاؤ کی کیفیت کچھ جولا ہے کے جوانی کی لاش بھیسی تھی جو غریب جو سردی دکھانے کے شوق میں پوہا گھکی ٹھہرتی رات میں کوٹھے پر جا سو رہا تھا۔ ٹانگیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی بیکار شے کو گھسیٹا جا رہا ہو۔ اور ناک کی پھنگی تو جیسے کہیں راستے میں گر رالگسی تھی۔

ہینہ میں قدم رکھتے ہی میرا دل چاہا کہ میں بھی اس کی طرح جو گھر میں داخل ہوتے وقت ”ہم ہوا دم ہوا“ کی صدا اٹھیں لگاتا ہے۔ روٹی روٹی کی آواز لگاؤں۔ لیکن انہوں نے یہ تو یہ تھا کہ میں: یونہی انہی تھی۔ پر ایسی انہی جو روٹی کے لئے دوسروں کا محتاج

ہوتا ہے۔

لمرے کے بیچوں بیچ "گ" جلتی تھی۔ چہ ہے پر روئیاں پکتی تھیں اور وہ دے
 دے ہوئیں کے بالوں نے چھت پر قبضہ کر رکھا تھا۔ میں نے "گ" کے پاس بیٹھتی ہی
 اپنے دونوں ہاتھ جلتی لکڑیوں پر یوں پھیدائے جیسے میں انہیں بھی "گ" میں جھونک دیتا
 چاہتی ہوں۔ بڑی لمبائی پر چہ ہے کے پاس پڑی تھی۔ بھٹکنے پر رکھی ڈوٹی کو جو "میز" چٹا ہوا
 تھا وہ ہنڈیا کے اندر رکھے ہوئے سالن کی جوتھ کچھ نکال دہی کر رہا تھا۔ یہ بھجیا تھی۔ لکڑی کے
 چوکور ڈب میں گندھے آٹے سے معمر عورت بیڑے بناتی تھی۔

بھوک میری "ککھوں" میں ندیدہ پین لے راتری ہوئی تھی۔ بس نہ چلتا تھا نہ
 کیونکر جھپٹا، مار کر ساری روئیاں اپنے "گے" رلوں۔ بھوک کیسی خوفناک شے ہے اس کا حقیقی
 انکشاف مجھ پر اس شب ہوا تھا۔

گل جان ہنستے ہوئے میرے پاس آئی اور بولی۔

"جتنی ماں (خالہ) نے مردوں کو دیکھا وہ دے دیا تھا۔ بچے رے شام سے گھر
 میں نہیں داخل ہوئے۔ میں انہیں کہہ کر آئی ہوں کہ سب ماں کون سا پرہ رتی ہیں؟"
 مجھے خفت محسوس ہوئی کہ صرف میری وجہ سے بچے رے شام کے ان پر مسرت لمحوں
 سے محروم ہو رہے ہیں۔ میں نے فوراً کہا۔

"گل جان انہیں کہو۔ اندر نہیں۔"

دھنی ہنڈیا کے پاس پڑی تیلی کا ڈھکس اٹھ کر گل جان نے اندر جھانکا۔ ماکواری
 سے نھنے پھوٹے اور بولی۔

"جتنی ماں نے کیا ہند (پاؤں جیسی ہنری جوڑا لگے میں قدرے کڑوی ہوتی ہے)
 پالیا ہے کون کھانے لگا ہے۔"

ماں نے غالباً سے ذانت دی تبھی وہ اٹھ گئی تھی۔

دومر داندہ آئے۔ ایک نے گرم شوق (چوہ) پہن رکھا تھا۔ دوسرے نے چادر کی
 نکل ماری ہوئی تھی۔ ان کی شلواریوں کے پانچے کھلے کھلے اور پاؤں میں بوت تھے۔
 میں گل جان کے کہنے پر وہاں سے کر پیچھے گئی تھی۔ جہاں رضا یاس نے درندہ رکھی ہوئی
 تھیں۔ گل جان کھانا لے کر آئی۔ وہ بیٹنیں ایک میں سے کوشت کا شوربا اور دوسری میں ہند کی
 بھیجی۔ روٹیاں موٹی موٹی تھیں۔

میں نے سر جھکا کر کھانا شروع کیا اور تب اسے اوپر اٹھایا جب گل جان نے
 قریب آ کر کہا۔

چچی ماں (خالہ) کہتی ہیں ہند کو مسکہ (تازہ گھی) کا تڑکا گا دیں۔ ”اے نہیں
 میں نے آواور شور بے میں نوالہ لپیٹتے ہوئے کہا۔ اس وقت میرا دل کوئی بات نہیں کرنا
 چاہتا تھا۔ سوائے کھانے کے۔ آلو نہایت لذیذ تھے۔ باؤسر کے آلو اپنے اپنے کٹے کے اعتبار
 سے بہت لذت رکھتے ہیں۔ ہند کو میں نے چکھ ضرور لیکن اس کی کڑواہٹ نے مجھے اس کی
 طرف ہاتھ بڑھانے سے روک دیا تھا۔

گل جان کی سب سے چھوٹی چچی چشمہ بیگم جو قریب ہی رہتی تھیں ملنے آئیں۔
 اس نے فرن (پٹو کی لمبی قمیض) جس کے دامن اور گلے پر رنگارنگ دھانکوں کی کڑھائی
 ایشین کی مدنی میں بھی اپنے رنگوں کی نمائش کر رہی تھی وہیں رکھی تھی۔ اس کی چمک دار نیلگوں
 خدائی سے نکھوں میں عجیب سا سحر تھا۔ بولتی تھیں بولتے ہوئے ہونٹ بولتا چہرہ اور اوک کے پائپن
 سے شکار کرنے والی عورت۔ چشمہ بیگم میں نے از حد بیسی اور حیرت سے اس سے روبرو دیکھا
 تھا۔

گھر کے مرد کھانا کھا رہے تھے۔ بڑی کی پرات کے گرد بیٹھے تھے۔ بیویوں
 ہاتھوں میں تھیں اور موٹی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں شور بے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔
 کھانے کا یہ عمل ایک طرح اخوت و محبت کی بہترین مثال تھی۔ لیکن مجھے تھوڑی سی

گھنٹہ سنی۔ یہ یقیناً نئی روشنی نے میرے اندر پیدا کی تھی جو جھوٹ سے حراشیم اور تیار پیاں پھیلنے کا سبق دیتی ہے۔

گل جان کی چھوٹی ہیں کوئی رتھ۔ چوہے پر جوشندہ سا پک رہا تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ یہاں ڈاکٹری وہائیوں کا رواج نہیں۔ بس جڑی بوٹیوں سے کام چلتا ہے۔ سرنی بیٹا ایک بوٹی موسمی بخار کے لئے اکسیر کا دوا رہہ رکھتی ہے۔

گل جان نے چائے کا پیالہ میرے ہاتھوں میں پکڑا یا۔ گھونٹ گھونٹ چائے پیتے ہوئے دفعتاً مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں اسی حوال کا ایک حصہ ہوں۔ زبانون سے یہاں رتی چلی رہی ہوں۔ ماضی سے میرا کوئی ناظر نہیں۔ لیکن ان محسوسات کی عمر بس چند لمحوں کی ہی تھی۔

چائے کا خالی پیالہ دری پر رکھنے کے بعد میں نے پشت رضائیوں کے ساتھ لگائی۔ چادر میں اپنے آپ کو لپیٹا۔ پتہ نہیں کب مجھے نیند آگئی۔ یقیناً گل جان نے رضائی میرے اوپر ڈالی ہوگی۔ تکیہ بھی اس نے رکھا ہوگا۔

بب میری ”ٹکھکی۔ لائین کی لوند ہم تھی۔“ ”گھنٹہ بھئی ہوئی تھی۔“ ”مرے میں تیرتی پھرتی ٹھنڈ کا اپنے آپ کا احساس دل رہی تھی۔ رات کا پتہ نہیں ہوتا یہ تھا۔ لیکن چند لمحوں بعد میری پورں کھلی ”کھووں کی کیفیت نے مجھے یہ بتایا کہ صبح قریب ہے۔ کسمند کی بے خوابی کا لاکھا اثر بھی مجھے خود پر محسوس نہیں ہوتا تھا۔ میں نے پوری نیند لی تھی۔“

چائے تک مجھے گھبراہٹ ہی ہوئی۔ ایک نیا سفر پھر میرے سامنے تھا۔ فرس خان سے یہ طے ہوا تھا کہ وہ مجھے علی الصبح پلاؤمر سے لے کر چلے گا۔ چاروں سے میں کی بھی، لیکن کے ذریعے گلگت جا سکتی ہوں۔

ہر چشموں کا شور تھا۔ اس شور کو سننے سننے مجھے اذان کی آواز سنائی دی۔ یہ ہاؤس آواز جس کی موجودگی میں مختلف زبانون، اجنبی جگہوں، ہاؤس لوگوں اور قاصصوں کی

”ریاں بھی مٹ جاتی ہیں۔“

میں نماز کے لئے اٹھنا چاہتی تھی۔ لیکن سب لوگ ابھی ٹرائے لے رہے تھے۔
میں دم سادھے پڑی رہی۔ تھوڑی دیر بعد فی سائے گ جلدی۔ میں نے رضائی پر سے
پھینکی۔ چٹھے کا پانی ٹھنڈا سا تھا۔ وضو کیا، نماز پڑھی، دعائے خیر مانگی۔ چائے کا پیالہ ابھی
ہاتھوں میں ہی تھا کہ فرس خان اپنی جیب کے ساتھ ہاتھ لگایا تھا۔ صادق مجھے بلے آیا۔
سوئی سوئی گل جان کے، جھے پر میں نے بوسہ دیا۔ اس کی آنکھیں کھلیں۔ پورا میرے گلے
میں آ گئے۔ اس کی آنکھوں میں جوانی کی بیند کی بیض تھی۔

”اللہ تمہیں ڈھیر سارے سکھ دے۔“

صادق کو خدا حافظ کہتے ہوئے میں نے اس کے لئے ڈھیر ساری نیک تمناؤں کا
اظہار کیا اور اسے لہو مارا۔ کی دعوت دی۔ گھر کی عورتوں نے مجھے گلے سے لگا دیا اور البوداع
کہی۔

ڈھیرے ڈھیرے میں ایک ایسی دنیا سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ جہاں کے پہاڑ
جنگلات سے بھرے ہوئے ہیں۔ جہاں سوجیت، زمر، نیلم، امیق جیسی قیمتی اشیاء پائی جاتی
ہیں۔ جہاں کے لوگ تہ امت پسند اور اپنی روایت پر مبنیئے والے ہیں۔ جہاں خدایاں اور
خدایاں دشمنوں کے سلسلے چلتے ہیں۔ جہاں کے لوگ قول کے پکے اور سچے مسکن ہیں۔
گلگت کے لئے ونگس میں بیٹھے سے قبل میں نے فرس خان کے کاندھے پر اپنا
ہاتھ رکھا۔ میرے سچے میں ممتا جیسی شفقت امنڈ سنی تھی۔ جب میں نے کہا تھا۔

”فرس خان زندگی نے تمہیں دکھ دیئے ہیں تو اس کے پاس تمہارے لئے
خوشیاں بھی ہیں۔ دکھوں کا بوجھ تو تم نے اٹھ لیا ہے لیکن خوشیوں کا حصہ وصول کرنے سے
کیوں گھبراتے ہو؟ شادی کرو۔ گھر سادہ۔ زندگی کی ہما ہی میں کچھ جاؤ۔“

”ہاں کبھی بچے، دو تو میرے گھر ضرور آنا۔“

خوابوں کی جنت گلگت - گلگتی گھراتے
آزادی شہدائی یادگار

”پا تھی کورس“ نے اگر کرسٹوفر کولمبس کے دل میں دنیا کی حقیقتیں جاننے کی لگن پیدا کی تھی تو میرے بچپن کے وہ دن بھی ”کورس“ کی کتاب جیسے ہی تھے کہ جس کے ہر صفحے پر گلگت کو دیکھنے والوں کو جاننے کا ایک ذوق تھا۔

ہمارے گھر کے بڑے سے بڑے دو ڈے سے نکل کر جب میری مائی اپنے شوہر اور کبھی کبھی میری ماسیاں (خالائیں) اپنے بھائی کے پاس جہان میں ملدے کہ گلگت جاتیں اور واپس کر رہے ہوتے تھے تو میری ماسیاں پر اسرار کہانیاں اور باتیں سناتیں کہ ہمارے گھر کے ہم لوگ نہ کھیں نہ چکنا بھی بھول جاتے۔ جب کہ نیاں ختم ہوتیں تب وہ اٹھتیں سٹور میں پڑے پڑے بڑے بڑے بڑے بڑے میں سے خشک خوبانیاں اور توت نکال لائیں پھر ہم بچوں کی ہتھیاریوں پر مٹی بھر دیں رکھتیں جیسے وہ ازلے پر کھڑے فقیر کے پھیلے خشکوں میں نخرے والی گھر گھر ہستن نا ڈالتی ہے۔

میں بھی ذائقہ دار پھور (خشک خوبانی) کھانے کھاتے میرا جی چاہتا میں ایک پردہ بن جاؤں۔ جہان کے پردوں سے لٹک جاؤں اور اس پر اسرار دنیا میں کھو جاؤں۔ لیکن میں کرسٹوفر کولمبس کی طرح بندہ ہمت نہ تھی اور نہ ہی مجھے حکمت نس بہت جلدی کی ہر بات ہستی کی وہ حاصل تھی۔

وہ وقت دھیرے دھیرے گزر رہا گیا۔ آج میں گلگت جا رہی تھی۔ اسی گلگت کی

طرف جس کے میں نے خواب دیکھے تھے۔

لیکن میں کوئی چند روز مسافر ہو گئے۔ میرے ساتھ دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک بیارادہ دوسری تندرست۔ لیکن مجھے بیارادہ تندرست اور تندرست بیارادہ نظر آتی تھی۔ رنگ پرنگے موتیوں کے زیور جیسے ہٹھکی کتنی تھی اس کا گلہ ہی ہوا تھا۔ سر پر سرخ ٹوپی اور سرخ رنگ کی چادر سے اس کا جسم ڈھنپ ہوا تھا۔ کوئی اندر کی تکلیف تھی جس کے لئے وہ گلگت ہسپتال جا رہی تھی۔

کورز کے پاس پہاڑوں کی چوٹیاں سرسبز درختوں سے یوں ڈھکی ہوئی تھیں جیسے برہمنوں نے سائے کئے ہوں۔ ریلوے کے دائیں ہاتھ سندھ بہہ رہا تھا۔ بیٹیں استور کے ہل پر فوج کام کر رہی تھی۔ استور کی سڑک کچی ہے۔ اس پر کوٹا اور پچھانے کا کام شروع تھا۔ دوسرے یہ سڑک یوں نظر آتی تھی جیسے کسی نے پہاڑ کا جھرتیز چاقو سے تراش دیا ہو۔

دریائے سندھ کا پانی نیا لہا تھا۔ دیوں جیسے اس میں سینٹ گھول ہوا ہو۔ راستہ نہایت پرخطر پہلو پہ پہلو کھڑے اور بیٹے پہاڑ سڑک بے حد تنگ۔ کبھی کبھی یوں لگتا جیسے ابھی ہل میں گاڑی ہزاروں فٹ نیچے گہرے کھنڈوں میں گر چائے گی۔ چوٹیوں پر جی برف کی بے پیمت کچھ ایسی تھی جیسے سٹونی عورت کے چہرے پر برص کے دھبے ہوں۔ کسی جگہ پھیلاؤ سجا نا۔ دریادہ رہو جانا۔ دھوپ بڑی تیکھی تھی۔

جگلوٹ کی آمد کا اعلان سبزے سے ہوا۔ سڑک کے کنارے دریادہ سفیدے دی تھریں کہیں کہیں پر لہا چنار کا درخت بھی نظر پڑتا۔ شراب بتیں تینتیس مسل رہ گیا تھا۔ جگلوٹ ختم ہوا۔ ساتھ ہی سبزہ بھی ختم۔ اب پھر وہی لہو و حق راستہ وہی پر ہیبت پہاڑ۔ کچھ آگے جا کر دریائے سندھ اور سکودہ جانے والی سڑک دائیں طرف کھڑ گئے۔

ادی پڑی شاہراہ ریشم کے دائیں جانب رہ گئی تھی۔ سڑک اب دریائے گلگت کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ چھوگر میں بچے سڑک کے کنارے سلور کی تھالیوں میں خویاں

سب اور بغیر لئے ہڑے تھے۔ ایک ایک روپ میں تھلی مسافروں نے فوراً ساری تھالیاں خالی کر دیں۔ میں نے بھی بیگ بھر لیا۔ ابخیر کو منہ میں رکھا تو وہ اندر کی حرارت سے پگھلت ہوا پل بھر میں حلق سے نیچے اتر گیا۔ رید اور ذائقہ دار۔ اللہ اگر زمیں کے نیچے کی مٹھاس اور لذت کا یہ عالم ہے تو جنت کا یہ پھل کیسے ہوگا؟

جلال آباد میں دریا ایک چھوٹی سی نہر کی صورت میں بہتا تھا۔ دنیور کے بعد ہم وادی گلگت میں داخل ہو گئے تھے۔

گلگت قریب آیا۔ وینگن نے چوٹی ہوٹل کے پاس اتار دیا۔ ہوٹل میں جا رہیں گے ایرپورٹ فون کیا۔ یہاں بھی مجھے ایک مقامی فنی کے پاس ٹھہرانا تھا۔ فون پر غلام محی الدین صاحب کو بتایا کہ میں لاہور سے آئی ہوں اور ان کے دوست زین العابدین کی بھتیجی ہوں۔

انہوں نے خوشی سے پھر پورا آواز میں کہا کہ فی الفور ایرپورٹ آجائیے۔ ہوائی اڈے کی دیدہ زیب عمارت کے کوریڈور میں بالائی منزل کی سیڑھیوں کے تیسرے پوڑے پر ایک ادھیڑ عمر کے سرخ، سفید مرد نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے مصافحہ کے لئے ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں راہبانی پکڑیہ سوچتے ہوئے کہ شاید یہ مقامی معشرتی آداب میں شامل ہے ہاتھ ان کی طرف بڑھا دیا۔

ان وقت لوگوں کا ایک جم غفیر شوریدہ سرلہروں کی طرح اندر باہر موجیں مارتا پھر رہا تھا۔ صورت حال ایسی تھی کہ سب چاروں کابیس نہ چلتا تھا کہ جہاز کے پروں سے ٹک جاتے۔ میرے میزبان آخری پرواز کی روانگی کے انتظار میں مصروف تھے۔ مجھ سے آدھ گھنٹے کی معذرت کر کے چلے گئے۔

میں وہ منزلہ عمارت کے ٹیرس پر جا کھڑی ہوئی۔ یہاں وادی گلگت کا انتہا رعب و فشاں تھا کہ تیز چھتی دھوپ بھول گئی۔

گلگت کا نام پہلے گری گرت تھا۔ گری گرت کے معنی پہاڑوں سے گھرا ہوا مقام ہے۔ کیونکہ چاروں طرف کوہ قراقرم اور کوہ ہندو کش کے سلسلے واقع ہیں۔ ایک اور روایت کے مطابق گلگت سنسکرت کے لفظ گلگت کی گجڑی ہوئی شکل ہے۔ گلگت کے مطلب قبرستان ہے۔ قدیم زمانے میں یہاں بہت سی لڑکیاں ہوتیں۔ بے شمار آدمی قتل ہوئے۔ چاروں قبروں کی منہ بہت سے اس کا نام گلگت پڑا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گلگت گلگشت کی گجڑی ہوئی شکل ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ گلگت کی زمین میں اتنی زرخیزی تھی کہ ہر طرف پھول ہی پھول نظر آتے تھے۔

اس وقت جب میری آنکھوں کو ادنی گلگت ایک ہزبوری جیلے کی مانند نظر آتی تھی۔ میرے ذہن کو اس کے نام کی وجہ تسمیہ میں تیسری روایت حقیقت سے قریب تر لگی تھی۔ رات کے مظاہر بڑا دلکش تھا۔

ایک گلگت کی دہن یہاں کر نیچے جا رہی تھی۔ سرائی خواتین ہر قدم پر رک کر دہن کی چادر ٹھیک کرتیں۔

پتہ چلا کہ حیدر آباد کا ایک خاندان ملازمت کے سلسلے میں کافی عرصہ یہاں رہا۔ دہن ان کی ہمسایہ تھی۔ بس پسند آتی اور رشتہ داری جوڑی۔ خدا کرے کہ ایسی شادیوں پر استان کے چاروں صوبوں میں ہونی شروع ہو جائیں۔ یقیناً ایسے رشتوں کے بطن سے محبت، یگانگت کے سونچے اٹھیں گے۔

جبہ زکی پر از کے بعد میں اندر سیکورٹی کے دفتر میں کر بیٹھ گئی۔ میرا سر تپ رہا تھا۔ دھوپ میں اتنی شدت تھی کہ مجھے احساس ہوا تھا کہ اگر میں کچھ دیر اور یہاں بیٹھ رہی تو سیدھی ”سُن مڑو“ کے منہ میں چلی جاؤں گی۔

کمرے کی ٹھنڈی خوشگوار فضا نے میرے حواس پر اچھا اثر ڈالا۔ کمرے میں موجود سفید ہنزدہ کار پہنے والے تھے۔ میں اس سے ہنزدہ کے متعلق معلومات حاصل کرے لگی۔

جب اچانک کمرے میں ایک خوش پوش اور خوبصورت مرد اندر آیا۔ تعریف ہونے پر پتہ چلا کہ میر غففر علی ہیں۔ اسی ہنزہ۔ میری ہنزہ جانے کی خواہش پر پوچھا۔

”کریم آباد کا راستہ بہت خراب ہے۔ کلش سے جیب والے تلخ چار سو ٹھکائیں گے۔“

”پر جناب جانا تو ضرور ہے۔ بے یہ کیسے ممکن ہے؟ گلگت ڈس اور ہنزہ دیگر دیکھے بغیر لوٹ جاؤں یہ تو بالکل ایسے ہی جیسے آپ لاہور آئیں اور پانچویں رات دیکھے بغیر واپس چلے جائیں۔“

”ہنستے ہوئے بولے“ چنے گنش پہنچ کر اُنسی مشکل کا سامن ہوا تو مجھے فوب کر دیتے گا۔ میں جو کچھ بن پڑا کروں گا۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

ن کی فیملی سخری پرداز سے چڑی گئی تھی۔ وہ حکام کا شکریہ ادا کرنے کے بعد تشریف لے گئے۔ وہاں موجود ہنزہ ہی کے ایک معمر مرد نے یہ کہتے ہوئے کہ آپ اکیلی عورت ہیں ہند ہنزہ جانے کی غلطی نہ کریں۔ مجھے جھگ کی طرح بٹھا دیا۔ میرے دل کی وہ کلی جو میرے ہنزہ کی باتوں سے کھلی تھی بوڑھے مرد کی تڑکی کیسی گفتگو کی تہذیب سے جھلسی گئی۔

تبھی غلام محی الدین اندر آئے۔ کڑی پر ہنٹھے۔ میرے یوں نے پر خوشی کے ساتھ ساتھ نرس کا اظہار کیا۔ ان کی بیگم بڈ یوں کی ایک ایسی بیماری میں مبتلا تھیں۔ جس نے ان کا نچلے دھڑ بکا کر دیا تھا۔ پانچ چھ ماہ قبل وہ لاہور کے جنرل ہسپتال میں نئے رومر جن ڈاکٹر بشیر کے زیر علاج رہیں۔ میں نے ان کی طبیعت کا پوچھا۔ میرے استفسار پر وہ کچھ ہیر خاموش رہے۔ پھر قدرے چھینٹتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے دوسری شادی کر لی ہے۔ دراصل گھر چھوٹ ہو گیا تھا۔“

ایک پل کے لئے جیسے میرا دل ساکت ہو گیا۔ اگلے لمحے یوں تیزی سے دھڑکا جیسے اس سانچہ پر احتجاج کرتا ہو۔ مرد کی دنیا میں عورت کی قربانی و ایثار اور بھرپور رفاقت کی کتنی قیمت ہے؟ اس کا حساب تو چارپائی پر بیٹھی وہ معذور عورت ہی دے سکتی ہے، جس کی ذاتی دولت اور سکون لینے کے لئے ایک اور عورت اس کی حریف کے روپ میں اس کے سامنے لکھڑی کی گئی ہو۔

ن کے گھر جانے کے لئے جب میں ابھی اس وقت میں دو بج رہے تھے۔ نیر پورٹ کی چھوٹی سی عمارت کسی کم عمر بہن کی مانند سچی ستوری اداؤں سے گھل کر تھی۔ باہر سوز و کیوں اور گاڑیوں کی خامی بہتا تھی۔ کونے میں وہ چھوٹے چھوٹے کھوکھوں پر تازہ خوبانی اور آلو بخارہ سجا ہوا تھا۔

بھوپ میں کسی باغی جواں جیسی سرکشی تھی۔ ایر پورٹ روڈ کے دائیں کنارے پر جھومتے شاہ جوت کے درختوں کی مٹی قطاراں سرکشی کا زور تھوڑا سا تو ڈری تھی۔ وہ بچہ جارت چونتیس اعشاریہ تیس سنٹی گریڈ تھا۔ مٹی الدین صاحب مجھے اپنی گھریلو کہانی سنا رہے تھے۔ میں سوچ رہی تھی۔ گھر سنہ سے انی کوئی بچی نہیں ہوگی۔ بیکاریوں کے ساتھ گھریلو مسائل کا انہار ملازم آدمی کو پریشان کر دیتا ہوگا۔

شاہ جوت کی چھوٹے تلے چلتے چلتے میں نے انہیں ان کی دوسری شاہی کے منسے پر رہا جی کہہ دے ڈالے تھے۔

کشر وٹ منہ یا دگا چوک کے پاس ہی ہے۔ پتھر، کے گھر، تنگ تنگی گلیاں جن میں خوبانی اور شہوت کے درختوں کی چھوٹے باہر سے آنے والوں کو طیف کی ٹھنڈک کا احساس بخشتی ہیں۔ گلیوں کے درمیان بہتی چھوٹی نہ کھل (نالد) جس کے پینڈے کناروں پر کم عمر بیاں کیڑے دھولے اور چہلیس رنے میں گن تھیں۔ نووارد خاتون کو دیکھتے ہی ان کے ہاتھ دک گئے۔ چروں پر تجسس عود آیا۔

میں کس گھر کی مہمان ہوں؟ ان کی متحسنگا ہوں نے وہ رنگ میرا پیچھا کیا۔ بچپن میں ہم بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ محلے میں کوئی اجنبی صورت دکھائی دے جاتی تو ہونٹوں کی طرح اُسے سر سے پاؤں تک گھورتے گھورتے توڑ اس کے گھر تک پہنچ کر دم پیتے۔

یہ ایک کشادہ آگن وال مکان تھا جہاں میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے برآمدے میں وہی معذور عورت چارپائی پر بیٹھی تھی جس کے متعلق تین فرارنگ کے خالصے میں میں نے دھیر سا سوچا تھا۔

مسکرا کر انہوں نے خوش آمدید کہا۔ بیا چہرے پر صحت مند مسکراہٹ شادمانہ نظر آتی ہے۔ یہ ایک دکھ بھری اور وہ ہنسی لگتی تھی۔

میں قریب بیٹھ گئی۔ نکلی بند تھی۔ برآمدے میں کھدوں کا راج تھا۔ دقتی پچھلے سے انہوں نے مجھے ہوا دینے کی کوشش کی۔ میں نے جنس کی ہنسی ہنستے ہوئے پٹکھان کے ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

دھننا کمرے سے وہ نوجوان لڑکیاں نکلیں اور ”مسلم خالہ“ کہتے ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔ ایک کے چہرے پر نظر پڑتے ہی میں محسوس ہوا جیسے کسی مہربان نے شہنی پر کھلے تازہ پنک گلاب کھڑکھڑا کر اس گھر کے برآمدے میں پھینک دیا ہوا اور دوسری اللہ جھوٹ نہ دوائے سوئی صمد ڈیز آف یا رک شہزادی سا رہن کو سن لگتی تھی۔ میں تک تک آن کی صورتیں دیکھتی تھی۔ خاتون خاندان نے کہا۔ ”میری بیٹیاں ہیں۔“

”بیٹیاں“ میں نے ایک زارہ جھونکا کھا یا۔

بھی میں اس جھپٹے سے سنبھلی بھی نہ تھی کہ ایک اور لڑکی کمرے سے نکل کر چوبلی ستون کے پاس آ کر رک گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کی سبزا، دھننی کانٹک اس کی آنکھوں میں گھل ہوا ہو۔ لیکن نہیں اس دھوئی سوئی ”نہیں“ بھری مائل تھیں۔ وہ چپ چاپ کسی جیسے کی مانند کھڑی تھی۔

”میری سکن‘ خاتون خاندانی‘ از میں نفرت کی جو جھلک تھی وہ مجھے بخوبی محسوس ہو گئی تھی۔

صاحب خانہ بازار سے لے پھندے آئے۔ خیر ری روٹی، در قیے کا سائیں کھانے کے بعد میں نے رسی خوب نیاں کھائیں۔ تربوز کا ٹاٹا گیا۔ سب لوگوں کو قاش قاش پکڑائی گئی۔ غلام مصطفیٰ خا صے عیال دار تھے۔ بڑے چھوٹے بچے مل کر نصف درجن سے اوپر جاتے تھے۔ سب لوگ تربوز کھا رہے تھے، لیکن وہ سبز اور زہری والی چپ چاپ سب کو نکلے جاتی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے شہد جیسے تربوز کا رس زہر بن کر میرے حلق سے اتر رہا ہو۔ میں نے صاحب خانہ سے کہا۔

”ارے سے بھی تو دیں۔“

کلمہ کی نمرز سے فارغ ہو کر میں نے بقیہ دس کا پیرام تر تیب دیا۔ سرفہرست عروج اور اس کے میوں کی تلاش تھی۔

تیس بجے میں شاہزادہ قادم اعظم اپنے قدموں سے کوٹ رہی تھی۔ پارک ہوٹل‘ ٹورسٹ کالج‘ سرگمن ان‘ حکمہ‘ قرقرم ان اور جوتی ہوٹل بھوک کو چھب مارا تھا۔ یہ سب ہوٹل شاہزادہ قادم اعظم پر ہی واقع ہیں۔ کسی نے ہنزہ واس اور چناران میں بھی دیکھنے کے لئے کہا۔ وہ فوٹو ہمزہ ڈچنار باغ کے پاس ہی ہیں۔ وہاں بھی بچنگی۔ اللہ جانے انہیں گلگت کا نام کھ گیا تھا یا زمین۔ جنگ کر میں نے ان پر دہ حرف لعنت کے بھیجے اور چنار باغ کی میر کے لئے گئی۔

چنار کے درختوں سے مدد پھندا یہ باغ میرے لئے اپنے حسن اور عتانی سے کہیں زیادہ دلکش اس لئے بھی تھا کہ یہاں جنگ آزادی کے شہداء و پیادگان جیالوں و جوانمردی اور شجاعت کی داستانیں سن رہی تھی۔ جنہوں نے انہماکی مامساعد حالات کے باوجود وہ جنگ لڑی جس نے اگر نہیں آزادی جیسی نعمت سے نوازا تو وہیں فطرت کی یہ شہکار

واہو! پاکستان کا ایک حصہ نہیں کہ مجھ جیسی سیاح اپنے وطن کی ان جنت نظیر حصوں کو دیکھتے ہوئے فخر و انبساط سے ترک مرگی کے پروں کی طرح پھولی جاتی ہے۔

یادگار کے دوسرے سیاہ پتھر پیسے پوڑے پر بیٹھی میں اپنے سامنے پھیلے کوئٹہ اس پہاڑ اور دریائے گلگت کے پرمیدانوں میں ان سورماؤں کی کولیوں کی تڑپتے ہوئے اس دقت کو یاد کر رہی تھی جب میں بہت چھوٹی سی تھی تو تکی ہاتھ کرتی تھی۔ شام کو چوہے کے پاس بیٹھی میری ماں جب راکھ کریدتے ہوئے روپ کرتی اور میں دلگیر سے لہجے میں اس سے ماننے کا سبب پوچھ کرتی تب وہ مجھے اپنے سینے سے بھیج کر کہتی کہ ”میرا منگھلا، کشمیر میں لڑ رہا ہے نا۔“

کشمیر کی لڑائی مدتوں میرے اعصاب پر سوار رہی۔

میری آنکھوں نے کوئی بیس بار ان ماموں کو پڑا تھا جنہوں نے اپنا آپ اور اپنا ”ج قوم کے کل کے لئے قربان کیا تھا۔“
”ہی کل میرا آج تھا۔“

شاید یہی وجہ تھی کہ جب میں کرنل مرزا حسن خان اور کیپٹن ہاربر کے مقبروں پر فاتحہ پڑھ رہی تھی میری آنکھیں پانی سے تر پڑتی اور میرے ہونٹوں نے بے اختیار کہا تھا۔
”کرنل مرزا حسن خان اور کیپٹن ہاربر قوم کو آج بھی آپ جیسے جیالوں کی ضرورت ہے۔“

ہواؤں کی تیزی ”دریائے گلگت کی لہروں کے پھراؤ اور سمی نے مجھے ہوا اور سورج کی وہ کہانی یاد دلادی تھی کہ جنہوں نے آپس میں ایک مسافر کے کپڑے اتر جانے کی شرط بنا رکھی تھی۔

کچھ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گلگت کی ہوائیں بھی کیسی ایسی ہی سادش میں شریک ہو گئی ہیں۔ میں سنگ مرمر کے چہرے پر جو دریا کے کناروں پر پانی کے اندر تک بنائے

گئے ہیں کھڑی کبھی اپنی قمیص کے دامن کو پکڑتی تھی اور کبھی چادر کو۔ پر ہوا میں تو سیڑی کی عورت کی طرح مجھے چھپا دے رہی تھیں۔

اس وقت کا ہنپا کا ہنپا سورج : پہرہ والے شہرہ زد سورج سے کتنے مختلف تھا؟ عروج و زوال کے بھی کیسے کیسے لیے ہیں ؟ نظروں کے سامنے گھٹت کا خواہ صورت معلق پل بھی اس داستان کو دہرائتا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں رادیو اشکوسن کی ایک جھیل کمر میں گلشیر کا بند لگ جانے سے یہاں طوفانی سیلاب آیا تھا۔ قدیم پل کسی ٹکڑے کی مانند بہہ گیا تھا۔ نیا پل بنا جس میں وقت کے ساتھ بہت سی تبدیلیاں ہوئیں۔

مجھے یہاں کھڑے بہت دیر ہو گئی تھی۔ ایسا حسن پرور نظر رہا تھا کہ نظر ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ دوپٹے گھٹت کے ٹھنڈے ٹھہر پانیوں سے ٹھپتے ہوئے میں نے تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو غل شہزادی سمجھا۔ جن کی شا میں بہتے پانیوں پر مینی بارہ دریوں اور چوڑوں پر زرتی تھیں۔

دو رالیک ہو گئی تھیں۔ کچھ لوگ چناروں کے سامنے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ میرا بھی جی چاہتا تھا کہ یہاں کھڑے ہو کر گرم چائے کی چسکیاں لوں۔ لیکن ایک اکیلی عورت کا ہوں کھڑے ہونا اور میری ناکرمانی قابل اعتراض کجا کہ چائے کی عیا شیاں بھی رتی پھرے۔

اجب تھا کہ لوگوں کو اتنے سارے اعتراضات اور شک و شبہات کی بھول بھیسوں میں نہ پڑنے دو۔

تاریخ گلگت کا ایک چٹا اور مٹا تلخ کردار شہزادی جوار خاتون

ایب ہونا ہے کبھی کبھی ایب ہی ہونا ہے۔ سبوں قرونوں کی گزری پر چھ نسل اپنے کچھ دوس سے نکل کر وہاں وہاں رعیتوں کے سنوں سے آچٹتی ہیں، وقت کے بہتے ہوئے پانیوں کی گمشدہ لہریں پھر سے نئی لہف بہاؤ پر بہنا شروع ہو جاتی ہیں۔ تاریخ کے گزرنے ہوئے واقعات پرانے جے مانا کر کھینچے پہناوے پہن کر سامے آ جاتے ہیں۔ وہ ناریوں بھری رات تھی۔ مصر کے آسمان پر بکھری اس رات جیسی جب شہ مزبور کی ملکہ نے یوسف کے حسن و جمال کا نظارہ خوابوں میں کیا تھا۔ کوہ ہندو کش کوہ قراقرم اور ہمالیائی سلسلوں کے دامن میں لپٹی اس وادوں میں جہاں سناٹا اور اندھیرا وقت کی کووے لہہ محسوس کر رہا تھا۔ شہزادہ فردوس نے بھی ایک پری بیکر کا دیدار کیا تھا۔

”نکھیں کھول کر اس نے اپنے آپ سے کہا تھا

”پروگاویہ میں نے کیا دیکھا ہے؟ ایب چہرہ ایب حسن تو میرے آس پاس نہیں نہیں۔ صبح وہ بکل تھا۔ مضطرب تھا۔ کوئی رانی مخلوق کوہ قاف کی کوئی پری ایسا کیا تھی وہ؟ جسے اس نے رات خواب میں دیکھا تھا۔ وہ سوچتا رہا ابھتا رہا، دنوں اس گھٹی کو سلجھا تا رہا اور پھر یوں ہوا کہ اس نے اس حسین شبیہ کو اپنی آنکھوں سے اپنے دماغ اور دماغ سے دل میں اتار لیا تھا۔ آنکھیں دل اور دماغ بھی مطمئن ہو گئے تھے۔ کیونکہ جب اور جس وقت اس کا جی چاہتا وہ تصویر یاد دیکھ بیٹا۔

میں چنا دماغ سے جب لوٹی اس وقت گھر کے برقی چراغ جل رہے تھے سنگن

صاف مٹھرا تھا اور وہاں بستر بچھے ہوئے تھے۔ خاتون خانہ ایک پر بیٹھی شفقت سے مسکراتی تھی۔

”کہاں کہاں کی سیر کی؟ ساتھی لوگ ملے۔“

میں نے ہنس کر ساری رو سیدنا سنائی انہیں۔

رات کے کھانے اور عشاء کی نماز سے فارغ ہوئی تو محسوس ہوا کہ گھر والی باتوں کے موڑ میں ہیں۔ اگلی آنکھیں کچھ دکھانا اور روٹ کچھ مٹانا چاہتے ہیں۔

میرے اس سوال پر کہ کچھ گلگت کے بارے میں بتائیے انہوں نے کہا تھا۔ گلگت کی قدیم تاریخ ملکہ جوار خاتون کے ذکر کے بغیر نامکمل ہے۔ کیونکہ موجودہ گلگت کی زرخیزی شاہ ولی دنا زگی اور بابا دکاری اسی کے کاموں کی مرہون منت ہے۔

گلگت کو بگڑنے کی غلامی سے آزاد بنانے اور راستے پر ستار کا ایک حصہ بنانے کا اعزاز نزل مرزا حسن خان کے کھاتے میں جاتا ہے نہ جس کے بغیر تحریک آزادانہ شامی ملحقہ جات کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکتی تھی۔ آپ دونوں میں سے کسے پہچنے میں گی۔

گلگت کی یہ رات بہت خوبصورت تھی۔ ہوا میں خشکی تھی اور ستارے سیاہ مانت کے سینے پر کسی شوخ حبیب کی چمکتی آنکھوں کی طرح مسکراتے تھے۔ ماضی کو کریدے بغیر حال تک نہیں پہنچ جاتا۔ میں نے اپنا رخ ان کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”چلے آج کی شب ملکہ جوار خاتون کے نام کرتے ہیں۔“

بہر حال تھی، وہ رعنائیوں کا ایک تراشیدہ پیر، حسن و شباب کا ایک بابا لب بھرا جام، پر یہ مجال کہ اس جام سے ایک قطرہ بھی باہر چھلکا ہو یا کسی کو ایک گھونٹ بھی پینا نصیب ہوا ہو۔ حتیٰ کہ وہ بھی بیاسا تھا۔ وہ جواں کا محسن تھا۔ راجہ احمد خاں جس نے اسے پناہ دی تھی اس کو کڑے وقت جب وہ اپنی سلطنت گلگت پر دشمن کے قبضے کے بعد بھاگ گیا تھی۔

پتی ریاست میں اسے اس کا ٹھکانا تھا یہاں رہا۔ شاہی زندگی کے تمام لوازمات

مہیا کئے اور اس کے سر پر ملکہ کا تاج بچا۔

یہ راجدھانی گگنت کے کساد ارض قاب مرزانی ڈال رہی تھی شہزادی ہوار خاتون تھی۔
وہ دیر تھی، شہزادہ تھی، یہاں نہ طرز زندگی کو پسند کرتی تھی۔ وہ اپنی شہزادیوں اور
ہکاؤں کی طرح خود کو پورے سے بچنے کی بجائے تلوار کو پہلو سے دھکتی تھی۔ یہاں مکات
ہاتھ میں پکڑتی تھی۔

یہ آتی بہاروں کی ایک دل آویز شام تھی جب ہواؤں کا دامن بادام اور پیری
کے شکوفوں کی خوشبوؤں سے بوجھل تھا۔ جب سارے میں جنگلی گھاس اور عتاب کے
چوب کی مدد ہوش کن مہک حواس کو متاثر کرتی تھی۔ فضا کی کناری وہ شیرہاں مانند پاکیزہ تھی۔
پھاڑوں کی ہر فانی چوٹیوں پر سورج کی آخری کرنیں اس انداز میں اپنے چہرے دکھاتی تھیں
کہ سونے اور چاندی کے دریا بہتے محسوس ہوتے تھے۔

یسے میں وہ اپنے محل کے بالخانے کی چھت پر کھڑی تھی اور مکات سے وہ جھیل پر
اڑتی مرغابیوں کو نشا بندہ رہی تھی۔ مکات سے زن کرتے ہوئے تیر نکلتا اور فضا کا سینہ حیرتا ہوا
مرغابی کے دل میں گہم بیوستہ ہو جاتا۔

دفعۃً وہ رک گئی۔ جنگلوں سے آتی اس خوشبو کو اس نے اپنے سینے میں اتارنا چاہا
پتہ نہیں کیوں اس کا دم کھٹنے لگا تھا؟

اس وقت ہوا میں پیچیدگی تھی اور ہچکچاہٹ اس سے ہمیشہ مضطرب رکھتا تھا۔ اسے پھاڑوں
پر جمی نگاہوں کا رخ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور اس سے ہمکام ہوئی۔

کہتے ہیں کبھی کبھی تو اپنی آسمانی دنیا سے اتر کر نیچے بہت نیچے کی کے دل میں
آجاتا ہے اور وہ سب کچھ جان لیتا ہے اور سن لیتا ہے جو وہ جانے کب سے تجھے سنا تا چلا
آتا ہے اور جسے تیرے کانوں کے ہندو درارے درانی دور رکھول کر اندر نہیں جانے دیتے۔
کچھ ہرج ہے اگر آج چند لمحوں کے لئے تو میرے پاس آج آئے اور یہ جان لے کہ میں اپنے

ہمن گلت جانے کی آرزو مند ہوں۔

تب بال خانے کی میزھیوں کے آخری پوڈ پر محل کی پرانی خادمہ نسلاؤ رہ سکی۔
ہمدک پا دیواری چھڑی دیواریں سے عکراتی ظاہر ہوئی تھی۔ اسکی تیز اور پاٹ دار آواز
خاموش اور سنے میں ڈوبی فضا پر اسی طرح جبری تھی جیسے تھوڑا لوہے پر۔

”تمہارا اقبال بند ہو۔ ابھی ابھی سپرد (رجہ کے ملام) اور بار سے آئے ہیں۔
ماتے میں تمہاری ران دھاتی گلت سے دزیر دشوہ ہے۔ اس کے ساتھ بے شمار نوکر اور
خادم ہیں جو سبک رفتار گھوڑوں پر سوار یہاں پہنچے ہیں۔ خواب پوشوں سے اچھنی سینوں میں
ہمت قیمتی تھ لطف آئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر قبل وہ راجہ کے پاس پہنچے ہیں اور بس کی بھی
مٹھے یہاں پکا چتے ہیں۔

”وہ آپ کو اپنے آئے ہیں۔ گلت کی راجدھانی آپ کو سونپنا چاہتے ہیں۔ آپ کو
اپنی ملک بنانے کے آرزو مند ہیں۔ آپ سنی ہیں مامکے عالیہ“
ساعت پر بجتی اس آواز کو اس نے حیرت سے سنا۔

ہاتھ میں پکڑی کس اک دار رازی تھی۔ چھٹی قامت لے پورے سر پر میل ہلکا سا
جھنکا کھیا تھا۔ اس نے ہاتھ کو دیکھا اور سر کوٹھی کے انداز میں کہا۔
”تو پھر تو سچ نیچے آئی گیا کھلے کانوں اور کھلے دل کے ساتھ“
”میل تیری شکر گزار ہوں۔“

در جب چب چرائوں کی راشنی سے محل جگمگا رہا تھا وہ پر ممکنات چال چلتی دیوان
عام میں داخل ہوئی تھی۔

پر اندر قدم بڑھانے سے پہلے وہ ڈبیز میں رکی تھی اور اسے ناقدانہ نظریں اندر
پھینکی تھیں۔

دزیر دشوہ اور اس کے معتمد ساتھی ہڑے ہو گئے تھے۔ سر کو تعظیمی جھکاؤ دینے کے

بعد جب وہ سیدھا ہوا تو دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھپکاتھا اور کچھ کچھ جانا تھا۔

سو اچھ فٹ کا پینتاسس سالہ مر اگلے بلڈ کانریک دھالک اور کایاں تھا۔ لباس جیسے ابرو اور گھٹی پلوں کی حفاظت میں بڑی نل چمک دار شلوں کی مانند ہکتی سٹکھیں جن کی مماثلت کے بارے میں اس کے ذہن نے پل بھی نہیں لگایا تھا اور جان لیا تھا کہ یہ خوشخوار چینی کی آنکھوں سے بہت مشابہ ہیں۔

سید ہوں (نوکروں) نے رشو کے اشارے پر خون پوش سینیاں ٹھنڈی کے حضور پیش کیں۔

تب اس نے نہایت عجز و انکسار کے ساتھ دعا پیش کیا۔

اس وقت گلگت کا تاج تخت خالی ہے۔ صرف شہزادی جوارخاتوں کی ذات شرعاً مداح اس کی جائز وارث ہے۔ حق بق را رسید میرا ایمٹ ہے۔ اس لئے میں حاضر خدمت ہوا ہوں اور خواہش مند ہوں کہ شہزادی کا عزم گلگت ہوں۔

اس نے شہزادی کے خادمہ راجہ احمد خان کو بھی پیشکش کی کہ وہ بھی اس کے ہمراہ چلیں اور ایک مشیر کی حیثیت سے شہزادی جوارخاتوں کی مدد کریں۔

رشو سیاست کا شاطر ہڈی تھا۔ اقتدار کے جس سنگھم پر وہ بیٹھا تھا۔ اس کی چند حماقتوں کی وجہ سے وہ دے لگا تھا۔ گلگت پر نگر کے راجہ شاہ مال کا قبضہ تھا۔ پر یہ قبضہ برائے نام تھا۔ راجہ شاہ کمال کا بڑا بیٹا شہزادہ فردوس کبھی کبھی گلگت ضرورتاً پر انتظامی معاملات میں دخل نہ دیتا۔ اقتدار کی ساری کنجشیں رشو کی جیب میں تھیں۔ تلبرخوت اور ذاتی شخصیت پرستی نے مکزوں کی طرح اس کے گرد جال بن دیا تھا۔ امراء و وزراء سے سوک تو مین سمیز تھا۔ معاملات عدالت میں چاہداری کا فرما تھی۔ عوام میں پہچان تھا۔ صورت حال کو سدھارنے میں شاہ کمال نے معذوری ظاہر کی تھی اور اب وہ عجم کی خواہشات کے مطابق

شہزادی کو اپنے آپ تھا۔

۱۔ شہزادی کی سحر زدہ شخصیت سے متاثر ہوا تھا۔ لیکن اس کی سبز آنکھوں میں چھلکتے ہوا جلال کے رنگوں سے اتنا دھیرہ سمجھتا تھا کہ اسے وہ کھلتی نہیں بنا سکے گا۔ پر شطرنج کے ماہر حدی کی طرح مہروں کے ہیر پھیر سے اس نے بازی کا پانسہ اپنے حق میں پھینک دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس مضمون میں اٹھ یا چلے والے پہلو قدم دانشمندی اور مہر سے پر تھا۔ شہزادی جوار خاتون کو احمد خاں کی زوجیت سے سزا کر کے اس نے شہزادی کو حد درجہ ممنون کیا تھا۔ دوسرے ٹھٹھہ ہاٹ اور شان و شوکت سے شہزادی کا شاہانہ جوں گلگت کی طرف روانہ کیا۔

دنیو کے قریب شہزادی کا استقبال گلگت کے باسیوں نے حفظ مراتب کے ساتھ کیا۔ رہنوا (شیخی خاندان) شمین (درباری مراعات و زراء) اور ان کے پیچھے شمشین (عوم)۔ لوگوں نے محبت و خلوص اور جوش عقیدت سے شہزادی پر پھولوں اور موتیوں کی بارش کی۔ ڈوم (ناچنے گانے والے) قوم اپنے آلات موسیقی کے ساتھ موجود تھی۔ فصیح شہنائی کی آوازیں بکھری ہوئی تھیں۔ کہیں کوئی من چد ستارہ بچا رہا تھا۔ ڈوم غور میں رقص اور مردانہ گیت گانے اپنے جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔

خوبہ شہزادی چھلانگ لگا کر کھوڑے سے اتری تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں اتنی پرتپاک پیشوائی پر گئی ہو رہی تھیں۔ "فرہ فرہ" سب کے پاس گئی۔ گساری سے ان کے احوال دریافت کرتی رہی۔

پھر لوگوں کے ہجوم میں اس کی سواری قلعہ فرہادیہ کے شاہی محلات میں داخل ہوئی۔

محل میں داخل ہونے کے بعد سب سے پسند کام متحدہ لشکر کی ادائیگی تھا۔

”ہنر مند شہنشاہ اور نظریات بھی دیکھو اور اس دھوکا کھا گئی۔ سناچ پوشی کی رسم دو دن بعد نیک و خستہام سے منائی گئی۔ اس وقت جب دربار لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور درباری لوگوں کے چہرے فخر و مسرت سے گلنا رتھے دیکھ کر ہی ہونی اور اس نے کہا۔

”نارنج مہجوب میں اسد م کے جید عالم ابن سہاک کی خلیفہ ہارون الرشید سے گفتگو کا حوالہ دے گی۔ خلیفہ شہید یہاں سے تھے۔ دربار میں ہی پائی کا یہ حالہ طلب کیا۔

”میں اسی وقت ابن سہاک نے پوچھا ”یہ پائی اگر آپ کو نہ مل سکے تو اس کی کیا قیمت دینا پسند کریں گے۔“

”نصف سلطنت بھی سستی سمجھوں گا۔“

پائی یہاں نہ ہوئی۔ انہوں نے یہاں۔ دوبارہ سوال ہوا۔ ”یہ پائی اگر آپ کے پیٹ سے نکلتا چاہے اور نہ نکلے تب یہ کریں گے؟“ خلیفہ جواب دیتے ہیں ”باقی سلطنت بھی دے دوں گا۔“

ابن سہاک نے فرمایا ”تو یہ جان بیچنے امیر المؤمنین سے آپ کی ساری سلطنت ایک کھونٹ پائی اور چند قطرے پیشاب کی قیمت کے برابر ہے تو پھر اس پر کیا حکم کریں؟“

چونکہ ایک طویل عرصے کی جلا وطنی کے بعد مجھے سلطنت کے حالات کو سمجھنے اور جاننے کے لئے وقت و کار ہے۔ اس لئے وزیر دشویر سے قائم کے طور پر کام کریں گے۔ میں ان سے یہ توقع کروں گی کہ وہ رہا یہاں سے حسن سلوک کریں اور ہمیشہ اپنی عاقبت کو مد نظر رکھتے ہوئے عدل و انصاف کامیاب قائم رکھیں اور اس سلطنت کو اپنے لئے ایک ترافٹ جہان بنیں۔

اور اس نے دیکھا تھا، ہی چہرے جو تھوڑی دیر قبل مسکرا رہے تھے۔ شاہان و فرحان تھے۔ وہ بخت سٹوں کی رو میں آ گئے۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی جامہ نے ان کی رگوں میں دھونسا پھرنا سرخ خون کشید رلی۔

س نے سر جھکا لیا تھا۔ کچھ سنے اور پوچھے، غصہ بہت کچھ جان گئی تھی۔ پر نہ بت سے نکلی ہوئی بات اس تیر کی طرح تھی جو مکانات سے ایک بار نکلنے کے بعد واپس نہیں آتا۔
 باشعور اور سیدار مشعر شہزادی حالت سے جدا آگاہ ہوئی۔ اراکین دربار کو تسلی بخشی دے مطمئن کیا اور رشوک اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

بہ یہ معمول بنا کہ عوام کی تکلیف اور ان کے خانگی معاملات کا جائزہ لینے کے لئے وہ ریاست کے گشت پر نکل جاتی۔ فہون سپاہ گری میں طاق اور شکار کی بے حد توفیق تھی۔ شکار کا تعاقب پیدل اس تیزی سے کرتی تھی کہ کوئی تیز رفتور مرد بھی اس کی گراؤں میں پہنچ سکتا تھا۔

ایک بار ایسا ہوا کہ وہ ریاست کے گشت و ہنزہ کے ساتھ جی سڑک پر گھوڑا دوڑاتی تھیں۔ اس کی دامن سے آگے نکل گئی۔ یہاں سے نگر کا حد شروع ہوتا تھا۔ اس وقت چھوٹا بہت تیز تھی۔ گھوڑا تھکا ہوا تھا اور خود اس کی زبان پر پیاس سے کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ گھوڑے کو خوبانی کے ایک بیڑے کے نیچے بندھ کر وہ خود سی چشمے کی تلاش میں پیدل ہی چل پڑی۔ کافی آگے جا کر پہاڑ کے درختوں کی چھ دہ میں اس نے کچھ ان لوگوں کو سوتے ہوئے پایا۔ ذرا فاصلے پر گھوڑے آرام کرتے تھے۔ پانی کا مشکیزہ اور چند کٹورے بھی وہیں پڑے تھے۔ گھوڑوں کے قدم بتان کی صورتیں اور وہاں موجود چیزیں ان کے حسب نسب کی نشاندہی کرتی تھیں۔ راجہ لوگ معصوم موتے تھے۔ جو شکار کے لئے نکلے ہوئے تھے۔

س نے پانی پیا اور اسی کے لئے قدم اٹھائے۔ پر جھٹکا کھ کر یوں رکی جیسے قدموں کو آگے کھینچی نظر آگئی ہو۔ وہ ہاتھ کے فاصلے پر ایک نوجوان دونوں بازو رخساروں کے نیچے رکھے سوتا تھا۔

یوں لگا جیسے سورج دینا اور اس کا تھکا ہوا کان کے سینے پر دوڑنا دوڑنا اچانک رہین کے اس گوشے پر ٹوٹ کر گر گیا ہو، راجہ سوتا۔

س نے چند بالکیں تھیں اور پھر رخ موڑ لیا۔

وہ فانی تو دے سے ٹوٹے ہوئے اس ٹکڑے کی مانند تھی۔ جو سورج کی کرنوں

کے سامنے ہوتے ہوئے بھی پتھر جیسے بہتا رہتا ہے۔

لیکن گھوڑے پر جب چھلانگ مار کر بیٹھی تو محسوس ہوا جیسے پتھر ٹوٹ پھوٹ رہا

ہے اور ہدف کا تو وہ پھٹنے لگا ہے۔

س کا جی چاہا تھا وہ اپنے گھوڑے کی پاکیں کھینچ کر اس کا رخ سپردس کے درختوں

کی طرف موڑ دے جہاں کوئی سنا تھا۔

دنوں وہ بے کلی کاشکار رہی۔ پھر اس نے سورج و یونا کو اپنی پلکوں کی چھوٹ میں

بٹھایا اور خود سلطنت کے کاموں میں جذب ہو گئی۔ کبھی کبھی فرصت کے لمحوں میں اسے وہاں

سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھالیتی اور یوں وقت گزرتا گیا۔

چوڑے ملک کا دورہ کرنے سے شہزادی پر واضح ہو گیا تھا کہ غریب عوام میں وزیر

رش کی بدعنوانیاں اور باعتمادیوں سے چمکانے ہیں۔

بہداشت اور ٹوک جھوٹک کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رش و آمریت اور مطلق

الغنائی کے منہ زور ماندھے گھوڑے پر سوار تھا۔ جسے روکن ٹوکن اسے گوار نہ تھا۔ عوام میں

شہزادی کی بڑھتی ہوئی ہر دل عزیزی بھی اس کے نئے خطرے کا نشان بن رہی تھی۔ اس

کی سوجھیں اب اس قحطے پر مرکوز ہو رہی تھیں کہ وہ کسی طرح شہزادی کا ختمہ نہ دے۔

یہ خزاں کے دن تھے۔ کس دن نے چال، مکی، گنگنی اور چھینا (نو) کی کہانی کر

لی تھی اور اب سردیوں کے انتظامات میں مصروف تھے۔ جب شہزادی نے بگڑے جانے کا

ارادہ کیا۔ بگڑے شد بدسردی کی زد میں رہنے والی پہاڑی علاقہ ہے۔

اس دورے کے دو اہم مقاصد شہزادی کے پیش نظر تھے۔ ایک باج اور خراج کا

معاوضہ دوسرے لوگوں کے مسائل کا جاننا۔ کیونکہ بگڑے پہاڑی علاقہ ہونے کی وجہ سے سال

میں صرف ایک فصل پیدا کرتا تھا۔

شہزادی کا بکروٹ کے قلعے سے ٹکڑے میں قیام ہوا۔

بہشتو نے سوچا اس بھی موزوں وقت ہے۔ اس نے اپنے خیمے خواہوں بنائے ایک جماعت کو اس ہدایت کے ساتھ کہ وہ فوراً قلعہ سے نکلے کے دروازے پر قبضہ کر لے بکروٹ کی جانب روانہ کر دیا۔ ان مسخ لوگوں نے شہزادی کی مہربانیوں اور نیکیوں کو بے نظر رکھتے ہوئے بیکر میں داخل ہوتے ہی سب کچھ اسے بتا دیا۔ شہزادی نے انہیں انعام و اکرام سے نوازتے ہوئے کہا ”شو کو اطلاع دے دو کہ اس کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے۔“

وہ اسلحہ جنگ سے بیس ہو کر آیا۔ شہزادی کے روبرو حاضر ہوا۔ اس کا بوجھ درشت تھا۔ ”کھنکھوں میں رعزت اور تلبہ کا رنگ تھا۔ شہزادی کو تعظیم دیے بغیر شمشیر پر ہاتھ رکھتے ہوئے حکم سنانا شروع کر دیا۔“

”تم جانتی ہو۔ اچھی طرح سمجھتی ہو۔ وانی پائین تمہارے دادا کا قاتل ہے۔ مگر کا راجہ شہ کمال تمہارے باپ خاقان مرزا کا مجرم ہے۔ یہ صرف میں ہوں جس نے تمہاری جلد وطن کو ختم کیا اور تمہیں سخت سوچا۔ میری جوانمردی، دیرنی اور شجاعت سے دشمن لرزاں ہیں۔“

وہ تھوڑی دیر کے لیے رکا۔ شہزادوں کو اس نے گہری نظروں سے دیکھا اور بکھیر دیا۔ ”تمہاری عمر اس وقت پچیس سال ہے۔ میں تم سے بڑا کرتا ہوں۔ مجھ سے بہتر شوہر تمہیں نہیں مل سکتا یا مجھ سے شادی کر دیا مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ سوچو کہ تمہیں زندگی قبول ہے یا موت۔“

شہزادی کا چہرہ غصہ غضب کی لگ سے دھنکے گا تھا۔

”موت مگر اپنی نہیں تمہاری۔“

اس نے خیمہ بہشتو کے سینے پر مارا۔ وہ بھی بل کا شمشیر زں تھا۔ مہارت سے اپنے

آپ کو بچ گیا۔ شہزادوں نے فن سپہ گری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس خوبی سے داریا کہ دشو
زمین پر گر کر۔ ہا ہر لوگوں کو پتہ چل گیا تھا۔ سٹیکر کے دیر اور غیرت مند جوان قلعہ میں داخل
ہوئے۔ شہزادری کو انہیں نے منت کا چٹ سے ہٹایا اور سٹری سانسوں پر رش کوئی الفور
موت کے گھاٹ اتار دیا۔

مراء وزراء کا ایک وفد فوری طور پر میٹروٹ پہنچا۔ اس سانسہ سے پہلے وادی پیچھا
کے لوگوں نے شہزادی کو وہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اس نے اپنے معتمد وزراء کو ہدایت
کے ساتھ گت روانہ کیا کہ وہ پیچھا رکھے وہ رے سے فارغ ہو کر پہنچتی ہے۔
وہ را کھا پوشی اور پنچھا روانہ ہائی کی حسین چوٹیوں کو دیکھنے کی بہت مدت سے خواہش
مند تھی۔ اب اتنا قریب کر یو کی لوٹ جا اٹھیک ہیں تھا۔ اس نے سوچا۔

اس نے چوٹیوں کے حسن سے جی بھر کر کھوں کو سینکا۔ وہاں کے لوگوں سے
دل کھول کر باتیں کیں۔ ان کے مسل جانے۔ باج خراج معاف کیا۔ پولو بیج کے
ہلڑیوں کو انعام دیے اور سٹیکر کے لئے روانہ ہوئی۔ اس وقت سورج نصف النہار پر تھا۔
ارگھوڑ سنازدہم تھے۔

راستہ بلاشبہ دیکھا بھا۔ نہ تھا پر جو لوگ ساتھ تھے، ہاتھ مارا وقف بھی نہ تھے اور
چرخ بھی وہ بھٹک گئے۔ پہاڑوں میں ٹھو کر یہ کھاتے کھاتے ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں چند
لوگ خیمہ زد تھے۔ کائنات کے اس حصے کو ڈھاتی سفیدی و سیاہی کا مدجلہ عکس بڑا
پراسرار اور خوفناک تھا۔ بھونچہ ہوا رائیش کی جلتی لکڑیوں کے شعلے لپ لپ کرتے تھے۔
طرف بھاگے جاتے تھے۔ یوں جیسے اژدھے پھنکارے دوتے ہوں۔ تین وخور زمین پر
پڑے تھے۔ وہ آگ پر بھونے جا رہے تھے۔ چکورا و مرغابیوں کا ڈھیر ایک طرف پڑا تھا۔
شہزادی مراد لاپس میں تھی۔ آگ کے پاس کوئی کھڑا تھا۔ درالہ صلے پر تیس چار
مرد کچھ کام کاج میں مصروف نظر آتے تھے۔ غالباً رات کے کھانے کا انتظام ہو رہا تھا۔

سرپٹ بھاگتے گھوڑوں کی آوازوں پر وہ سب اپنی اپنی جگہوں پر انہیں، کھینچنے لگے تھے۔
گھوڑے سے کود کر شہزادی کے قدموں نے جب زمین کو چھوا تو لگا ہوں کا رخ بھی اس سمت
اٹھا جہاں ایک رعنائیوں کا کھڑا تھا۔ دونوں کے چہرے اور چمکتی آنکھیں آگ کی روشنی میں
ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ دونوں ہل پھر کے لئے لڑکھڑائے۔ انہوں نے ہلکی سی تیزوں سے
چھپکائیں۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور تعجب کے رنگ تھے۔ پر کمال سلیقے سے انہوں نے
اپنے اپنے جذبات پر قابو پا لیا تھا۔

ملک سید کا تاملہ ہوا۔ تعریف کر دیا گیا۔ عطف کی بات دونوں نے اپنا آپ
چھپا لیا تھا۔ دونوں شہزادی جوار خاتون اور شہزادہ فردوس کے مصاحب بن کر ایک دوسرے
کے سامنے آئے تھے۔ دونوں کے ساتھیوں نے خاموش ہونٹوں کے ساتھ ان کے اس
جھوٹ پرچ کی مزیت کی۔

رات کا کھانا مارخور کے لذیذ گوشت اور تہے پر مشتمل تھا۔ یہ ہوا ایک بار
نہیں کئی بار شہزادہ فردوس کی وارفتگی میں ڈوبی گائیں اس نے اپنے چہرے پر محسوس کرتے
ہوئے اپنے سارے سر پر میں اظیف سے جھلکے محسوس کئے تھے۔
بعد ازاں اس نے کہا۔

ایک خاص ذاتی سوال اگر اجازت ہو تو پوچھوں؟

”پ کی کون بہن بھی ہے؟“

شہزادی نے آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ اس کی ہنری پوری آنکھوں سے تیز ہشیانہ
چمک شہزادے کی جانب یوں لپکتی تھی جیسے گھپ اندھیرے میں آگنی نیکل کا شکار، مارتا
کھداسی راہ گیر پر گر پڑے۔

”کوئی خاص بات شہزادی نے تعجب سے پوچھا۔

”خاص بات۔ شہزادے نے اپنے ”پ سے کہا تھا۔ ہاں خاص بات ہی تو ہے۔

وہ جسے سالہا سال سے اپنے سینے میں دفن کئے بیٹھ ہوں۔ سچ اس کی جھلک نظر آتی ہے تو کچھ جاننے کی پوزیشن میں نہیں۔“

”بس ایسے ہی۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا تھا۔

رات انہوں نے اپنے اپنے ساتھیوں کے ساتھ الگ الگ ٹیموں میں کائی۔ پر وہ سوئے نہیں۔ جہاں شہزادہ فردوس اس اتو کھے حادثے پر حیران و ششدر تھا۔ وہاں شہزادی جوارحاتون کے اندر ٹوٹ پھوٹ کا عمل جاری تھا۔

وقت رخصت مصافحہ کرتے ہوئے یکا یک شہزادے فردوس کو احسب ہوا تھا کہ اس کے مضبوط ہاتھوں میں پکڑا ہوا سر ہاتھ نرمی اور گرمی کا دلکش امتزاج لئے ہوئے ہے۔ جیسے اس میں چمچہ سوانی پت ہو۔

انہوں نے راستہ سمجھا اور گھوڑوں کو ایڑے لگا دی۔

قلعہ سیکر میں ایک من قیام کرنے کے بعد شہزادی گلگت کے لئے روانہ ہو گئی۔ بملکہ کا اپنی شخصی حکومتی دور شروع ہوا۔ اس نے زمانہ لبس مکمل طور پر اتار پھینکا۔ شہنشاہی زیب تن کیا۔ عمامہ سر پر باندھا۔ طرانی کمر بند باندھ کر اس کے ساتھ شہنشاہی تلوار باندھی اور تخت پر بیٹھی۔

منجیدہ دہوشیارہ تجربہ کار اور صلاحیت مند افراد کا انتخاب کر کے انہیں مختلف عہدوں پر متمکن کیا۔ رعایا کی فاریغ البالی ملک کی آبادی اور دیگر فائدہ عامہ کے کاموں میں وہ اپنے سوا اجداد پر ہیقت لے گئی تھی۔ چارلس دستور گریورنگت خاص میں سرکیں اور نہریں بنوائیں۔ کوئل ہال اور کوئل پائیں (اور پراور نیچے کی نہریں) واریں اور ناگیں کے لاکوں دھند سے مالہ سین سے نکلا میں۔ سوئی بیب (رائی کی نہر) خور اور جو نیل کے درمیان سے نکلی۔

یہ شہزادی کا دور تھا۔ امن و سستی اور پیش آرام کا زمانہ تھا۔ جامع اصلاحات

کے نھانے سے سہرا نایم کا نام دیا تھا۔ اس کا طرزِ چہرہ بانی منفرد تھا۔
وہ مطمئن تھی مسرور تھی۔ پر کبھی کبھی مضطرب بھی ہو جاتی تھی۔ اس کی بند پلکوں پر
تھرتھرتی، ہر صورت اب سے زیادہ ستانے لگی تھی۔ ابھی رات، وہ اس کی ہمراہی میں سنیر باغ
میں چکوروں کا شکار لکھتی رہی تھی۔ صبح، وہ جب تک کھلی تو شاہی چھپر کٹ پر تھی۔ سارے سر پر
میں دکھا دیا پس گھل گیا تھا۔

پھر ایسا ہوا کہ ایک بار جب وہ اپنے سالِ ندرے پر، ریل و نا تعمیر اور ہرمن کے
علاقوں سے ہوتی ہوئی حدِ قُود (موجودہ کہہ سہارا چلاس) میں "نی یہ جگہ ایک بلند سطح مرتفع
پر واقع ہے۔ پورا علاقہ نہایت دل کش و خوش منظر اور صحت بخش آب و ہوا کے لیے خصوصی
شہرت رکھتا ہے۔ حسن و خوبصورتی سے معمور اس کی راجدھانی کا یہ حصہ اسے بہت پسند تھا اور
وہ اکثر یہاں دنوں گزار کرتی۔

اس بار وہ، قوت سے وہ متشکر ہوں۔ بہت ساری زمیں محض پانی کی کمی کی وجہ سے
غیر آباد تھی۔ یہاں آبادی کا دباؤ بڑھ رہا تھا۔

اسے حدِ نظر نگاہ والی اور اپنے آپ سے کہا۔ ایک نئی کوئل (چھوٹی نہر ایسا
نیا وہ خوشحال لانے کی ذمہ دار بن سکتی ہے۔ اس لئے اس کا بننا بہت ضروری ہے۔
سر کر وہ لوگ اس کی طلبی پر حاضر خدمت ہو گئے۔ شفقت اور رحمت بھری نگاہوں
سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

"میں جانتی ہوں کہ وہ رازِ عالم سے راستے میں حائل پہاڑوں اور چٹانوں کو
کاٹ کاٹ کر ایک نئی کوئل تعمیر کرنا جان جو کھوکھلا کام ہے۔ لیکن یہ میری خواہش ہے۔ میں
اس بنجر اور ویران زمین پر "پلو کوں کے کھیت کھدیان دیکھن چاہتی ہوں۔"
لوگ خاموش تھے۔ یہ تو کوپا پہاڑ سر پر اٹھانے والی بات تھی۔

"بھئیے، تمنا ہے۔ چپ کیوں ہیں؟" پھر اس خواہش کو بالِ ہٹ نہیں کہہ

سکتے۔ یہ تربیت بھی نہیں۔ آپ لوگ میری ایسی خواہشات کے پس منظر میں میرے جذبات سے اچھی طرح گاہ لیں۔

مجمع پر چھائی خاموش دہائی تھی۔ ایک شریں گفتار مرد جس کا نام طانوشیر تھا کھڑا ہوا۔ دونوں ہاتھ باندھتے ہوئے اس نے کہا۔

”اگر جان کی امان پادشاه تو ملکہ کے حضور رخاموشی کا عذر پیش کروں۔“

جواباً شیراز نے کہا

”اجازت ہے۔ بلا خوف و خطر اپنے جذبات کا اظہار کرو۔“

طانوشیر شہنشاہ کے دربار میں بیٹھ گیا ہوا

”ہمیں احساس ہے کہ آپ کی ہر سوچ اور ہر خواہش کے پس منظر میں اپنی رعایا

کے کسی ایک فرد کو بھی غریب نہ دیکھا گیا ہو۔ حال دیکھنا کوارا نہیں۔ لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ

”آپ اپنی مملکت کو نیک سیرت اور حیدرہ فضا کا حصار سے محروم بھی رکھنا چاہتی ہیں۔“

شہنشاہی جیسے حیرتوں سے بھرے پانیوں کی کسی جھیل میں دھڑام سے گر گئی۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔ جو کہنا چاہتے ہو صاف اور واضح الفاظ میں بیان

کر۔“

طانوشیر نے مودبانہ انداز میں بڑا چھینے والا سوال کر دیا تھا۔

”شہنشاہی جوار خاتون آپ کے بعد تخت و تاج کا دارلث کون ہوگا؟“

سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے بھرے ہوئے دربار کا ہر فرد ایک سوالیہ نشان بن کر

اس کے سامنے آکھڑا ہوا ہے۔ اندر کا اضطراب کرب کی صورت میں پینہ بن کر اس کی

پیشانی پر پھوٹ نکلا۔ ”گم سم سوچوں میں گھری ہوئی تھی۔ جب طانوشیر نے اس سوت کو

توڑا۔

”یہ میری ہی نہیں آپ کی قلمرو کے تمام عورتوں، مردوں، جوانوں، بوڑھوں کی

خوابش ہے۔ خود سوچنے کا جس ملک اور عوام کے ہے آپ وہ رات ہلکان ہو رہی ہیں۔
 آپ کے بعد وہ آپ کے بہ خوابوں کے تعریف میں ہوگا۔ اپنی رعایا کو اس عذاب میں مبتلا
 نہیں۔ حضورِ قدس کے اصحابوں کے خلاف کام نہ کریں اور خدا اس طرح خاص کے سامنے کو ختم
 کر کے رعایا کو باپوں میں مت کریں۔

اس نے اپنا ٹیبل ہونٹ دانقوں سے کاٹ لیا تھا۔ یہ کیا امتحان ہے میرے خدا؟
 آزمائش کی یہ کیسی گھڑی ہے؟ خوابوں کی اس جنت سے یہ کیا دیکھ لگا ہے؟
 ہر طرف منتظر لگا ہوں سے اُسے دیکھتا تھا۔ اس نے پیشانی کا پسہ پونچھا اور اپنے
 آپ سے کہا۔

”میں وہ دھاری تلوار کی زد میں ہوں۔ ہاں کہتی ہوں تو اپنا گلا ملتا ہے۔ نہ کہتی
 ہوں تو یہ سب مرتے ہیں۔“

تب اس نے ان کی منتظر لگا ہوں کو اپنے دل میں اتارا اور کہا
 مملکتِ گلات کے پوڑھے مرد اور عورتیں میرے والدین جوان میرے بہن بھائی
 اور بچے میری اولاد کی مانند ہیں۔ اگر یہ سب کا فیصلہ سنتا میں اس کے سامنے سر جھٹکتی ہوں
 اور اس کا کلی اختیار آپ لوگوں کو سونپتی ہوں۔

پھر مجمع نے فرطِ ایسا ط سے نعرے لگائے۔ ایک دوسرے کو فرطِ جذبات سے
 گلے لگایا اور ہر سب دہن۔

پھر پیرا گرام کی تفصیلات طے پا گئیں۔ دوسرا وقت مقرر ہوا۔ اکابرین سر جوڑ کر
 بیٹھے کہ کس ملک اور کس خاندان کا شہزادہ موزوں رہے گا۔
 دہائی پائین کی طرف رجحان رکھنے والے ایک نمائندے نے اس خاندان کے
 ماتھناطہ جوڑ لے کر کہا۔

اس جو میرے معتمد ترین برگزیدے کے قدم سے گھسے سے کہا۔

”کبھی ایسا مت سوچنا۔ وائی یا سین کی اولاد محسن کش ہے۔ وہ عوام کا بہت اٹھاتے ہیں۔“

حراموش کے عد قے کے سی اکامبر نے کہا کہ عد قے سکرو کے مٹھیاں خنداں کا کوئی شہزادہ من سب رہے گا۔

”ہرگز نہیں ہلتیوں کی خوراک نہ دہ تران ہے۔ اس کی مرکز رہوتی ہے۔ وہ ہماری شجہ اور دیہ شہزادی کے لے کسی طرح موزوں نہیں۔“

شی خندان ہنزہ بھی روہوا۔ پھر ای برگ نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔ میری ناقص رائے کے مطابق نگر کا شہزادہ بہت موزوں رہے گا۔ اس نے دونوں خندانوں کے درمیان رشتہ داری کا حوالہ دیا۔ ان باتوں کو بھی زیر بحث لیا گیا جو شی خندانوں میں بچہ تازع ہے۔ اس نے کہا میرے ساتھ ٹو شیخرو اور دیگر معزز لوگوں کا ایک وفد جائے گا، نگر کے راجہ شاہ کل کے حضور اپنی درخواست پیش کرے گا۔

نگر میں وفد کا استقبال شاہ انداز میں کیا گیا۔ شی محل میں انہیں اتارا گیا۔ اور اگلے دن دربار عام میں شاہ کے حضور مدعا پیش ہوا۔

شاہ نے شکوے شکایتوں کا جو وفد کھولا اُسے وفد کے سربراہ نے ذہانت اور متانت سے سمیٹا۔ دلوں کی کدورت صاف ہوئی تو وہ نوں شہزادوں کو پیش کیا۔ شاہ فردوس اور شاہ رحیم۔ وفد کی نگاہ انتخاب شاہ فردوس پر پڑی کہ وہ ایک خوش رو خوش خواہر و جویہ انسان تھا۔

پرانیک عجیبی بات ہوئی کہ شاہ فردوس نے کہا وہ شہزادی سے ملے اور اس سے باتیں کئے بغیر شادی نہیں کرے گا۔

وفد لوٹ آیا۔ شہزادی کو صورت حال سے مطلع کیا گیا۔ ساری روہاوستے کے بعد اس نے متانت سے جواب دیا تھا۔

”کوئی ہرج نہیں۔ پیٹ بھجوا دیں۔“

وہ ایک شام بونچے کے دورے سے لوٹی تھی۔ اس نے شہ زور گھوڑے کی طنائیں ایک جھٹکے سے کھینچ کر اسے زمیں پر ساکت کرتے ہوئے قلعہ فردوسیہ کے باہر غیر معمولی مدد مل رہی تھی۔

”شہزادہ فردوس شریف لائے ہیں اور آج شب آپ سے ملاقات کے منتظر ہیں۔“

اس نے بیٹا اور گھوڑے کو ایڑے لگا دیے۔ وہ تھکے کے راستوں پر گولے کی طرح اڑتا رہا۔ شہزادہ میں اس جگہ ”کھڑا ہوا جہاں خدمت گار اس کی بیٹھوانی کے پے کھڑے تھے۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ چوب چراغوں کی روشنی سے کمرہ روشن تھا۔ وہ ”کھلیں بند کئے تم دراز تھی اور دروازے میں کوئی کھڑا تھا۔

”جاہت اور شجاعت کا بیکر چلتا چلتا میں اس کے سامنے ”کھڑا ہوا۔ ہم بخود کنگ اور حیرت زدہ۔

”تو یہ تم ہو“ ساکت سجدہ لائے۔

اس نے ”کھلیں بند کئے۔ پلوں کی چھوڑیں جو سورج و مینا ڈیرے ڈالے بیٹھا تھا وہ اس وقت سامنے تھا۔ خطرہ کی حالت میں وہ کھڑی ہو گئی۔ اسکی زبان نے بھی بے اختیار کہا تھا۔

”یہ تم ہو“

وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھلکتے ہوئے دھولیل فراق کی داستانیں سناتے ہوئے۔ جانے کتنی دیر بیت گئی تھی شاید صدیاں۔ تب اس نے ”گئے بڑھ کر اس کے شانوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔ اسے دھپا اور خود بھی بیٹھا اور بول۔

”تمہیں مجھ پر اپنا آپ ظاہر کرنا چاہیے تھا۔ میرے اندر ہر سوس کی جلتی آگ پرتو پھوٹ رہی تھی۔“

”مسکرائی پس جیسے کوئی عقل مند کسی معصوم اور بھولے بھالے بچے کی کس بات پر مسکراتا ہے۔“

چراغ جلتے رہے۔ باہر ہوا شہ جھوٹ کے شوب کے ساتھ مل کر نالیوں بھاتی رہی اور رات کا آئین پہر پہڑوں کی چونچوں سے پھسل کر نیچے ادا کی میں اترتا ہوں۔

شہزادی کی آنکھوں میں چھلکتے سوال تھے۔ یہ سوال اس کے ہونٹوں پر آنے کے لئے پھل رہے تھے۔ شہزادی فردوس نے انہیں سمجھا اور اس کے کچھ بونے سے پہلے ہی انہیں نہاں دے دی۔

پس محسوس ہوتا تھا وہ جیسے کسی اور دنیا میں کھ گیا ہے۔ اس کی آواز بھی نہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ چوب چراغوں پر جمی نظریں خوابوں کی اس جنت میں جھانک رہی تھیں جہاں جھپٹوں پر بتا رہے تھے شہزادوں کے کنز اس نے اسے بار بار دیکھا تھا۔ شہزادی نے اس کا حقیقی روپ مراد نہ سمجھتا تھا۔

”ہاں۔ وہ مسکرایا۔ شہزادی سے پہلے تم سے ملنے کی شرط اس لئے تھی کہ تمہارے بارے میں بے شمار باتیں گردش میں ہیں۔ تم نفسانی خواہشات سے کسی حد تک میرا ہوں۔ رعایا کے مجبور کرنے پر ولی عہد کے لئے شہزادی کر رہی ہو۔“

میں شہزادی جو رعایتوں سے یہ جانے کا رزمندہ تھا کدلی عہد کے ہڈوں کے بعد مجھ سے کیا سوچ ہوگا۔“

شہزادی ہنسی تھی۔ مدتوں بعد ایسی ہنسی اس کے ہونٹوں پر تھی ہوئی خود ہونٹوں کو اجنبی اجنبی محسوس ہوتی تھی۔

آہستگی سے اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

شہزادہ فردوس نے یہ ہاتھ اٹھایا۔ اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا، اور اس کی ہاتھوں میں جھٹکتے ہوئے بول۔

”عورتوں سے کبھی میرے مراسم نہیں رہے۔ میرے لئے یہ ایک طرح شجر ممنوعہ ہی ہے۔ مگر کمرہ ٹ کی اس صبح یقین کر رہا تھا کہ ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھامتے ہی مجھے سوائی تپش کا احساس ملے گا۔“

پھر وہ اٹھا۔ اس کا چہرہ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا۔ اس کے چمکتے گھنے بالوں کو چوم۔

میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یہ چہرہ جو عورتوں میرے خوابوں میں خیا لوں اور دل کی دنیا پر اپنے قبضہ جمائے بیٹھا رہا کسی ایسی خاتون کا ہے۔ جو بڑی شہزادہ دہلی کی اور بڑی خواہ سر ہے۔ میں اسے ملکہ جانے کا منتہی ضرور تھا۔ پر اس کا مشیر بنا مجھے تھوڑے رشتے بھی کوارا تھا۔ پر مقتدر روزہ رہوتا ہے۔

وہ بہت دھیمی آواز میں بول رہا تھا۔ اس کی آواز میں اس کے خیالوں کی شکستگی کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔

”اتفاقاً یہ بات یاد رکھنا کہ جس دن مجھے یہ محسوس ہوا کہ تمہاری راجدھانی میں میری حیثیت ایک عضو معطل کی ہے اور تم مجھ سے اکتانگ ہو میں اسی لمحے تمہاری دیا سے نکل جاؤں گا اور پھر تم، کھٹکی چھتی رہو میری صورت کبھی نہ دیکھ پاؤ گی۔“

اور شہزادی نے حیرت سے ہلکیں جھپکیں۔ اس کا ذہن ماؤف رہ گیا تھا۔ دور ازے کی کنڈی ملتی تھی اور کمرے میں یوں لگتا تھا جیسے کوئی بگڑا اڑنا ہار کھل گیا ہو۔

”نہیں یہ بھی تو پسند نہیں۔ خوبصورت اور پر اسرار۔“

اس نے بااحتیاط اپنے آپ سے کہا۔

پھر بڑی دھوم دھام سے بیاہ ہوا۔ شہزادی فردوس کو راجہ کا خطاب دیا گیا۔ سال

بعد وئی عہد کی پیدائش ہوئی۔ نومولود کا نام جی خان (حبیب خان) تجویز ہو۔

بمخدی سز شوں ناوہ شروں ہوا۔ مملکت کے چند، اشمد اور راندیش افراد کا انتقال ہونے سے شریعتوں اور مناد پرستوں کو کھل کھینے کا موقع ملا کیونکہ شہزادہ فردوس اس کی راہ میں رکاوٹ تھا جو بڑی زیر دست اور دھڑے والی شخصیت ہونے کی وجہ سے پوری سلطنت پر چھایا ہوا تھا۔

ایک دن جب وہ اپنے اکابرین کے ساتھ ہنگامہ شکار کھینے (باڑوں اور شکاریوں سے شکار کھیلنا) چلاں گیا۔ وہ اپنی پر اس نے وہاں گھلت پر تعمیر شدہ دیواروں کا پل کن ہوا دیکھا۔ پل کے دوسرے طرف گھلت کے چند معتد لوگ تھے۔

انہوں نے کہا۔ اپنی راجدھانی نگر جاؤ۔ تخت و تاج ناوارث موجود ہے۔ یہاں اب تمہاری ضرورت نہیں۔“

اس نے غیظ و غضب سے بھری ہوئی نظریں ان پر پیوں ڈالیں جیسے شہین عقاب جو تروں کے غول پر دالت ہے۔

شہزادہ جی خان مجھے دے جاؤ۔

جواب ملا ہے۔ ”تھوٹ چھال لٹس“۔ (یعنی بچہ بکری والوں کا ہوتا ہے) زہ خند

ہلکی ہنستے ہوئے وہ اسی مڑا اور مڑتے مڑتے پڑا۔

مجھے اس دن تو قلعہ تو تھی۔ پر ملکہ جیسی زیرک خاتون سے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ وہ

معاویہ کو شہباز سے لڑانے کی ایسی ناقص تربیت کرے گی۔

ملکہ کو جب اس سانحہ کا علم ہوا تو بہت پریشان ہوئی۔ سارٹس میں شریک لوگوں

کو نہ صرف صحن طعن کیا بلکہ انہیں عوام کی عدالت میں پیش کر دیا۔ راجہ فردوس کو سندیر بھیجا۔

اپنی پوزیشن واضح کی۔ جواب ”پا تھا۔“

”میں نے کہا تھا مجھے کبھی کوئی ایسا پالتو جانور نہ سمجھنا جو مالک کے اشارے پر ہم

ہلائے اس کی مرضی پہ نہ کھیں کہہ لے اور بند کرے۔

جواری دل کی دنیا کے روزانہ تو صرف ایک بار ہی ٹھٹھکتے ہیں۔ کھل کر اگر یہ بند ہو جا میں تو میرے جیسا جیال انہیں دیا رہا کھونٹے کی کوشش میں ہی ابو بھابہ ہو جائے گا۔“
س نے یہ پیغام سنا۔ نگاہیں اٹھائیں۔ اپنے سامنے دیکھا۔ ان آنکھوں میں
نور کی جذبات کی انگڑائیاں تھیں۔

”تمہیں ابو بھابہ دیکھنا میری کب تم ہے؟“ فردوس حال تم اور میں؟“ سامان کے ان
ستاروں کی مانند ہیں جو قریب سے پر ایک دوسرے سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے ہیں۔ پر دور رہ
کر روشنی بکھیرنے اور راستہ دکھانے کا سوچتے ہیں۔ چلو مجھے تمہارا یہ فیصلہ منظور ہے۔
کیونکہ تاج پہننے والا میرا مغز سرکھی اپنے لئے نہیں چھتا۔“

در تاریخ گلگت کے راق کیاہ ہیں کہ صدیاں گزر جانے پر بھی وہ زندہ ہے۔
صفحات میں بھی اور دلوں میں بھی۔



وادی دینو کے مقدس حرام چلی پروگار
کورا قبرستان - مغل مینار
جارج ہائی دروازہ وادی ہتر

صبح نماز کے لئے آنکھ کھلی تو مجھے یوں لگا جیسے رات سوتے ہیں کسی منچلی مارنے
میرے پیچھے لے اٹھ کر شرارت سے ان میں روڑ بھر دیئے ہوں۔
ملکہ جوار خاتون جب رات کے ڈھائی بجے ہماری دنیا سے تارک کے صفحات میں
لوٹ گئیں اس وقت کئی نو کیے سوال میرے دہن میں جھڑ رہے تھے۔
یہ اپنے وقت کی مہذب اور جدید علوم سے دنیا سے الگ تھلگ دکن ہوا ہوا رگزار
علاقہ ذاتی وسعت نظری کا حامل تھا کہ اس نے ایک عورت کی سربراہی کو قبول کیا۔
اس زمانے میں بھی ایسی جہلی عورتیں تھیں جن کی جہان بینی کے انداز میں بھی مثال بن
سکتے ہیں۔ مرد کسی زمانے کا بھی ہو شوہر بن کر کما کسیت ہی چاہتا ہے۔ یہ غالباً اس کی فطری
جہالت ہے۔

ماضی اور حاصل کے سوا زمانے میں ”دھ گھڑ ضرور صرف ہوا ہوگا۔ تیس بجے کہیں
” نکھ لگی۔ ” دھ گھٹنے بعد جاگنا ہوا تو ” نکھوں میں مرچوں جیسی چھین تو ضروری تھی۔
سارا گھر اس وقت سوتا تھا۔ صحن میں گئے تل کی ٹوٹی ٹھوس لٹوں کی ” دھ لکاتی
تھی۔ میں نے بی کی چال چلتے ہیرونی دروازے کی نڈی کھوں۔ قریبی کھیتوں کے پاس
بہت کھل سے وضو کیا۔ وہیں نماز پڑھی اور اپنی ” کرپھر بستر پر بھیر ہو گئی۔
جب دوبارہ جاگی تو دھوپ میرے سر پر تھی۔ برقی پٹھ چلتا تھا۔ صہ والی

برآمدے میں اپنی مخصوص چارپائی پر بیٹھی مسکراتی تھی۔ بڑیاں کام کاج میں مصروف تھیں۔
چوبی ستون کے پاس وہ بیٹھا تھا۔ شہرے ہالوں اور سہری رنگت والا خاتون خانہ کا بڑا بیٹا۔
سراچی بینڈرٹش کا طالب علم، چھوٹا بھائی جو ہاڑی پر سوزہ کی چلاتا تھا اس سے سوزہ
لے کر نیچے سے تائی ہوئی مہمان خالہ کو گلگت کی نواحی جگہوں کی سیر کرانا چاہتا تھا اور اب
میرے جانے کا منتظر تھا۔

میں نے لیکن چائے اور تازہ چھوٹی (ایک ٹمروٹی) کا ناشتہ کرتے ہوئے صحبت
سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”عدو الدین اگر سچ کی ساری دہائی میرے کھاتے میں ڈالو گے تو خالہ
ساتھ چلے گی، گرنہ نہیں۔“

راصل میرے جیسے حساس لوگ ہمیشہ اپنی جیب کو کم اور دوسروں کے مسائل
نہایت زیادہ دیکھتے ہیں۔

نچلا متو سڑ گھر جہاں ایک کمانے والا اور سب کھانے والے۔ بیماری اور پڑھائی
کے اخراجات اس کے علاوہ۔ میں اس کی جوش کش کو مفت ایسے قبول کرتی، سوہا رانکار کے
بعد کہیں جا کر اس خدی لڑکے نے ہار مائی تھی۔

سوزہ کی میں بیٹھتی ہی میں نے بھی روایتی مسدین عورت کی طرح برقعوں کے
مزار پر وہیں مانگنے سے سفر کی ابتدا کی تھی۔

سید سبط علی عرف (المشہور سبط الف) کا مزار دینور میں چینی یادگار سے
چار کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ گلگت میں وہی اہمیت رکھتا ہے۔ جو حضرت امان گنج بخش
کے مزار کو، ہور میں حاصل ہے۔ اس دن جمعرات تھی اور مردیں مانگنے والی عورتوں کا
سویرے ہی نانا بندھ گیا تھا۔ بڑی بڑی چادر میں لپیٹی عورتیں دھوڑے پھوٹے پیچھے
بوڑھے اور جوان مردوں میں آرزوؤں کے پورا ہونے کی تہ میں لئے پان کے پورا

ہو نے پر تشکرانہ جذبات کاغذ ارنڈ پیش کر کے لئے مزار کے ارد گرد جمع تھے۔

کہا جاتا ہے کہ گلگت میں اسد م کی بنیاد ڈھمشر کے زمانے میں ۱۱۲۰۰۰۰

عیسوی میں پڑی۔ سلطان علی عارف اب چھوڑ رکوں میں سے ایک تھے جن کی شب دوروزی تبلیغ نے بدھ مت میں ڈوب ہوئے ملک اوسم بنایا۔

یہ ایک خوبصورت زیارت گاہ ہے جہاں فاتحہ پڑھنے والے نہیں مانگے اور اپنا تپ

کہہ دینے سے قلبی سکون ملتا ہے۔ مزار کا بالائی حصہ چینی طرز تعمیر کی نشان دہی کرتا ہے۔

چینی یا دگار گلگت سے دل کلومیٹر دور شاہراہ ریشم کے ساتھ دھور کے مقام پر

ہے۔ سنگ مرمر کی یہ یادگار دراصل ان چینی جوانوں کی یاد میں بنائی گئی ہے۔ جوشہرہ ریشم

کی تعمیر کے دوران جان بحق ہوئے۔ دائیں بائیں گنٹام چینی شہداء کی تصوراتی قبریں بھی

موجود ہیں۔ زیارت کے پس منظر میں سرانٹھ نے پہاڑوں کی چوٹیوں کو دیکھتے ہوئے میں

نے چین کی لازوال دہشت پر فخر محسوس کیا تھا۔ وہاں بیاں نرنگی ہیں۔ لیکن آج تک اس دہشت کی

آب و تاب اسی طرح قائم ہے۔ چینی اعتبار کرنے اور اعتماد دینے والا دوست ہے۔

پھر میں سنگ مرمر کے دل گیر روپوڈے چڑھ کر ستون کے سامنے جا بھڑکی ہوئی

۔ چینی زبان میں لکھے گئے مختلف حروف کو یہ نہیں سمجھتے تکتے ایک کرناک خیال نے مجھے بھڑکی

طرح کا نا۔ دھڑ دھڑ میٹھی زبان اتر میں نے علامہ الدین سے یہ جانتا چاہا کہ اب ہمارے

پاکستانی نوجوانوں جنہوں نے قراقرم کی سنگلاخ چٹانوں کو رے کی تاروں پر چڑھ کر انہیں

سرنگوں کر کے یورپ کو ہر سے زدہ کر دیا۔ اس کے شاپین شان چٹائی گئی کوئی یادگار کہاں ہے؟

اس کا سرنگی میں جتنے دیکھ کر میرے دل میں جیسے کسی زبردست کا کھونٹہ پڑا۔

”کیوں وہاں کے بیٹے نہ تھے۔ وہاں کے بہاگ نہ تھے۔ مہم بچوں کے

باپ اور بہنوں کے بھائی نہ تھے۔ وہ یہاں پاکستانی نہ تھے۔ ان کے ماموں یا کوئی مجموعی کتبہ

ہیں لگانے کی ضرورت نہ تھی“

میرا گلا شدت جذبات سے زندہ گیا تھا۔ میں سوز و کی میں بیٹھ گئی۔ وہ آنسو میرے رخسار پر بہہ گئے۔ جنہیں صاف کرتے ہوئے میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔
 ”ہم کیسی محسوس کشم کشم ہیں۔“

مغل مینار۔

سب جو نیل و پہاڑی میرے قدموں کے نیچے تھی۔ اور میں ۱۶۹۰ء میں بنائے گئے مغل مینار کو دیکھ رہی تھی جو تاج بھی اپنی صحیح حالت میں موجود ہے۔ جو نیل گلگت سے چار میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ مینار تاج مغل مایا حمیدہ آدر نے گلگت فتح کرنے کی خوشی میں بنایا تھا۔

روایت سے کہ کوئی تین سو سال قبل ترستان سے تاج مغل مایا ایک شخص بدخشاں اور پارسین کے راستے گلگت میں داخل ہوا۔ اس نے اس علاقے کو فتح کیا۔ وہ مذہب کے لحاظ سے اسماعیلی تھا۔ یہاں اس نے اسماعیلی مذہب کو فروغ دیا۔ تاج اور کارکن کے نام پر مغل مایا کوکوں نے اس مذہب کا نام مغل رکھا جو وقت کے ساتھ کچھ بگڑ کر مولیٰ ہو گیا۔ اسماعیلی یا مولیٰ مسلمانوں کی مختصر وضاحت کچھ یوں ہے۔

ضلع گلگت میں مسلمانوں کے تین فرقے اقامت پذیر ہیں۔ پہلے سنی، دوسرا شیعہ، اور تیسرا مولیٰ۔ حجاز کے ناطے سے یہ تینوں فرقے کم و بیش برآمد ہیں۔

اہل تشیع کے ایک فرقے کے مطابق صرف سات امام ہوئے۔ اس فرقے کو ہفت امامی کہا جاتا ہے۔ دوسرے فرقے کے مطابق بارہ امام ہوئے۔ اس کے بعد اماموں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ یہ بارہ امامی یا اثنا عشری کہہ گئے۔ گلگت میں اہل تشیع کا یہی فرقہ موجود ہے۔ تیسرا فرقہ جن کے عقیدے کے مطابق امامت ابھی تک جاری ہے۔

یہ فرقہ اسماعیلی یا مولیٰ کہلاتا ہے۔ پرنس کریم خان خانان کے حاضرا م ہیں۔ مغل مینار پر سے رانا پوشی چوٹی کا منظر بہت دلکش نظر آتا ہے۔ وہ زمین بگھٹیوں

سے رگا کر میں نے جی بھر اس شہرہ فاق چوٹی کا نظارہ دیا۔ بھوپ میں یہ کیا نقش و نگار دیکھ کر رہ جاتا تھا۔

میرا دل چائے کا ایک کپ پینے کو چاہتا تھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔ چنار باغ میں سوز کی میں ہی بیٹھ کر میں نے چائے پی۔ وہاں کے گلگت اور چنار باغ کی خوبصورتی سے آنکھوں کو ایک بار پھر ٹھنڈا ہوا۔

علاء الدین مجھے اب ایک ایسی جگہ لے آیا تھا جہاں کسی زمانے میں قلعہ گلگت اور شاہی محلات تھے۔ قلعہ تو اب نابھید ہے۔ لیکن اس کی ایک یادگار میں نے ضرور دیکھی۔ جو این ایل ٹی چھوٹی کے اندر تعمیر کی گئی ہے۔ اس یادگار کو راجہ کوہراماں نے ۱۸۵۲ء میں تعمیر کروایا تھا۔ کوہراماں گلگت کا سب سے بڑا راجہ تھا۔ اس کی موت کے بعد اس کی بیوی نے اس کی شخصیت کا مالک جس نے سکھوں کو لاکھوں روپے دیے۔

یادگار کی اونچائی پچاس فٹ بلند ہے۔ ہم لوگ اوپر چڑھ گئے تھے۔ گلگت شہر کا نظارہ بہت دلکش تھا۔ علاء الدین وہ زمین سے چٹا ہوا تھا اور اس کی جان بخشی نہیں ہو رہی تھی۔ فوٹس ایک خاص زاویہ پر تھیں۔ میں نے آنکھوں سے لگائی تو ساری حقیقت روشن ہو گئی۔ ایک گھر کی انگنائی میں نہایت خوبصورت لڑکی خوبائی کے بیڑے سے خوبایاں اتار رہی تھی۔ بڑا صبح چہرہ تھا۔

”شیطان“ میں نے ہنس کر وہ زمین بیک میں ڈال دی۔

اس وقت بھوک زور رہی تھی۔ شاہراہ قائد اعظم پر اندر کی جانب ہولڈوں میں سے ایک پر ہم نے گرم تندوری روٹیاں اور کباب کھائے، چائے پی اور باہر نکلے۔ تبھی علاء الدین نے کہا۔

”کوہا قریب ہی ہے۔ دیکھ چاہیں گی۔“

”کوہا کی قریب دفع کرو۔ وہ بھی کوئی دیکھنے کی چیز نہیں۔“ میں نے بھوپ

سے بچتے ہوئے ایک ٹیڈ کے نیچے ٹھڑے ہو کر رہا۔

”جیہ لے اور جیہ دار لوگ یہاں دفن ہیں۔ قبریں تو یوں بھی جائے عبرت ہیں۔“

”اگر یہ بات سچ تو چلو چلتے ہیں۔“

قبرستان کی حدود میں قدم کیا رکھا۔ بے شوق کی ٹھنڈی پے رحم لبروں نے مجھے سر

سے پاؤں تک اپنے سب میں ڈبو دیا۔

بے نش دور میں وہ ہم جو سیاح اور کوہ پیچ جو مختلف اوقات میں یہاں کے شوارز اور

دور پہاڑوں کی چوٹیوں اور گلیشئروں کو سر کرنے آئے اور ہدک ہوئے۔ میں نے ان کی

قبروں کو خصوصی توجہ سے دیکھا۔ دل سے فائقہ پر بھی اور دعا کے خیر کی۔ انہوں کی طرف نظر

انتہات ذرا کم رہی۔

پھر والدین مجھے ایک ایسی قبر کے پاس لے گیا۔ جس کی انفرادیت، جس کے

سرہانے لگے پتھر پر نکھی عبارت کچھ کچھ اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتی تھی۔

”تاریخ میرا مضمون ہے۔ ایک غیور مسلمان اور پستان ہونے کے ناطے میں

لے برٹش اور اس مہد کے انگریزوں کو کبھی پسند نہیں کیا۔ لیکن کبھی کبھی کوئی ایسا کر رہی

ماتنے آجانا ہے جو ساری ہمدردیاں سمیٹ بیٹا ہے۔

فول صورت ضدی، جنونی، جھن کا پکا خطرات میں بے ہوش کو پڑنے والے

جارج ہائی وڈ رائل جفرائیکل سوسٹی کا ممبر کوہ ہمایہ کے شوارز اردوں کو سر کرتا ہوا سری

نگر کے راستے گلگت پہنچا تھا۔ کوہ ہندو کش کے نئے درے دریافت کرنے کا رزمندہ تھا۔

پرائیوٹ کی بے بسی اور غیروں کے ظلم کا نشانہ بن گیا۔

اں وقت جب میں والدین سے یہ سب سن رہی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا

جیسے میرے ہاتھ میں پکڑا قلقلہ پاؤں ماننا میرے ارادوں اور منصوبوں کا پردہ دراصل

کھلو نام ہے جو پھٹ گیا ہے اور میرے جسم کے لٹھوے گلگت کی زمین اور سہاں پہ چٹکی

ہوئی رہائی کے گالوں کی طرح نکلے اور گر رہے ہیں۔

دہلی کریم ہسپتال سے چھ دنوں کی طرف بھاگی۔ میرا سر دھوپ نے چکرا دیا تھا۔
چند لمحوں بعد میرے حواس بحال ہو گئے۔ خصوصی قاتل پڑھ کر میں نے عدالتوں کی طرف
دیکھا۔ وہ یقیناً وہاں کی پالیسٹن کے گاؤں، درکوت پہنچا ہوا تھا۔

درکوت کی وہ رات بڑی خوفناک تھی۔ جارج نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ نیسے کے
اور گرداگی جھڑیوں سے برچھیوں کی طرح کاٹتی ہوئیں جب ٹکراتیں تو بڑی مہیب
آوازیں پیدا ہوتیں۔ اس کے ملازم نے چائے کا پیالہ میز پر رکھا تھا۔ وہ نکلنے میں مصروف
تھا۔ ہاتھ روک کر اس نے پیالہ اٹھایا۔ گھونٹ بھر اور اپنے پیپ سے پولا تھا۔

”ڈیڑری میری جان شاید میں تمہیں اب کبھی نہ دیکھ سکوں۔ مجھے آج موت کے
فرشتوں کی پھڑ پھڑا ہٹ سنائی دیتی ہے۔ میز پر پڑے یہ ستول اور کارتوں سوں سے بھری راتقل
پراس کی نگاہیں جم گئیں تھیں۔

جارج ہائی وڈ جنوری ۱۸۶۹ء میں گلگت پہنچا۔ وہاں کی پالیسٹن کے ۱۵۵۶۰ فٹ
بلند درے، درکوت سے بمبرغ (BAROGH) کے کو پار کرنا ہوا اور ان کے راستے
شورین وین ۱۶۱۶۰ فٹ بلند درے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ گلگت ٹھہر کر اس نے مختلف
ریاستوں کے راجاؤں سے تعاون مانگا۔ انہیں تحائف بھی بھیجے۔ اپنی ان کاوشوں کے نتیجے
میں اسے صرف والی پالیسٹن میرولی کی طرف سے دعوت موصول ہوئی۔ ہائی وڈ جب پالیسٹن
پہنچا۔ اس وقت سردی کا موسم اپنے عروج پر تھا اور درے بند تھے۔ میرولی نے اسے ہر طرح
کے تعاون کا یقین دلایا۔ دونوں نے مارخوروں اور ہرن کا شکار بھیلا۔ ان دونوں کی میرولی
جو کھلے تھے۔ ہائی وڈ نے ڈوگرہ حکومت کے ان مظالم کے بارے میں جانا جو انہوں نے
پالیسٹن کے لوگوں پر کئے۔ اس نے سوڈوری کے اس قلعہ کو بھی دیکھا جہاں ہزاروں عورتوں
محصوم، بچوں اور بوڑھوں کا ڈوگرہ فوج نے قتل کیا تھا۔ اس نے میرولی سے وعدہ کیا کہ وہ

ان مقام کے متعلق حکومت ہند کو تفصیلی رپورٹ پیش کرے گا۔

موسم بہار میں وہ رہا آئے کا پورا ررام بنا رہا تھا اور وہ لگتا تھا۔ تفصیلی رپورٹ اس نے بذات خود پنجاب پہنچ کر گورنر پنجاب لارڈ ماٹھو کو پیش کی اور راجا رات میں بھی چھینے کے لئے دیے۔ مگر یہ اس کی بد قسمتی تھی نہ انگریز افسروں کی ساری ہمدردیوں میں راجہ کشمیر کے ساتھ تھیں۔ وہ جن اورج کے لئے کشمیر کے راجہ سے تعلقات بگاڑنا نہیں چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ لارڈ ماٹھو اور لارڈ راجہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ وہاں رہا اس علاقوں کی طرف جائے۔ پر مایہ روز فو لارڈی عزم رکھنے والا انسان تھا۔

اور پھر اسے ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

ساری رات اس نے لکھنے میں گزار دی تھی۔ میری لی کے انداز چٹکی کھائے تھے کہ وہ بک گیا ہے۔ شام گہری ہو رہی تھی جب اس کے ایک ملازم نے آئے سرے گشتی کے انداز میں بتایا تھا کہ رات کسی بھی لمحے اس کی رقی ری اور موت متوقع ہے۔ وہ جاگ رہا تھا۔ نندن کی گلیوں میں گھوم رہا تھا۔ بچپن جوانی ویری گھبراہٹ بھی فلم کے کسی سین کی طرح آنکھوں کے سامنے متحرک تھے۔ وہ آنکھیں بھپکاتا نہیں چاہتا تھا۔

یوں رات ایک کرب کے عالم میں گزرتی ہے۔

ہیں تو وہ محو قیامت کا تھا جب سورج کی امین کرنوں نے پہاڑوں پر جمی برف کو مسکرا رہا دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پوٹوں نے چند محو کے بے سکون دینا چاہا تھا۔ اس کی ہلکوں نے فینہ کی دیوں کو گرفت میں لیا ہی تھا۔ اس کا پیٹ فو لارڈی ہاتھ راکٹل پر دھرا ذرا ڈھیل پڑا ہی تھا کہ وہ گرفت رہ گیا۔

اور پھر اپنے آپ کو ان کے حوالے کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”اتنی مہمت تو وہ کہ سفری ہوا ہر کل کرکاتات کو دیکھ سکوں۔“

”خیمے سے نکلا۔ نیچوادی کے گھروں میں زندگی انگریزی لے کر سدا رہ گئی تھی۔“

چاہوں سے اٹھتا ہوا افسانہ میں بکھر رہا تھا۔ اُس نے آسمان کی سمت نگاہیں اٹھائیں۔ سورج کی کرنیں اس کے سر سے بالوں پر چمکیں۔ خوبصورت چمکتے پل اور خوابیدہ ہی بچپن کی نکھیں۔ یہ ف سے ڈھکی ہوئی اسپور کے پہاڑوں کی چوٹیاں، نیا، شفاف آسمان، ٹنڈ منڈ درختوں پر پھوٹی نئی نویلی کوئیں۔

”زندگی حسن و رعنائی سے لہلہا بھری ہوئی ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے سرکوشی تھی۔ اب میں موت کی خوشی میں جانے کے لئے تیار ہوں۔“

”ہاپے دشمنوں کے عین سامنے کرکھڑا ہو گیا۔“

فی الواقع اس چمکتی صبح یک بہت بہادر کی قتل ہوا تھا۔

چڑی کے پنجہ ہتھامیر اول اس اسناک داستان کو سن کر عجیب سا ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ بج رہا تھا۔ علاء الدین گھر جانے کے لئے پھندا تھا اور میں گلگت کا سوز، ریلینڈ ملٹر، کھینے کے لئے مری جاتی تھی۔ چائے پر معصوم ہوا کہ سوز کی والے کو گاڑی چاہیے تھی۔

”میاں کسی اور گاڑی والے سے بات کرو۔ وقت تو میرے پاس گننا مہما ہے۔“

ایک جیسپ والے سے بات طے ہو گئی۔ علاء الدین کو جدا حافظ کہنے ہوئے میں گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ملٹر کی خوبصورت وادیں گلگت سے چھتیس میل کے فاصلے پر جنوب کی طرف سطح سمندر سے ۱۰۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ دریائے ہنزہ ہمارے دائیں ہاتھ خاصی گہرائی میں بہہ رہا تھا۔ ڈرائیور کا خاصہ خوش اخلاق اور محبت والا۔ ملٹر جانے کے شوق میں نماز کا خیال ہی نہیں کیا تھا۔

جب یہ توڑ کے سے کہا

”کوئی سوزہ جگہ کیے کرگاڑی روک لینا۔ نماز پڑھنی ہے۔“

”نول میں میرا گھر ہے۔ یہاں ٹھہر کر پڑھیں گی۔“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”لو اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی۔“ میں خوش ہو گئی۔

نول ہرے بھرے درختوں میں گھری بڑی شاہاب اور حسین وادی سے۔ گلگت سے اس کا فاصلہ ستر میل کے قریب ہے۔ مشرق میں رحیم آباد، جنوب مشرق میں حوتل کا گاؤں آباد ہے۔ تقریباً چھ مربع میل کے رقبے میں پھیلی ہوئی یہ وادی شبنم اور جنزلی افرا پر مشتمل جن کی ماہری زبان میں شنا اور مرہو شہلکی ہیں۔

لڑکا اسٹیرنگک ڈائیں بائیں گھماتے ہوئے پولات جا رہا تھا۔ پولوڈراؤنڈ خاصہ بڑا

تھا۔

”اس وادی کے لوگ بیلوں کی ڈرائی بہت شوق سے دیکھتے ہیں۔ نول میں نعیم کا خاصہ رجحان ہے۔ لڑکوں کے لئے ایک مڈل اسکول اور لڑکیوں کے لئے پرائمری سکول کھل گئے ہیں۔“

ریسٹ ہاؤس کے قریب سیپی کھس نامی کھنڈر جہاں سے قسم قسم کی چیزیں نکل رہی ہیں۔ ان فوں اور حیوانوں کے ہسپتال لڑکے نے مجھے تفصیلی سیر کرا دی تھی۔ کشادگی کلی میں اس گھر سے ملحقہ کھیت میں اس کا باپ اور بڑا بھائی گندم کی کانٹھیں باندھ رہے تھے۔ بڑے سے آنگن میں سیب اور خوب نیوٹ کے پیڑ پھلوں سے لہلہاتے تھے۔ درخت کے نیچے چھپر وادی میں کوئی بیٹا ہوا تھا۔ ”میرا دادا۔ یہاں کھیاں بڑی ظالم ہیں۔“

دوسرے پیڑ کے تنے کے پاس ایک نوجوان عورت کوئی (حیر کہنے والی برتن) صاف کر رہی تھی۔ اس نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ لڑکا غالباً مرہو شہلکی میں اسے کچھ بتا رہا تھا۔ کیونکہ سننے کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ سلام دعا ہوئی۔

گھر کے ایک کونے میں زمینی ہیٹ الٹا تھا۔ پاس ہی بھینٹ بکریوں کا بڑا گروہ۔ میں نے وضو کیا۔ جانے نماز لڑکے نے کمرے میں چھپا دیا تھا۔ صاف تھرا کمرہ جس کی دیواریں رنگین نقش و نگاری سے مزین تھیں۔ سونو (پھت کا سوراخ جس میں سے دھواں باہر نکلتا ہے) ان دونوں بند تھا۔ لڑکا پیالے میں پچھلے کر آیا۔ پتہ چلا کہ پہلوی ہے۔ گائے

نے کل بچہ دیا تھا۔ عورت چو لپے کے گئے بیٹھی کالی چائے میں کول کالی مرچ اہل رعیت تھی۔
بوڑھے کے پیٹ میں درد تھا۔ اسے یہ تھوڑا سا تک ڈال رہی تھی۔ پیٹ درد کے لیے
اکسیر ہے۔ میری معومات میں اضافہ ہوا تھا۔

سفر دوبارہ شروع ہوا۔ تقریباً تیس میل کے بعد تنگی کی گھائی شروع ہو گئی۔ دریا
بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ مے مے کے پہاڑ بہت قریب معلوم ہوتے تھے۔ کوئی تھک میل
بعد یہ گھائی ختم ہوئی اور آسمان اپنی کشمکش کے ساتھ دکھائی دیا۔

پاؤں تلے کو دیکھ کر خدا کی رعنائوں کا شہ سے احساس ہوا۔ دامن مست بہتی
ندی کا پانی شیشے کی طرح شفاف تھا۔

ریسٹ ہاؤس کے لٹ میں دو غیر ملکی اور ایک ملکی جوڑا بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ
ایسی عورت کو دیکھ کر ملکی جوڑا را چونکا۔ پر میں ایسے معاملات میں بڑی اہمیت دیتی۔ واقع
ہوئی ہوں۔ برآمدے میں عصر کی نماز پڑھی۔ اور جیب میں بیٹھ کر ہمارے کے نظارے کے
لیے روانہ ہوئی۔ یہ واوی بہت بھندی پر ہے۔ سروی سے میرے دانت بچنے لگے تھے۔
جیل کے درختوں سے لدی پھندی، سرکاری عمارت جس میں مختلف دفاتر ہیں۔
یہاں کے جنگلوں میں، رخسار اور رام چکورا کا شکار بھی پایا جاتا ہے۔ تلے جھیل اپنی خوبصورتی
اور ٹراؤٹ پھلی کے شکار کے لئے بہت شہرت رکھتی ہے۔

ریسٹ ہاؤس سے تلے چار فرلانگ دور پانچ اسٹاں ایئر فرس کا کیمپ اور پانچ ہا تھ
اسکائیگ جھول ہے۔ جہاں فضا یہ کے نوجوان کو اسکیٹنگ کی تربیت دی جاتی ہے۔ تلے واوی
سے کئی ایک پہاڑی رستے مختلف واویوں کی طرف نکلتے ہیں۔ ایک راستہ واوی پنیل دوسرا
اشکومن کے گاؤں چھوٹا رھنڈا، تیسرا شنی سے ہونا ہوا گر ج پہنچتا ہے۔

۱۰۔ جی پوٹا مجھے ڈاکٹر علیم کے اشعار سن رہا تھا۔ ڈاکٹر سید حسین جعفر علیم اردو کے

بلند پائے شاعر ہیں۔

وہ کوہ و دشت وہ سرسبز وادی تندر
 وہ برف اور وہ فضا وہ جد آفریں منظر
 تری فضا دس میں پا کر سکون قلب و دماغ
 مٹائے کیوں نہ طبیعت سے کلفتوں کے داغ

☆☆☆

ب. 9

داوی پیدل - داوی سنگل کا حال احوال

ملکہ سے ایک انٹر انگیر مہا قات

برآمدے میں ایک سرخ و سفید باریش معمر مرد چارپائی پر بیٹھا تھا۔ صاحب خانہ اس سے باتوں میں مصروف تھے۔ بڑا دھنی والی دیشیرہ پر چھ کیوں کی طرح انگنائی اور برآمدے میں چل پھر رہی تھی۔ دونوں خوبصورت لڑکیوں سے گھر خالی تھا۔ خاتون اول چارپائی پر نیمہ دراز اور جہاں کے مطاعے میں گم تھی۔ برقی روشنی "ٹکھ چوں ٹھیں رہی تھی۔ صاحب خانہ کے پاس پتہ کافرغل، حنک انکوروں یعنی کشمش کا اضافہ، جوگی (درخت کی چھال جو کاغذوں مانند ہوتی ہے) میں چٹا مکھن جسے گلگت د گرم حرارت پکھڑا رہی تھی پڑے تھے۔

بڑا دھنی والی کا پاپ داوی پیدل سے بیٹی کے گھرانہ سو غاتوں کے ساتھ آیا تھا۔ وہ بے چیں تھ گئی بار کبہ بیٹھا تھا۔

”گلگت تو تنور بنا ہوا ہے۔ پیدل میں تو جست کی ہوا میں پھتی ہیں۔ میری بیٹی اس گرم موسم میں کہاں جا رہی ہے؟“

”داد کے چہرے پر خیف سے غصے کے آثار تھے۔ خاتون اول نے رسالے پر سے نظریں اٹھ کر طرہ پانداز میں بڑا مہا ”ہونہہ“ کہا تھا۔

میں نے ہمدردی سے اسے دیکھا تھا۔ باپ تھا ما آثر۔ بے شک غریب تھا۔ جاننا تھا کہ بڑی کٹھ میں ہے۔ اس کے گھر کی نسبت اچھا کھاتی اور اچھا پہنتی ہے۔ پرانہ فی فطرت ہے ماضی تو اسے یاد ہی نہیں رہتا۔

میں چارپائی پر کمر سیدھی کرنے کے لیے رالیشی تو یوں محسوس ہوا جیسے کسی جاو کے تکیے پر سر رکھ دیا ہو۔ وہ ڈھائی گھنٹے کسی مدہوش افنی کی طرح چڑی رہی۔ ”نکھنٹھی تو ابھی نہ تھکے۔ کی جی جھل رہی تھی۔ خاتون اول کی آنکھیں اس کمرے کے بند دروازوں پر جمی تھیں۔ جہاں اس کا خاوند اس کی سوکن کے ساتھ شب بسر کر رہا تھا۔ میں اٹھ بیٹھی۔ دھیرے سے میں نے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا۔

”منوں جتنے موٹے نسوان“ نکھوں سے نکلے۔ دھیرے دھیرے پر پڑ چکے لیکن گردن پر پانچنے سے پہلے ہی میں نے انہیں ہاتھ کی پوٹوں سے صاف کر دیا۔

”مرد کے لئے“ نسو بہا اپنے ”نسوں کی توہین ہے۔ وہ کبھی عورت کے ایثار اور قربانیوں کی قدر نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی ماں یاد آئی تھی۔ چینی کے پھولوں جیسی رنگ والی خستہ نقوش، نگارانی جسے میرے باپ سے پیاری نہیں عشق تھا۔ غصیدہ، کھڑ مزاج، انا کا مارا ہوا میرا باپ جو راسی بات پر چیل کی جلتی کڑی کی طرح بھڑک اٹھتا۔ منڈیا اٹھ کر زمین پر مارتا۔ چیلے دگلس، کن لی وجوہ تھ میں آتا توڑ دیتا۔ وہ زندگی بھر ان ٹوٹے برتنوں کی لڑچیں سمیٹتے اس کے گھر کو سدھاتی اور سدھاتی رہی۔

پنی عمر کے درمیانی حصے میں وہ فاج اور دل کا مریض بن رہی تھی۔ صاف خسرے سبز پر چمکتے دیکھتے ہوا کنگ سنک بجاتے دنوٹوں سے ہر دم بھری جیب پر ہاتھ رکھتے اس کے زن سے اپنے ذہن کو تقویت دیتے اس نے اٹھ سال گزر دیئے۔

کمال صبر اور محبت سے اس کی تیمارداری کا بار اٹھاتے اس کا چینیلی جیسے رنگ سرسوں کے پھولوں جیسے ہو گیا تھا اور پھر ایک دس اچانک ہی وہ عین نیمبرج کا شکار ہو کر چل ہی۔ اس کے مرنے کے چند دن بعد ہی اس نے اپنے بینک بینکس کا جائزہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”بندے کے پاس بیسہ دوا چاہیے۔ بیسہ دوا بہتری۔“

وقت کا دلجو بڑا غلام تھا۔ جب میں نے اس کی یہ بات سنی تھی۔

”جانتی ہوں میں نے اس کزنہ رکھائی کو اپنی گرفت میں تھام لی۔ آپ کو وہ
 مارے دکھاؤ، مشقتیں تو پاتی ہیں جو اس گھر کو جانے کے لئے کی گئیں۔ میں ایسا ہی ہوتا ہے
 عورت کا دھمرا نام ہی تو رہتی ہے۔“

پتی اور دوسروں کی مثالوں کے ڈھیر لگا کر اس مونگھے کو بند کیا جہاں سے دھڑا دھڑ
 آنسوؤں کا ریل بہہ رہا تھا۔

عشاء کی قضا نماز پڑھ کر جب وہ بارہ مہینے کے لئے لکٹی تو خیاں آیا کہ کیوں نہ
 ان کے ساتھ پھیل کا ایک چکر لگا لوں۔ قدرت موقع تو فراہم کر رہی ہے۔ ظالم و اٹھا نامیرا
 کام ہے۔

صبح جب میں نے صاحب خانہ سے بات تو وہ چپک کر رہ لے۔

”مضر و مضر و پھیل لگت کی بہت حسین راہی ہے۔ ہماری بیٹی والی ایک فیصلی
 سنگل میں رہتی ہے۔ ان کی بیٹی ملکہ آج کل وہاں آئی ہوئی ہے۔ اچھائی زیرک خاتون
 ہے۔ مارے پستان میں گھوٹی پھری ہے۔ آپ کے لئے بہت معاون ثابت ہوگی۔“

صبح خوشگوار تھی۔ سبز، دھننی والی ہے زبان خاتون دم نے اپنے جہیز ازب تن کیا۔
 سر پر خوبصورت کڑھٹ والی ٹوپی پہنی۔ اوپر سے بڑی چادر اوڑھی جس میں سرخ و سفید چھوڑ
 چھپ سا گیا تھا۔ میں نے بھی کھلی موٹی ریشمی چادر میں اپنا جسم چھپا لیا۔ یہ چادر میں نے
 لگت پہنچ کر اہم جنسی ضرورت کے تحت خریدی تھی۔

رابعہ بازار سے ونگین میں بیٹھے۔ لگت میں نے خریدے۔ معمر مراد نے ہاتھ راندہ نہ یہ
 پیرادل ہی نہ مانا۔ معرب و طرف سفر کا آغاز ہونے والا تھا۔ گاڑی پھینچی تھی۔ کچھ لوگ
 ہینڈ چکے تھے۔ کئی مینیں ابھی خالی تھیں۔ نہ گاڑی بھر رہی تھی اور نہ چلنے کا نام لے رہی تھی۔
 ڈرائیور سگریٹ سلگاتے ہوئے کہتا تھا۔

”لو ابھی کہتے ہیں بادی بہت بڑھ گئی ہے۔ یہاں گھنٹہ ہو گیا ہے انتظار کرتے ہوئے لوگ جانے سن کڈھوں میں گئے ٹھہریں۔“

مسفروں کے اصرار پر گاڑی نے چنن شروع کیا۔ غالباً ڈیرل سے چل رہی تھی۔ جواں بلاشبہ پیچھے کی طرف جاتا تھا۔ پراس کا تھوڑا سا اثر اگلی طرف بھی مایا تھا۔ میری ہانکھوں میں جلن کی شروع ہو گئی تھی۔

بسیں گھٹت سے تیل میل کے واسطے پرے۔ گھٹت کا مصروفی مدق جسے کارگہ مالہ دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ بسیں پائین اور بسیں بالا۔ کارگہ مالہ کو چنگھڑتے دشور چاتے دھجگ اڑاتے ہوئے دیکھ کر مجھے دروزہ میں ہلکا سا جانے کیسا یاد آئی تھی؟

بسیں پائین سے ایک جوڑا سوار ہوا۔ جوڑیاں جگ تھوڑیاں تے نیز بہترے (یعنی زمانے میں جوڑیاں بہت کم ہوتی ہیں اس پر نہیں بندھن بندھے ہوتے ہیں) کی عمومی تفسیر۔ چادر میں لپیٹی ہوئی بڑی جس کی فراخ پیشانی پر سیدھی مانگ کے ساتھ ساتھ کئے ہوئے بال مڑ کر ہر دو صورت بنا رہے تھے۔ فاتح فرانس نیسن کی محبوبہ ایسا بملٹن جیسی دل دیر شکل صورت والی جس کا ساتھی اسیٹیز عمر کا مرد گاڑی میں بیٹھے ہاتھوں کی پروا کئے بغیر تھوڑی تھوڑی دیر بعد سے دیکھ نہ بھولتے۔

”ایمان نازہ مرنا ہے۔“

میرے ساتھ بیٹھی اس اللہ میاں کی گائے خاتون دوم نے جب سر کوئی کے انداز میں مجھ سے یہ کہا تو میں حیران رہ گئی۔ سبزا دھنی والی پٹی تو لا جواب ہوئی۔ اس صورت حال پر اس سے بہتر جملہ کہا نہیں جا سکتا تھا۔

”بڑی سے طرح دار“ میں نے گرہ لگائی۔

”نسائی خواہ رتی کے لئے وادی بسیں بہت شہرت رکھتی ہے۔“

بھول گیا تو پتہ چلا ابھی دس میل کا سفر طے ہوا ہے۔ بھول کے آخر میں ایک گھر

نظر آتا تھا ایک ہوٹل جس پر کھڑکاری ہوٹل لکھا ہوا تھا۔ چارپائیوں پر لوگ بیٹھے تھے۔ گرم گرم روٹیاں، میراجی چاہ میں ہری سے چھلنگ مار کر اس چارپائی پر جا بیٹھوں جس کے سامنے دھری میز پر سفید چینی کی رکابی میں سالن اور چنگیر میں راتنی دھری تھی۔ مجھے بھوک کا شدت سے احساس ہوا تھا۔

دوبیہ کے پانی سے آبا دھری پون چھوٹا سا گاؤں جس کے بالقابل ہر کوئی وادی ہے۔ درمیان میں پیدل چلنے والوں کے بچے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ ہر اداس فٹ نیچے دریا لے گلگت چل رہا تھا۔ لیکن کسی محفظی طرح نہیں بلکہ اس مکان دشمن کی طرح جو ذریعہ غفلت اور کوتاہی پر شب خوب مارتا ہے۔

مینگن ایک تو اتر کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ ہمارے ساتھ معمر مرد نے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔ شروٹ سڑک کے کنارے شروٹ ہائی اسکول تھا۔ شیکوٹ میں دو مسافر اترے اور تین سوار ہوئے۔

گلگت سے بائیں میل کے فاصلے پر گلپورہ بہت بڑی وادی ہے۔ تنانوے فیصد نئی لوگوں کی آبا دی راج اعقیدہ پڑھے لکھے لوگ جن کی ایک مثال فضل الرحمن جیسے پرائے اور اکثر شہرمان جیسے نئے لوگوں کی ہے۔

دوبیہ کے دھری طرف گلپورہ سے دو میل آگے شیر قلعہ ۹۵ فیصد سامعینی لوگوں کی وادی ہوسانی میں بہت زیادہ پچاڑانی میں کم ہے۔ شیر قلعہ میں ہی راجہ پنیل کا محل ہے۔ راجگی نظام تو خیر اب ختم ہے۔ تاہم راجہ اور محل باقی ہیں۔ اندر کی طرف دانڈ کا گاؤں ہے۔ دوبیہ کے پورے ہو چلے، گوہر آبا، پچو، کئے، گنج واس، کچھوئی، چھوئی، وادیوں بالکل اسی طرح گزرتی جا رہی تھیں۔ جس طرح چڑھتی وہ پہر پہر میں ڈھل رہی تھی۔

وادی سنگل میں جا کر مینگن رک گئی۔ سنگل پنیل کی مرکزی وادی۔ چائے پانی اور دیگر ضروریات کے لئے مسافر اتر رہے تھے۔ ٹھنڈے پانی سے میں نے منہ دھویا۔

پانی نے میرے چہرے پر کھاتے سر کو ڈاسنا دیا۔ گندم کے کھیتوں پر سے سٹی ہوئی
خوشگوار نے طبیعت کو کچھ تازگی دی۔

سنگل خاصی بڑی ادنیٰ ہے۔ چار قدم آگے سنگل تھنڈا رت غائب میڈیکل سنٹر
ہیں۔ دائیں بائیں دو کائیں سرکاری دفاتر اسٹیشن، تحصیل دار وغیرہ کی رہائش گاہیں
ہیں۔ ان سب کو پر ایک نظر ڈالتے ہوئے ہم آگے بڑھ رہے تھے۔

گلیاں نہیں تنگ، یہیں کشادہ اثر واثار کے دوختوں کی بہتات تھی۔ گھروں کی
دیواریں پر انگوڑوں کی بیڑوں نے عام سے گھروں کے حسن کو بھی بڑھا دیا تھا۔ گیوں میں
کھینٹے سرخ سفید چہرے والے بچے منہ اٹھا کر جب دیکھتے تو مجھے اپنے بچے یاد آتے۔
لفظ پونیال ”پوپل“ سے نکلا ہے۔ جو شکر میں پھلوں سے بھری تھائی لو کہتے
ہیں۔ میرے ساتھ ساتھ چلتا معمر، مجھے بتا رہا تھا۔ اس ادنیٰ میں پھلوں کی کثرت ہے۔
سٹی بادی تقریباً آٹھ سو ہزار کے قریب ہے۔ اس کے مختلف گاؤں میں چار ہائی سکول
ہیں۔ یہاں کی بیشتر بادی اسامیعی ہے۔

”کوئی لڑکیوں کا سکول بھی ہے۔“ میں نے دریافت کیا۔

”ہاں ہائی سکول ہے۔ یہیں سنگل میں ہی۔“

پھر ہم ایک بڑے سے دروازے میں داخل ہوئے۔ سنگن اتنا صاف شہر اور
چھل چھلوا رہی تھی جتنی کہ سفر کی تھکاوٹ اور کلفت یوں اڑ چھو ہو گئی جیسے منڈیر پر بیٹھی
چٹائی پر آسٹ پر اڑ جاتی ہے۔ گھر میں صرف ایک خوبصورت بیوان لڑکی تھی۔ جس
نے مجھے حیرت سے دیکھا تھا۔ بڑے لوگ قریبی کھیتوں میں گندم کی کٹائی کے لئے گئے ہوئے
تھے۔

یہ وہ دینیکس گزری تھی جب وہ عورتیں اور وہ مردانہ آئے۔ وہ میانی عمر کی جس
عورت نے آگے بڑھ کر مجھے اپنے سینے سے لگا دیا اور میرا ہاتھ چوما تھا اس کے حد و خال

بدشہ ”لیو مارڈ“ کی ”پہاڑی“ شیزہ“ جیسے تھے۔ نہایت شستہ اور بول رہی تھیں۔ گلگت میں مجھے جس خاتون کے بارے میں بتایا گیا تھا وہ یہی تھیں۔ ”ملکہنا جور“۔

چائے نمکین تھی۔ لیکن سادی چائے کی تھر ماس بھی مزہ جو تھی۔ چینی الگ سے رکھی گئی تھی۔ اس صاف ستھرے گھر کے برآمدے میں پھلوں پہاڑوں کی برنائی چوٹیوں نیلے ”مالن“ اور پے ارد گرد خوبصورت چہروں سے آنکھوں کی سکانی کرتے ہوئے مجھے نمکین چائے کی چسکیوں نے بہت لطف دیا تھا۔ میں نے ملکہنا جور کے بار بار کہے پر بھی چینی والی چائے چینی پسند نہ کی تھی۔

عصر کی نماز پڑھی۔ ظہر کے وقت سجدے بھی کئے۔ پتہ نہیں مجھے اجنبی جگہوں پر سجدے کرنا یوں اتنا پسند ہے ”شاید میں برقی مٹی پر ہاتھ ٹیک کر اپنا کھینچو زلی کرنا چاہتی ہوں۔ تاکہ بد وقت ضرورت کسی بڑی خواہش کی تکمیل کے لئے اس کا حوالہ دے سکوں۔ اس صدی بچے کی طرح جوہاں سے اپنی کسی فرمائش کو پورا کرنے کے لئے اگلے پچھلے ٹی چھوٹے موٹے کاموں کا احسان اس کے سر پر دھرتے ہوئے چلتا ہے۔

یہ خاصہ کتہہ گھر تھا۔ بڑے کمرے کی دیواریں پتھر، اور کی اینٹوں سے بنائی گئی تھیں۔ چھت بڑے بڑے چٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ اس کا درمیانی حصہ ٹکون نم گندہ کی شکل کا تھا۔ چھت کو اوڑھنے کی قیمتی لکڑی کے چار موٹے موٹے ستونوں نے سہارا دے رکھا تھا۔ ان ستونوں پر نقش و نگاری کا کام ایسا عمدہ تھا کہ میں کتنی دیر تک ان پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتی رہی۔

لنڈ آرٹ کے یہاں ریشہ دار اگر شہر والوں کی نظروں میں ”جا“ میں تو وہ ان سیدھے سادھے دیہاتیوں کو کیا نام دیں گے کیونکہ سب نام تو انہوں نے اپنے لئے مخصوص کر رکھے ہیں۔“

مردیوں میں گندہ کے نیچے آگے جلتی ہے۔ اس کے ارد گرد گھر کے لوگ بیٹھتے

میں۔ ورمیانی جگہ کے آمنے سامنے گھر کے ضعیف افراد کے لئے لکڑی کے بڑے بڑے پلنگ نہ تختے بچھے ہیں۔ دونوں طرف لکڑی کی خوبصورت اماریاں جس میں گھریلو برتن اور کھانے پینے کی چیزیں رکھی جاتی ہیں۔

میرے ساتھ آنے والا باپ بیٹی کا جوڑا مجھے خدا حافظ کہنے کے بعد جا چکا تھا۔ ان کا گاون ”گل حق“ سنگل سے تھوڑا سا آگے تھا۔

کبھی کبھی نام شخصیت کی کس قدر بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ ملکہ ناجور کی چال وصال اٹھے بیٹھنے کا انداز گفتگو کرنے کے طور طریقے سبھوں میں انداز وروانی بھی تھی اور وقار بھی۔ ذہانت آنکھوں سے چمکتی تھی۔ تجربہ مشہدہ و معلم کا اثر نذہبات کے راستے ہر سنا تھا۔

۱۰۔ بی سنگل کی سیر کرتے ہوئے مجھے احساس ہوا تھا کہ وہ بی کے عہدوں کا حال پنجاب کی اس اثر پذیر دنیا میں شکارے مارے لوگ جیسا ہے۔ جو چہرے کے ذرا سے رخ بدسنے پر یوں چمکتی ہے کہ آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ وہ ہوائیں جو وہ پہر تک حرارت کے باعث خوشگوار اور سبک شرام تھیں۔ اب وہ ہوجھل ہو کر جسم میں کپکپ کی کیفیت پیدا کر رہی تھیں۔

سنگل کے چھوٹے بڑے گھرانوں میں کام کرتی خوبصورت عورتیں اور تریاں، عمدوں اور کمروں میں لگتی پرس کریم، غاغان کی تصویریں۔ تمکوں میں شراب بنانے والی ہوزریاں، خوبانی اور خروٹ کے پیئروں پر نکتے دل لہاتے پھل، فضا میں بکھرتا ہوا اور پہاڑوں کی مہ فانی چوٹیاں سب کسی حسین خواب کی طرح دل موہ بیٹنے والی تھیں۔ ہوا میں گندم کے پکے خوشوں کی خوشبو چھانے پھرتی تھیں۔

مغرب کے وقت ۱۰:۱۵ سی ہوئی۔ مار سے فارغ ہو کر میں اس چھوٹے سے مرے میں لگتی جہاں لکڑی کے فرش پر گدے بچھے تھے۔ رضایاں دھرتی تھیں۔ بجلی کا قہقہہ جلتا تھا پر

بھنے سے نہ وہ شرارتیں کرتا تھا۔ مکہ تاجور نے ایک اہم میرے گھنٹوں پر دھری رضائی پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔

نہیں، بھروسہ میں ذرا کھانے کا جائزہ لے لے دوں۔

میں نے جلد کو پلٹ دیا۔ پہلے صفحہ پر پوسٹ کارڈ سبز میں مکس جیسے ایک جری نوجوان کی تصویر تھی۔ دوسرے صفحے پر اسی چہرے کے دو پورے تھے۔ قدیم درخت کا ہر وہ پتہ قوس میں پہلے پانچویں کی پاجامہ نم شوار، مسیحا چوڑا فرغل سر پر اونچی ٹوپی لمبی داڑھی ہاتھ میں پتلا گلدان نہ حقہ۔ میں سگے بڑھی۔ راجہ کا دیواری، کامہ ارچونہ، کمر میں ہنگا۔ کھلی شوار۔ ایک تصویر میں کرنل ڈیورٹ بنا ہوا تھا۔ بندہ گلے کی کامہ ارجیٹ جس کے سینے پر تیغے لٹاتے تھے۔ بڑی بڑی مونچھیں دھست سے بنے ہوئے ہال۔ صفحات پٹے تو قدیم زمانے کا شکاری نظر آیا۔ ہسٹہ نہ جوتا جس میں پھنسی یہاں تو جڑائیں گھنٹوں تک چلی گئی تھیں۔ گھنٹوں سے کمر تک بندہ نہ ملے نہ ہوتی نہ شوار، کھلے بازوؤں کا رتا، جس پر ٹنگ بازوؤں کی اوئی جیکٹ دپورے سر کو ڈھانپتا ہوا عمامہ ہاتھ میں تیر اور کمان۔

بم نہیں تھا لوک و رشتہ یہ نہیں تھا۔ ایک عہد کا تاریخ محفوظ تھی۔

پھر اسی نوجوان کی شادی کی تصاویر نظر آئیں۔ یہاں عہد بھی تھی۔ پاکستان کے مختلف شہروں میں مختلف جگہوں پر یہ جوتے اپنے حسن کے جلوے بکھیر رہا تھا۔

”موس تو یہ تاجور خان ہے۔ بڑا فنکار نظر آتا ہے۔ ایسے شوہر کی بیوی ایسی ہی ہونی چاہیے۔ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔“

رات کا کھانا صبر پر تکلف تھا۔ مولیٰ دپو دینہ دسلوہ کے پتوں اور ہرے دھنیے پر مشتمل سدا گھر کی کیا دیوب سے توڑ رہا گیا تھا۔ سونے کے رنگ جیسے قہرے کی پیالی ہاتھوں میں تھم کر میں نے اپنی پشت پر رنگی رضائی سے ٹیک لگاتے ہوئے ایک نظر سامنے دیوار پر ڈالی۔ جہاں مارخور اور ہڑیل کے سینک لکڑی کے قلب میں لگے خوبصورت

ڈیکوریشن میں سے ہوئے تھے۔ میں سوچے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ بعض انسان اور بعض جانور کتنے خوش غیب ہوتے ہیں۔ زندگی میں بھی لوگوں کو پیچھے گائے پھرتے ہیں اور مر کر بھی گمراہ دنیا نہ جانتے جاتے ہیں۔

ملکہ میرے پاس آ بیٹھی تھیں۔ میں نے انہیں دیکھا اور ہنس کر کہا ”آپ کے شوہر تو بڑے فنکار آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“

گھٹا کل کر دیئے والی مسکراہٹ اُن اور خواتین ہوسوں پر پیدا ہوتی تھی۔ ملکہ اپنی جوانی میں کس قدر حسین عورت ہوگی۔ اس کا صرف تصور ہی کیا جا سکتا تھا۔ تصویریں بولی تھیں مگر اس شہود سے نہیں جس کی ضرورت تھی۔ سرخی، لالہ، رنگ کی آنکھوں میں زیادہ ہر رنگ دیکھنا مشکل تھا۔ اپنا آپ اپنے آپ سے چھٹنا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ شہری دراز ہا لوں کا رکھنا یہ یہ بتانا تھا کہ کبھی اس کی چمک اور رعنائی آنکھوں کو سحر نہ کرتی ہوگی۔ رنگ، روپہ ابھی بھی دیئے لٹ جیسے تھا۔ جوانی میں تو ”سماں پر اڑتے پرندے پھڑ پھڑا کر گرتے ہوں گے۔“

”اتنی مختصری ملاقات کے باوجود آپ کی ذات کی انفرادیت کو میں نے پوری طرح محسوس کیا ہے۔ ایسی ذات جن حالات سے گزرتی ہے اور جو کچھ محسوس کرتی ہے، وہ دلچسپ آپ جی کی شکل میں ایک خوبصورت کہانی بن جاتی ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ میں اس کہانی کو سننا چاہتی ہوں۔“

”اپنی دنیا کا چہرہ مجھے کسی کو دکھانا پسند نہیں۔ اس دنیا میں کسی کی شرکت خواہ وہ تھوڑی دیر کے لئے ہی کیوں نہ ہو مجھے کوارہ نہیں مجبوری یہ ہے سب مہمان ہیں۔ بہت پیاری مہمان۔ سب کی بات ماننا من سب نہیں۔ چلے۔ چلے۔“

عذرا قالی شافی رنگوں و قوس و قزح

کہانی کے آئینہ خانے میں

یہ رسم اگر شہ زہان کے کما مورثا عمر رحمت جاس ملک کی محبوبہ تھی تو تاجور خاں میرا
محبوب تھا۔ پورس کا چہرہ چاندی رنگوں جیسے تھا تو تاجور خاں دی پیشانی میں سے آفتاب
پھوٹتا تھا۔

میں اپنی انگلی میں سیب کے پیڑ پر چڑھی ہوئی انگور کی بیلوں سے خورستانی
انگوروں کا گچھا اتارتی پورس کی بیڑیوں سے زمین بجاتی دیکھے کہ تھمیں پکا کر اپنا چہرہ
کش پہاڑوں کی بانہوں میں بسنے نیلے شفاف گلاب کی طرف رتی دمنہ کھلتی اور پراٹھے
ہوئے ہاتھ سے خورستانی انگور کا دانہ نکالتے کھاتے اپنے آپ سے کہتی۔

”ملک تمہارے لئے اپنی ٹوپی میں سرخ گلاب نکالتے تھے اور میں اپنے
تاجور خاں کے لئے آفتاب رنگی اور دھنی اور دھتی ہوں۔ پر ایک بات ہے تم جب آنکھیں بند
کرتے ہوں گے تو پورس کے حقیقی پیکر کے کتنے رنگین جھوٹے تمہاری دہنی سطح پر تھر تھراتے
ہوں گے۔ لیکن میرے پاس اپنے خیالی محبوب کے صرف خیالی پیکر ہیں۔

یہ پیکر کبھی حقیقت کا بھی روپ اھاریں گے یا نہیں میں نہیں جانتی۔ پر ایک دعا
بھی ہے کہ تمہاری طرح میری محبت ایسے کا شکار نہ ہو کہ تم نے اپنے جذبات کو شہنشاہ میں
دھال لیا لیکن میں یہ سوچ گی؟ ہاں کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ تم نے مجھے نہیں دیکھا۔ اگر
دیکھ بیٹے تو اپنی پورس کو بھول جاتے۔

میں نے سہ زلینڈ نہیں دیکھا لیکن وہ سووی میں نے کوئی دن بار دیکھی ہے جو میرا

چھوٹا بھائی، وہاں کے حسین نظاروں پر ہنا کر لیا ہے۔ میں یقیناً بچے سے کہہ سکتی ہوں کہ میری داد کی پینل کے سامنے وہاں کی خوبصورتیاں لہجے ہیں۔

ہم آٹھ بہن بھائی تھے۔ لیکن عجیب بات تھی کہ پھر سے پڑے شور شرابے والے اس گھر میں میں اور میرا بڑا بھائی دین عباس ہی سب سے الگ تھلک اور مختلف تھے۔ یہ دین بہت ذہین و خدائی سرکش اور روایات سے ٹکرانے والا لڑکا تھا۔ کچھ ایسی ہی عادت میری بھی تھیں۔ ہم تب گل پور میں رہتے تھے۔ دین کا معمول تھا کہ وہ جو کچھ اسکول سے پڑھ کر آتا مجھے بتاتا بھی اور سمجھاتا بھی۔ وہ اپنے ایک استاد دولت شاہ سے بہت متاثر تھا۔ آٹھ اس کی باتیں کرتا۔ یہ دولت شاہ تھا جس نے اس کے دل میں عزت نفس کا احساس پیدا کیا۔ اپنے استاد کی طرح دین کو بھی بچپن سے ہی رائیگی نظام سے نفرت تھی جو ہمارے علاقے میں مسادا تھا۔

اس دن ابھی شام نہیں ڈھل چکی۔ بابو (پاپ) تھو داس (دادی پارسین کا گاون) اپنی بہن کے پاس گیا ہوا تھا اور میں تھرنگی (بکری کے چمڑے کا مشکیرہ جس میں وہ بھہہ ہو رہا تھا) میں ہفتہ بھر سے پیب کے پتے بھر بھر کر اسے کوہتی رہی تھی اس وقت اس کی ہندی رنگی کھال کو یہ جاننے کے لیے سوکھ رہی تھی کہ اس کی بو ختم ہو گئی ہے یا نہیں۔ جب دین گھر میں داخل ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھیں لال ہوئی ہو رہی تھیں۔ میں تھرنگی پھونڈ کر اس طرف بھاگی۔ وہ میچہ گیا۔ میں نے بے چینی اور اضطراب سے کہا۔

گا کو (بھائی کو جب پکا راجا نے) تمہیں کیا ہوا ہے؟ کسی سے جھگڑ کر؟

نہاں یہ بات ہے؟

اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ مجھے اور مان (دب) کو دیکھا۔ ہماری تشویش کو

محسوس کیا اور دھیرے سے بولا۔

پچھل میں راجہ کے خلاف زبردست احتجاج ہوا ہے۔ لوگوں پر کوئی چلی ہے۔

”نھرا فراہ شہید ہو گئے ہیں۔ شہید ہونے والوں میں امیر حمزہ کا باپ بھی ہے۔ امیر حمزہ یامین
کا دوست اور ہمارا رشتہ دار تھا۔ راجہ کے لوگ تحریک کے یڈرمنٹی تھی غلام کو پکڑ کر لے گئے
ہیں۔“

ماں (ماں) نے سینے پر وہ ہنٹر مار رکھا
”یامین تیرے باپ کی خیر نہیں۔ وہ سچ تیری پھوپھی سے ملنے گیا ہے۔“
یہ وہ پہلا واقعہ تھا جس نے یامین کی سوچوں میں بغاوت پیدا کی۔ راجگی لکھم
سے اس کی نفرت میں شدت نمایاں ہوئی۔

نہ وہ جب درجہ حرارت منفی اعشاریہ صفر سینٹی گریڈ سے بھی نیچے ہوتا۔ وہ
کمرے کے صحن وسط میں بے چوہے لمبے میں جلتی کائل کی لکڑیوں کے شعلوں کو کھورتے ہوئے
دھکھک لہجے میں مجھ سے کہتا۔

”نیل بہت بڑا آدمی بنا چاہتا ہوں۔ لیکن بڑا بن کر چھوٹوں میں رہنے کا خواہش
مند ہوں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ خراپ کا تو ر آدمی اتنے ڈھیر مارے بس کس و مجبور لوگوں پر
محض اپنے مفاد کے لئے کیوں ظلم کرتا ہے؟“ یہ کب تک ہوتا رہے گا؟

پھر وہ اینا السرد اور مضطرب چہرہ اور پراشہ کر اس چھوٹے سے سوارخ جو ہمارے
گھر کی چھتوں میں روشنی اور دھوئیں کی آمد و رفت کے لئے بنائے جاتے ہیں سے آغان کو
دیکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہتا۔

”اس خدا (اللہ) انہیں تیرا بھی ڈر نہیں۔“
کو میں اس سے وہ سال چھوٹی تھی لیکن اس کے باوجود اس کی سب باتیں سمجھتی
اور کبھی کبھی تیز ہو کر یہ ضرور کہتی
”اتمامت سوچا کرو۔“

فیصل کے مڈل سکول سے جب اس نے ”ٹھوہر کا امتحان امتیازی نمبروں سے

پاس کی تہ تک اس نے اردو میں لکھی ہوئی تم: بیش بھی کتابوں کو شس پڑھ بیٹھی تھی۔ انگریزی بھی تھوڑی تھوڑی جانتی تھی۔

ہم اس دنوں سنگل میں "کر" باد ہو گئے تھے۔ یہ بنیال کی سڑکی دای ہے۔ یہاں بیشتر "بادی" ماسلیوں کی ہے۔ یہاں دنیا کا بہترین انگور اور شراب دونوں کی کل بھی بہتات تھی اور آج بھی ہے۔ ہم نے شراب کشید کرنے اور بیچنے کا کام شروع کر لیا تھا۔

ایک دس باہو (باپ) کے لئے راجہ بنیال ٹا پیغام آیا۔ اسے صمد متھو لے کے لئے کہا گیا تھا۔ باہو جب ملاقات کے لئے گیا اس وقت میں میٹن ورو سہرے میں بھی نہیں بیٹھے کسری گندم کو صف کر رہے تھے جس کا باہو نے کھیت میں بیج ڈالنا تھا۔

کل دیر: دیکھ زمین جس پر سال کے سات مہینوں میں ہم زیادہ سے زیادہ فصل اگانے کی کوشش میں کوہلو کے قتل سے رہتے۔ رگاب ماہیہ راجہ کے مزارانے اور دیں افراد پر مشتمل خاندان کی گفت۔ باہو حالات سے مراد اندازے جاتا تھا۔ پریا میں دل گرفتہ تھا۔ سے سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ حالات کے اس بدترین پہلو کو کیسے اور کونکر پناوے دے۔

تبھی باہو تھکے تھکے قدموں سے ہمارے پاس "کر" بیٹھ گیا۔ یہ میٹن نے اس کا اترا ہوا چہرہ دیکھا اور کہا۔

"باہو راجہ نے کہیں اپنے محل کی بہار داری کے لئے تیری ڈیوٹی تو نہیں گا دی؟"

باہو کے چہرے کی طرح اس کی "ادب بھی تھکی تھکی تھی۔

"راجہ بنیال نہیں چاہتا تم پڑھنے کے لئے گلگت جاؤ۔

یامین نے ایک ہل کے لئے حیرت سے باہو کو دیکھا۔ وہ کھڑا ہوا پڑ کھڑا بیویں جیسے بصرہ پھیتے ہوئے بڑکوں کا کبھی کبھی تو ارم برقرار نہیں رہتا۔ پھر جیسے برعانی بیٹے کی مانند اچھا اور جب اس کے منہ سے غلیظ کالیاں نکل رہی تھیں۔ ہمارے چھوٹے سے گھر کی فصاحت پر

موت کا مناظرہ کی تھی۔ ہم سب بہن بھائی ہم سب دھڑکتے تھے۔ یامین کی آواز کی گھن گرج
شیر قلعہ کے پہاڑی مالے جیسی تندہ تیز تھی۔ اس کا چہرہ چنار کے پھولوں جیسا سرخ تھا۔

مان نے سہم کر اس کے کلبہ پر ہاتھ رکھنا چاہا کہ مارگر کوئی سن نہ لے۔ راجہ بن
عداوت مولیٰ بیٹے کا مطلب کو یہ خاندان کو پین چکی میں پیوانے والی بات تھی۔ بابو (باپ)
بیرونی دروازے کو نالہ رگانے لگا رہا۔

لیکن بابو کا لگایا ہوا وہ مضبوط نالہ شام کو ٹوٹ کر دو بج کر اٹھا اور وہ کندھے پر ایک
چھوٹے سے تھپے کے ساتھ بگولے کی مانند دروازے سے نکل گیا تھا۔

اس وقت میری آنکھوں میں آنسو اتر رہے تھے جب اس نے میرے ہاتھ کے
کڑھے ہونے بھیسے میں اپنا ایک جوڑا کپڑوں کا اور چند کتابیں ڈالی تھیں۔ اس نے رخ پھیر کر
مجھے دیکھا۔ میری آنکھوں میں چمکتے آنسو بھی اسے نظر آئے تھے۔ تب اس نے میرے سر پر
چیتا مارتے ہوئے کہا تھا۔

”یامین کی بہن کو بہت دیر ہونا چاہیے۔“ سو بڑی دلی کی خدمت میں۔“
بس تو میرے سامنے بے ہونے آنسو میری گھٹی سیاہ پلکوں میں یوں اٹک گئے تھے
جیسے برقانی چوٹیوں سے نیچے کی طرف پھسلنے برف کے ٹکڑے اچانک سر دھواؤں کے چنے
سے ویں نہیں ٹھہر جاتیں۔

میں نے سر کو پشت کی طرف پھینکا اور آنسوؤں کو اجس آنکھوں میں لڑکرائیں
جذب کرنا چاہا۔ پتہ نہیں میرے اندر نے کیوں یہ سر کوئی کی تھی کہ یہ آنسو اگر بہہ گئے تو یامین
اپنی جدوجہد میں ہار جانے لگا۔

وہ چھ ماہ گلگت میں رہا۔ دن کو سکول جاتا اور رات کو گھروں سے نہ نیاں مانگتا۔ چھ
ماہ بعد وہ کراچی چلا گیا۔

راجہ فیصل نے بابو پر بہت دباؤ ڈالا کہ وہ کسی طرح بیٹے کو واپس بلانے۔ یامین

جیسے دیر اور ڈپین لڑ کے سے اس کے اقتدار کو غالباً خطرہ تھا۔ راجہ یہ کب برواشت کر سکتا تھا کہ میرے باپ جیسے غریب کسان کا بیٹا پڑھ لکھ کر کسی اچھی جگہ بیٹھ جائے۔ جہاں گے کے نمبروں نے گلگت تک تھقب کیا۔ لیکن وہ تھا کب جواب کے ہاتھ نہ۔

جب خوبالی کے پیڑوں پر شنگو نے بھٹے۔ جب چیری کی سبز شاخوں پر عنابی پھل شکار مارنا۔ جب انگوروں کی دلیوں سے اترے ہوئے ”کچا چچی“ انگوروں کے ڈوکے اٹھا اٹھ کر شراب بنانے والی ہو زری میں والقی۔ جب نوروز کے تہوار کی گہما گہما شروع ہوتی۔ جب میں بیوش (کینگو ساگ) پکاتی۔ جب میرا دل کچھ بڑھنے کو چاہتا اور مجھے کچھ نہ ملتا دھت میں اسے یاد دلاتی اور میری ”کھیں اس کے لئے آنسو بہا میں جو میرا بھائی تھا۔ میرا دوست اور میرا ام راز تھا۔ بس تو ایسے ہی چار سال گزر گئے۔ چار سال جو انگوروں کے ترش نوں جیسے تھے۔ جنہوں نے ہماری آنکھوں کو سر کے ہاتھ نہ دیا تھا۔

اور جس دن ہم لوگ شیشو کوٹ کا تہوار منارہے تھے۔ شام کی ٹھنڈی دھندلکھوار ہواؤں سے عطف انداز ہوتے ہوئے میں اور باپو شرک (بخاری دینوں) لئے اپنے باپ کے کھیتوں کی طرف جا رہے تھے۔ تقریباً ابھی گھروں کے دروازے کے سچے رنگ پرنگے کپڑوں میں ہنستے کھیلتے گئے پیچھے کھیتوں کی طرف راجہ وہاں تھے۔ میرے بہن بھائیوں نے بھی اوجھم مچ رکھا تھا۔

راجہ کے مطابق باپو اپنے کھیت کے ایک کونے میں قبیلہ راجہ کو کر دیا میں پڑھنے لگا۔ میری نظریں وہ درموج کوڑا جتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ مجھ سے ملنے یاد آیا تھا اور میں نے کہا تھا۔

”پرو دگا رہا ایسا نہیں ہو سکتا“ ج میں پائین کی صورت دیکھوں یا اس کی طرف سے کوئی سندیرس پاؤں۔“

یقیناً وہ دعاؤں کی قبولیت کا وقت تھا۔

دعا نہیں پڑھنے کے بعد باپو نے جو کی پکی فصل کے چند خوشہ توڑے اور دو روغنی روٹیاں وہاں رکھیں۔ جب وہ کھیت سے باہر آیا میں نے دیکھا تھا وہ کچھ افسردہ سا تھا۔ اس نے میرے قریب ”کر کہا۔“

میں نے اللہ سے کہا ہے وہ مجھے ہاٹن کی خبر دے۔

شب وہاں خوب ہلاک ہوا۔ ایک دوسرے کے کھنوس کو چکھا گیا۔ ہنسی مذاق ہوا۔ گھر ”کر دو دھ کی پیلیوں میں ان خوشوں سے چار چار پانچ پانچ والے نکال کر ڈالے گئے جنہیں ہم کھیتوں سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ پیلیاں باپو اور مان کے ہاتھوں میں تھما کر میں نے ابھی رخ سیدھا کیا ہی تھا۔ جب ایک راز قامت نازک اندام درمیانی عمر کا مرد جس کی سیلی آنکھوں میں بڑا کھنسا اور بڑی گہرائی تھی ہمارے گھر کے سامنے اپنے کھوڑے سے اترا۔

”وہ بھمائی سے آیا تھا جو بینال کی ”خری“ادی سے۔ وہ دہلی نے سائز کا ایک بند بیکٹ اور ڈیڑھ سو روپیہ آنے والے نے باپو کو دیتے ہوئے کہا کہ یہ اس کے بیٹے یا مین نے میرے چھوٹے بھائی کے ہاتھ بھیجے ہیں۔ یا مین اس کے کراچی میں مقیم بھتیجے ناچور حان کا دوست ہے۔“

باپو اور مان کا اگر بس چلتا تو یقیناً وہ اپنی حال اتار اس کے قدموں تلے بچھا دیتے۔ ایک تو وہ ان کے لئے وہ پھواری بن کر آیا تھا جس نے ان کے کھنوس کی ”گ“ میں جلنے جسم و راج کو ٹھنڈک اور سکون بخش تھا۔ دوسرے آنے والا ”روٹو“ قبیلے کا ایک معزز فرد تھا۔ روٹو قبائل کے لوگوں کا باپ کی طرف سے تعلق شاہی خاندان سے بتایا جاتا ہے۔ اسی لئے وہ معاشرے میں بہت محترم خیال کئے جاتے ہیں۔ اس نے چھوٹے کوٹ پر وہی پنڈ سے بنی ہوئی فرغی اور مسد پانچوں کی شمشاد پہن رکھی تھی۔

ہمارا جی چاہتا تھا کہ اس بیکٹ کو کچھ ڈکرہ کھلیں کہ یا مین نے یہ بھیجا ہے؟ لیکن

ایک معزز مہمان کا رعب مانع تھا۔ اس کی خاطر ٹھن والی مکیس چائے اور اس نازدہ چھٹی (یک نماز) سے گئی جو میں نے ابھی ایک من پہلے بنائی تھی۔

اس کے گھر سے نکلنے دیر تھی جب ہم پکٹ پر یوں چھپے جیسے جنگلی بنی سیہڑ کوئل کو شکار کرنے کے لئے اس پر چھپتی ہے۔ پکٹ کو یہ نف کا پڑا رہا تھا۔ گھر کے ہر فرد کے لئے کوئی نہ کوئی چیز تھی۔ میرے لئے دل کھانوں کی کتابوں کا سیٹ اس زمرہ کی طرح تھا جو ہمیشہ بکریاں چراتے کی چھوڑا ہے کوا چا نکہ پوڑ کی کسی کھوہ سے مل جائے اور وہ پٹکیں جھپک جھپک کر دیکھے کہ یہ خواب تو نہیں۔

پکٹ میں سے خط بھی نکلا تھا۔ یہ مین کے ہاتھوں کا لکھا ہوا جسے مان اور بابو نے کوئی دس بار چوما ہو گا۔ چند روپے کیلچے سے لگا ہوا گا۔ میں نے خط پڑھ کر انہیں سن پڑا۔ رجبی بادشاہ کو احساس ہوا تھا کہ یہ مین نے مجھے لکھنا پڑھنا سکھا کر کتنا بڑا کام کیا تھا۔ مگر نہ اس ٹھہرتی شام میں وہ قدم رسول کے گھر جاتی جو وادی کے آخری سرے پر تھا۔

یہ مین کا خط آدمی سے زیادہ تاجور خان کے ذکر سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا ممنون تھا جس نے اس اجنبی شہر میں اس سے محبت بھرا سبک کیا تھا۔ بابو اور مان کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ یہ مین ایف اے کی تیاری کر رہا تھا۔ محنت مزبور کی کرتا تھا۔ اس کے خط میں اچھے دلوں کی آمد کا بیجا تھا۔

خط میں نے تون (کلڑی کا بڑا صندوق جس میں گندم رکھی جاتی ہے) میں رکھ دیا۔ سونے تک کے قفلے میں چھوٹے ہنس بھائیوں نے کوئی دس بار مجھ سے ڈانٹ کھائی ہو گی۔ کیونکہ وہ ہیر پھیر کرتا نہیں دیکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

پھر میں نے کتابیں اپنے پہلو میں رکھیں۔ رضائی سے انہیں بھی یوں اچھی طرح ڈھاپا جیسے کوئی رچہ اپنے نو سولہ بیچے کمرہ میں سے پھیلنے کے لئے مری جاتی ہے۔

پہرہ پہنی رات تھی جس میں تاجدار خان میرے خوابوں کے افق پر روشنی ستارے

کی مانند طلوع ہوا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی چہرہ ایک میں اضافہ ہونا لگی۔ پائین کے کبھی بھی کسی کے ہاتھ بھیج گئے خط میں ناچار رخسار محبت اور خلوص کی خوشبو مشک نافہ کی طرح مجھے مدہوش کر دیتی۔ ۱۰ سال کے ہیں وہ دب تھے۔ جب میں نے رحمت جاس ٹانگ کی شاعری کو سمجھا اس کے رد کو جانا۔ اپنا اور میرا رُوس کا مقابلہ کیا۔

شاعر شاعری کو سمجھنے میں میرے پاؤں نے بھی بہت ساتھ دیا۔ پاؤں نے اپنی جوانی کا کچھ وقت اس کے مطالعے میں گزاریا تھا۔ ہمارے علاقے قبیل پر وادی اشکوسن اور ریاسن کا بہت اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان مدقوں میں یونے الی زبانیں فارسی، کھوار، بلتیم اور وائی ہماری شہزادہ پر خاص اثر انداز ہوئی ہیں۔

آئی سردیوں کے پر بہ رنوں میں جب پاؤں گوروں کو اپنے پاؤں سے کھینے کے لیے ہوزری میں چھلنگ لگاتا۔ انگوروں کے حسن و جوانی کو تخی کرتے ہوئے وہ ہماری قومی شخصیت کے کاموں کو منظوم صورت میں بہت بہت کر گاتا۔ اس کی پٹ دار ساز ہمارے گھر میں بکھری ہوئی ہوتی۔ چترالی شاعری نے شاعر شاعری پر کیا کیا اثرات مرتب کئے یہ میں نے باپ سے ہی سمجھا تھا۔

» وہ وقت کے جتنے پائین میں ۱۰ سال اور بہہ گئے تھے۔ دو سالوں کے بچہ ہمارے دن جن کے ہر دن میں میں نے ناچار رخسار اور پائین کے بارے میں سوچا تھا۔ ایسا بھی ہونا جس دن میں نہاتی صاف کپڑے پہنتی۔ بالوں میں تیل لگاتی۔ اپنے شہر کی لیے بالوں کو وہ چوٹیوں میں کوندھتی۔ نئی کاڑھی ہوئی ٹوپی اوڑھتی۔

میرا تہ سے کے چوبی ستون سے ٹیک لگا کر یہ وہی درد زے کو دیکھتی۔ تب میرا جی چاہتا کہ پائین اور ناچار رخسار بھی باہم کے پیئر کے شکوفوں سے پھوٹی خوشبو کی طرح ہمیں سے آجائیں اور ہمیں ہر کا دیں۔

» وہ بڑی پیاری شہم تھی۔ سورج دن نہیں کوہ ہندو کش کے پہاڑوں کی چوٹیوں پر

غمری (انروٹ کے درخت سے چھوٹے والے پھلے پتے جن کا رنگ سنہری ہوتا ہے) جیسی خوبصورت لگتی تھیں۔ باہر میں کھیتوں سے لوتے تھے۔ محن میں بندھی خوش گاونے مجھے دیکھتے ہی "وازیں نکالیں۔ میں نے اس کا تھو تھنی پر پیار کرتے ہوئے باؤ سے کہا۔
 "باؤ نہ لو کے تہوار پر خوش گائے کو ذبح کرنے پر میرا دل نہیں۔ اس بار چھوٹا جانور کرئیں گے۔"

نہ لو کا تہوار پورے شمالی علاقہ میں دمبر کے پہلے ہفتے سے آخری ہفتے تک بہترین جانور ذبح کرنے سے منایا جاتا ہے یہ ایک طرح سردیوں کے لئے گوشت منور کرنے کا تہوار ہے)

ماں ہنستے ہوئے بولی "اے تو جو پال رہی ہے۔"
 تبھی اچانک گھوڑے کی تیز ٹاپیں سنائی دیں اور پھر ایک صحت مند گھوڑا عین ہمارے دروازے کے سامنے رہا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے "ماں کے اس نکلنے سے جو میرے سر کے اوپر تھا۔ یکا یک بجلی کڑکی ہوا اور اس نے کھپوڑ (راجاؤں کی اولاد) نسل کے وہ شہزادوں کو ہمارے آنگن میں کھڑا کر دیا ہو۔ میری آنکھوں کی چندھیا جٹ جب کم ہوئی میں نے جانا آگے والے میرا اولاد را بھائی یا ملن تھا۔ اونچی لب خوبصورت۔ اس کے پیچھے یقیناً ناجور خان تھا۔ میرے خوابوں سے کہیں زیادہ بونکا بھیل۔ وہ شاہد بھوٹ کے پیڑ کے پاس تھا کھڑا تھا۔ وہ سورج جسے میں ابھی اپنے کھیتوں میں دیکھتی تھی اب جیسے میرے سر کے دروازے سے طلوع ہو گیا تھا۔

مجھے نہیں پتا اب کیوں ہوا؟ لیکن یہ ہوا۔ میں وہ ڈکڑے میں گئی اور کونے میں پڑی رضا کیوں پڑ گئی۔ میرے سانس کی اٹھل پٹھل عجیب سی تھی۔ ہر ہجر کے دنوں کی جنگ مانی کیسے اور کس انداز میں میرا اب ہو رہی تھی؟ مجھے اس کا کچھ اندازہ نہ تھا۔ اس لئے نہ میرے دل کی دھڑکن بہت تیز تھی اور میرے کانوں کی شناسائی میں شائیں کے شور و غوغا نے

سب کچھ اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔

تبھی پامین کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ اٹھ پایا اور محبت بھری آنکھوں میں کہا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ کیا تم میرے آنے سے خوش نہیں ہو میں؟“

میں اس کے سینے سے چٹٹی اور ہلکے ہلکے کر رہی۔ چارپانچ سال کے دکھوں اور اوتھوں کا لالہ پھوٹ پھوٹ کر میرے آنسوؤں کی صورت میں ہر آنکھ سے بہا رہا تھا۔ پامین میرے بالوں پر پیارا اور میری آنکھوں سے زار زار رہتے آنسوؤں کو خشک کرتا رہا۔ پھر اس نے کہا۔

”چلو چلو جلدی سے پھوٹو (بڑے پھلکے) بناؤ۔ میں تو انہیں کھانے کے لئے کس گیا ہوں۔“ اس دن میں نے پندرہ توشتا (ایک طرح کا ساگ جس میں خوبانی کی گریوں کا گاڑھا ہوا آدھا آٹے کے ہار یک ٹکڑے ڈال کر پکائے جاتے ہیں) پکایا تھا۔

اس وقت جب وہ کھانا کھ رہے تھے۔ مجھے اپنے چھپر نہر آمدے میں روشنی کم محسوس ہوئی تھی۔ میں نے کمرے سے ایک ادوروخ (چیل کے درخت کی لکڑی جسے چراغ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے) لا کر روشن کر دی تھی۔ چوہے پر ہوا میں تھوڑے کے لئے پانی پک رہا تھا۔ کیونکہ دونوں نے تسکین جانے کی جگہ تھوڑے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

رات تاریک تھی۔ فصا پر چھائے ہوئے منے کو حصول کی طرح جھرنوں اور آبشاروں کا شور ہی توڑ رہا تھا۔ میں نے شاہ بیوہ کے درخت سے پرے دیکھا۔ اس سے مجھے تاریکی بولی اور سناٹا جیسے گنگناٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔

مادی بھمائی کا ناجور خان کم عمری ہی میں گھر سے بھاگ نکلا تھا۔ اسے تخت پرارے کے رانچھے جیسے نہیں کہا جاسکتا کیونکہ دونوں میں بھیموں کے مارا اسبوک سے ٹکڑا ہوا چھوڑنے کی مشترکہ وجہ کے سوا اور کوئی قدر مشترک نہ تھی۔ اس وقت یہ خوبصورت شاہراہ ریشم نہیں بنی تھی۔ وہ مختلف غیر ملکی ٹورسٹوں کے ساتھ دریا بوسر سے کانٹان

ماراں کے ہاتھوں پر چھوٹا گیری کرنا کہیں نیچے پہنچا تھا۔ چھوٹی سی عمر میں تجربات نے اسے سرگرم بھی ڈالنے چکھ ڈالے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ لڑاچی جیسے شہر میں اس نے پائین کے دکھوں کا اپنے دل پر اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا اپنی مسرتیں جاتا تھا۔

وہ جب وہ گھونٹ گھونٹ پتہ پتے تھے۔ پائین نے پوچھا تھا

”باپو فصل باڑی کا یہ حال ہے؟“

وہ باپو نے ٹھنڈا سانس بھر کر اتنا کہا۔

”پچھلے کل جاؤ گندم کی کٹائی شروع ہو گئی۔ پوتہ یکھ زمین پر گندم اور جونی فصل ہڑی ہے۔ چوتھائی پر شعل (جانور) کا چارہ (سوچتا ہوں) اب مٹی زیادہ ہوں۔ کٹائی اور چھینا بھی کاشت کرنا پڑے گا۔ تمہاری ماں اس بار چارہ لگا بھی کہہ رہی ہے۔ میں ہنستا ہوں۔ ایک ٹیگہ پر یہ کیا ہوتا ہے؟ اس زندگی تو یکساں ہے۔ اٹھاتے اٹھاتے کمرہ ہری ہو گئی ہے۔ لیکن اسے پتہ نہیں چھینک لگتا۔ تبھی پائین نے کہا۔

”باپو یہ شراب کشید کرنے والا کام اب بند کر دیں۔“

وہ باپو نے اس قدر تکی سے جواب دیا۔

تمہارا مطلب ہے ہم جو در وقت کار کھ سوکھ کھاتے ہیں اس سے بھی محروم ہو

جائیں۔

پائین نے اس ہمارے نوٹوں کی گڈی باپو کی کپڑوں میں ڈال دی یہ کہتے ہوئے۔
”ہمارا مذہب اگر شراب پینے کو حرام مانتا ہے تو اسے جلنے اور پینے کے عمل کو کیسے پسند کر سکتا ہے؟“

باپو کی ”تمہیں یقیناً پھٹنے کی حد تک پھیل گئی ہو گی۔ اس کے دل کی دھڑکن یقیناً غیر معمولی تیز ہو گئی ہو گی۔ اس کے ہاتھ ضرور کانپنے لگے۔ جب اس نے گڈی کے نوٹوں کو کھنکھایا ہو گا۔ میں اس کے جسم و جاں اور دل و دماغ پر اوردھونے والی سب یقیناً کو

مسموں کر سکی تھی۔ بے شک وہ میری طرف پشت کئے بیٹھ تھا۔

کلی شام جب میں اپنی کوسٹ (مکان) سے مشرقی ہاتھ بہتی کول (چھوٹی کھل یا تالہ) سے پانی بھر رہی تھی۔ میں نے یہاں اوتا جو رخاں کوسا سے تے دیکھا تھا۔ "ج رادن" دونوں گھر کے سب افراد کے ساتھ کھیتوں کی کٹائی کرتے رہے تھے۔ صرف میں کھانا پکانے کے لئے گھر میں تھی۔ یہاں رہا ہے کہ میرا دل وہاں جانے کو ترپا تھا۔ پر یہاں اپنے جگری پر کواچھ کھانا کھانے کا خواہش مند تھا۔

یہاں ہماری ایک معمر رشتہ دار سے جو اپنے کھیتوں سے واپس رہی تھی۔ بات چیت کرنے لگ گیا۔ تا جو رخاں آگے بڑھ آیا۔ وہ مجھ سے ڈھائی تین رز کے فاصلے پر تھا۔ میں نے اسے دیکھا اور سر جھکا لیا۔ میرے ہاتھ پانی سے کھیلنے لگے تھے۔ تب اس نے اچانک کہا۔

"تم کل مجھے دیکھ کر بھاگ کیوں گئی تھیں؟ کیا تمہیں میرا نامہ اگا۔"

میں نے جواب نہیں دیا۔ اس وقت میرا چہرہ سرخ تھا۔ میرا دل اور میرا جو درخت کے کسی پتے کی طرح کانپتا تھا۔ میں نے منہ دیکھا دیا تھا۔

"ہاں تمہارے لئے اجنبی ہوں۔ لیکن تم میرے لئے نہیں۔ خدا میں نے یہاں سے تمہارے سوارے میں اتنا کچھ سنا ہے کہ میرا خیال ہے میں تمہیں تم سے بھی زیادہ جانتے رہا ہوں۔"

میں نے پانی سے بھر کر بائی اٹھائی اور یہ ہمہ سر رخ پھیر لیا۔

"مخدا میں بھی تمہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔"

وہاں گئے جا کر میں نے پٹ رجب پیچھے دیکھا تو وہاں سگی بت کی طرح کھڑا تھا۔ غالباً اسے سنگل جیسے گاؤں کی ایک نومرڑی سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔ شاید وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ کبھی کبھی غیر ترقی یافتہ ماحول میں ایسے بچے بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن

کے ذاتی افق میں اتنی ہندی اور کشادگی ہوتی ہے کہ وہ اپنے ارد گرد کی دنیا میں منفرد نظر آتے ہیں۔

یقیناً میرا ریا میں کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔ میں نے گھر پر چائے چاہے پررنگی۔ زمین چاہے میں چھٹی (ایک نمروٹی) تیار ہو رہی تھی۔ میں نے سوراخ کے کٹورے کے دھکن پر پڑے کٹلوں کو نیچے رایا اور چھٹی کو بڑی تھالی میں نکالا۔
”دو دو نوں آ کر مرید“ میں لکڑی کی بیڑیوں پر بیٹھ گئے۔

میں نے پیالوں میں چائے ڈالی۔ ٹمکین چائے جس کی سطح پر کھنکھناتے تیر تھے۔ تازہ گرم خوشبودار چھٹی بنا جا رہی تھی۔ تاجدار خان نے ہنس کر کہا۔
”یار میں نے کوئی دن سال بعد ایسی ڈالنے دار چھٹی کھانی ہے۔ میری ماں بہت بہتریں جاتی تھیں۔“

چائے پیتے پیتے انہوں نے سنگل کے قریبی گاؤں ”دھاس“ جانے اور وہاں کے مشہور ٹھنڈے پانی کے چشمے پر مرغانی کے شکار کا پرہ گرام بنالیا۔
”گلی صبح جب ہم ابھی سوتے تھے وہ چلے گئے اور دوپہر کو مرغانیوں سے مدد لینے سے واپس آئے۔“

میں یا مین کی شکر گزاری تھی کہ وہ اپنی مردہ روایت سے جی داری کے ساتھ ٹکرایا تھا۔ تاجدار خان وادی یا سین کے قلعہ سوڈو ری اور بومر گاؤں میں قدیم یادگار ڈھوڑا دیکھنے کا خواہشمند تھا۔

سب وقت جب میں خوبانی کی گریوں کا تیل نکالنے کے لئے انہیں بھون رہی تھی میں نے یہ بھی کہا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ میں پھپھی (پھوپھی) کے پاس ٹھہر جاؤں گی۔ عرصہ ہو گیا ہے انہیں ملے ہوئے۔“

وہ اس نے بے نیازی سے کہا تھا۔

”بھئی اس میں پوچھنے کی کوئی بات ہے، تیاری کرو۔“

لیکن یہ بات جب ماں کو معلوم ہوئی تو اس نے ہنسنے لگا ہوں سے بیٹے کو گھورا۔

”کیا بادل ہو گئے ہو۔ جو اب بہن کو غیر مرد کے ساتھ لے جاتے ہو۔“ اس

وقت وہ سرے میں اپنے ہر ہفیس کو کھولے بیٹھا تھا۔ تڑپ کر اس نے رخ پھیرا اور غصے

سے پل۔

”ماں ناچار خان کے لئے غیر کا لفظ کبھی استعمال نہ کرنا۔ مجھو وہ میں ہی ہوں۔“

بیٹے کی اس بات پر ماں کا ہجڑم پڑ گیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پر بیٹے لوگ کیا نہیں گئے۔“

وہ پامیں نے سنا تھا کہ

”مجھے لوگوں کی ذرہ پروا نہیں۔“

رات کو وہ تندرست اور پیٹے ہوئے گھوڑے ہمارے دروازے پر بندھ گئے تھے۔

یہ پامیں کی فرمائش پر اس کے ایک دوست نے بھجوائے تھے۔ ان دنوں ذرائع آمد و رفت

مٹا رہے تھے۔ بیڑوں سے کوئٹہ تک اور بیڑوں سے گلگت تک اتنی چوڑی سڑک تھی کہ اس پر

جیپ چل سکتی تھی۔ لیکن جیپ تھی کس کے پاس؟ ایک بار کسی سرکاری افسر کی گاڑی گاؤں

میں آئی تو پورا گاؤں اُسے دیکھنے دوڑا تھا۔

باپ جیپ ساتھ۔ میں جانتی تھی۔ میرا جانا اسے بھی پسند تھا۔ وہ کہہ بیٹے کے

سامنے مجھو رہا۔ ابتداً رات کو کھانا کھانے کے بعد اس نے یہ ضرور کہا تھا۔

”بیٹے اتنی سادگی اچھی نہیں۔ سب نے لوگ کہتے ہیں۔ دانا کرے سب قی

کہتے (دنیا کو کر کے ساتھ کھ)

لیکن یہ بات پامیں کے سر سے ہوا کی طرح گزر گئی تھی۔

ہم تینوں منہ اندھیرے جب واوی ابھی سوتی تھی پورے جانے کے لئے نکل
 نکلے ہوئے۔ میں یا مین کے پیچھے کھوڑے پر سوار تھی۔
 یہ جیروں کا سفر تھا۔ ایک ایسی لڑی کے لئے جس میں دنیا کتابوں کے گرد آ رہی تھی۔
 اس میں ہر توں کی آمیزش تھی۔

میں نے اپنا چہرہ اور جسم بہت بڑی چادر میں چھپا رکھا تھا۔ گھوڑے سر پٹ
 بھگتے تھے اور میں خوف زدہ تھی۔ تاجدار خان اچھا گھڑ سوار جان پڑتا تھا۔ یہ پورے اور کاغان
 کی وادیوں میں اس نے کافی گھڑ سواری کی تھی۔ ابدت یا مین کو اپنے پیچھے میں اس کا موقع
 بہت کم ملتا تھا۔ پھر بھی ان چند دنوں میں اس نے اچھی خاصی پریکٹس کر لی تھی۔

پورے واوی نیل کا ایک گاؤں ہے۔ یہاں ہمارا ایک رشتہ دار رہتا تھا۔ اس کے گھر
 بڑا ڈال۔ دنوں میں بیوی بڑھے تھے۔ تعجب سے انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ ایک جواب
 لڑن کا اپنے بھائی اور بھائی کے دوست کے ساتھ پھر، معشرتی اقتدار کے مطابق کواہنگین
 تہم تھا۔ انہوں نے پورے منہ اور ہمارے اس کا اظہار بھی کیا۔

یا مین نے قہرے بنجیدہ ہو کر کچھ سوچا اور کہا

”اب ہمارے کھنڈرات تو اسے دکھائیں۔ بیچاری اتنا پینہ مار کر رہتی ہے۔
 گاؤں کے شمال میں یہ قہریمیم دگا ریت کے ایک ایسے پر واقع ہے۔ زمین دوز
 کمرے کا ایک سلسلہ مسما روہا پڑا تھا۔ سوانے اور پرانی منزل کے ایک کمرے کے کمرے
 دیواروں میں قہر رورقہ راسا رہا ہیں۔ فرش پر جا بجا ٹکڑے لٹے ہیں کے پنجرہ رگ و
 پے میں دوزتے خوش کو بخند کرتے تھے۔

یا مین نے کچھ لمبے میں اترنے والے راستے کے عین درمیان رک کر غصہ میری
 طرف مڑا تھا کیونکہ میں نے وہاں کراؤں کا پورے پکڑ کر کہا تھا۔ ”یہ کچھ بے جا تے ہو۔ نکلویہاں
 سے باہر۔ میرا تو دل قہر رہا ہے۔“

”لو، دیکھنے کے لئے بھی مری جاتی تھی۔ اب دیر ہو۔“

لیکن میں اتنی بہادر نہیں بن سکتی تھی۔ سر نہ کھوپڑیاں بازو کی ہڈیاں اور انسانی
اجسام کے منہ بندے کو اس کا انہی مہم بتا رہے تھے اور میں بولی مہم یہ کہ اس دور میں اپنے
بارے میں یہ ایسے اعتقاد کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اور یہی وجہ تھی کہ میں ہڈیوں کو پیروں تلے روندتی جاہر گئی تھی۔ کھلی فضا میں
جہاں سورج چمکتا تھا اور ”سمان یلہ شفاف“ تھا۔ تاجدار رخس کی تھری ہوئی نیلگوں آنکھوں
جیسے۔ برف سے لدی پھندری پر اڑوں کی چوٹیاں سورج کی کرنوں سے کیسے کیسے نقش بناتی
تھیں۔ میسے پر پیٹھ کر یہ سب دیکھنا بہت دفریب تھا۔

مجھے نہیں پتہ تاجدار رخس کب مجھ سے کچھ فاصلے پر کرکھڑا ہو گیا تھا۔ میری
نگاہوں کو ہر فانی چوٹیوں میں پھندا دیکھ کر اس نے یہ کہا۔ بہت ضروری سمجھ تھا۔

”مت دیکھو اس طرح۔ برف بہت مفید اور چمکدار ہے۔ دھوپ میں شدت
ہے۔ آنکھوں کی بینائی پر اثر پڑ سکتا ہے۔“ میں نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ پر میری آنکھوں
کے گرد نیچے پیسے دھبے رقص کرتے تھے۔

تبھی تاجدار رخس پھر مجھ سے مخاطب ہوا تھا۔

”بتاؤ تو راتہا راتہ سامنے بھلا کون سے پہاڑ ہیں؟“

مسکراہٹ نے میرے چہرے کو ہنسی پر کسی شگفتہ پھول کی طرح کھل دیا تھا۔
میرے چہرے پر تاجدار رخس کی نظریں تھیں۔ اس نظروں میں محبت بھی تھی اور اڑکی بھی۔
میں نے دونوں کی زبان کو سمجھ لیا تھا۔ اٹھ کر ایک ادائے ناز سے اسے دیکھتی ہوئی
بولی تھی۔

”بتاؤ تو کیا نفع مہم گئے؟“

اس نے اپنی گھٹی موچھوں تلے ہونٹوں کو شوخ انداز میں پھیر دیا۔ فضا کو دیکھا

اگرکہ ناجدارن ب جیسے بیبیے کے کوئیں سوئپ دس گا۔

میری ہنسی چھوٹ گئی۔ اپنے گھنٹوں میں سر دے کر میں اتنا ہنسی کہ میرا سا راہ جو کسی پھلکی مار کے کانوں میں پہننے خولہ دوت جھمکے کی مانند رز نے لگا تھا۔ جب میں نے سر اٹھایا۔ اس وقت یہ میں بھی وہاں آگئی تھی۔ میری آنکھوں میں پانی دیکھ کر اس نے پوچھا تھا۔

”ارے! سے کیا ہوا ہے؟“

ناجدارن نے کہا ”میں اسے ایک کہانی سن رہا تھا۔“
تبھی وہاں ایک نوجوان لڑکا اپنی بھیڑ بکریوں کا ریوڑچہ اتار اپنی ٹخن میں گیت گاتا آگیا۔ اس کی پٹ دار تار نے اس پرانے میں جہاں خوف و ہشت اور موت جیسی ظلم شے کا رہنما تھا اس پھیل ہوا تھا کو ختم کر کے حسن و عشق کی ایک لطیف و سرور گئیں کیفیت کو ختم دیا۔

اس نے سرنجی بجائی اور ہم لوگوں نے دس کھول کر نہ صرف داد بلکہ پیسے بھی دیئے۔

وہ ابد نامی قبیلے کا ایک فرد تھا۔ دوسرا کے متعلق اس نے بے شمار حیرت انگیز اور انوکھی باتیں بتائیں۔ پر وہ میرے ذہن سے چپک گئیں۔

پرانے وقتوں میں لوگ جب شادی کرتے تھے تو وہاں ڈھن کے کپڑے اور زبورات یہاں کسی محفوظ مقام پر رکھ جاتے تھے۔ اس کی موت کے بعد اس کے لواحقین یہ کپڑے اور زبورات انہیں دیا دہ پھتا کر اسی زمین و زمانہ کے کسی حصے میں چھوڑ جاتے تھے۔

میں نے اس حماقت اور جہالت سے ہریرہ روایت پر ہنسنا چاہا پر میں ہنس نہ سکی۔
ہنسی میرے گلے میں چھلکی کے کسی کانٹے کی طرح پھنس گئی تھی۔ وہ دہ نصیب و ہنس اور

”ہے میرے سامنے آٹھڑے ہوئے تھے جن کی ہڈیاں مکس نہیں پڑی ہوگی۔ یہ انہوں نے پہنچاؤ دھننے بغیر سنورنے کے خواب نہ دیکھے ہوں گے۔ ایک اس کی بیوی بہتیں جن کے سینوں میں جانے سے کیسے بھانپڑ چکے ہوں گے۔ جب رایت سے بندھے ہاتھوں نے نونہل تلوں سے زیورات اُتارے ہوں گے۔ ”سو“ نکھوں سے چمکے ہوں گے۔ اور کیا پتہ کی مچلی نے کسی شوقین مزاج نے صرف ”بارہ پیکڑ“ اور زیور پہننے کے شوق میں ہی موت کی تمنا کی ہو اور خودکشی جیسی ظالم شے کو سینے سے لٹکایا ہو۔

یہ گادیں میں آیا دلدہ قہیلے کی ایک اور خوفناک روایت اب چرواہے کے ہونٹوں پر تھی۔ اس برادری کا کون شخص جب مرنا ہے تو ایک شب پہلے اس کھنڈر سے ڈھول بجنے کی آواز آتی ہے۔ رشتہ دار اس کے مرنے کا انتظار کئے بغیر قبر کھودنا شروع کر دیتے ہیں۔

یہاں نے بحث کی۔

”پاپا اگر وہ بچ جائے تو۔“

”پاپا یہ اب کبھی نہیں ہوتا۔“ چرواہے نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ ڈھول کی آواز موت کی پیش گوئی ہے۔

”اللہ کے ساتھ شرک کرتے ہو۔“

میں نے فوراً یہاں کا ہاتھ پکڑ کر خشکی سے کہا۔

”احمقوں والی باتیں مت کر۔ عقیدہ ہے اس کا۔“

”مورا اپنے اندر ایسے کیسے خوفناک اسرار چھپائے ہوئے ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ یہاں غیر ملکوں کی ”مورفت“ کا بڑا غلبہ رہتا ہے۔

”مورا کی اس یادگار کو دیکھنے کے بعد ہم جب اپنے اس حزیں کے گھر سے ڈوپیہر کے سائے ڈھل گئے تھے۔ تاجدار خان سے واسطی کے لئے کہا تھا۔ یہاں کا خیال تھا“ گے

”یاسین“ طرف نکلتے ہیں۔ لیکن ناچہ ارضان نے الکار کرتے ہوئے کہا۔

”چھوڑو یا پھر کبھی سہی۔“

ہم لوگ رات ڈھبے واپس سہنگل اپنے گاؤں آ گئے۔

مجھے شدید غصہ تھا۔ دادی یاسین جانے کی تر اس آ کاں تیل کی طرح تھی جو وقت

کے ساتھ ساتھ میرے دل میں پھیلتی ہی جا رہی تھی۔

میرے حالات نے پوری کی تھی مگر ناچہ ارضان پہاڑی چوٹی سے ڈھلکا ہوا گلی شیر

کا وہ وہاں گیا تھا جو اچھے بھلے راہ واپس دریا میں گر اس کے بہاؤ کے سامنے بند لگا

دیتا ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتی تھی اس نے ایسا کیوں کیا؟

میں کھانا کھائے بغیر سو گئی تھی۔

میری پلکوں کی چھوڑ میں آرام کرتی وہ سب کہانیاں جو میں ”منا فقا“ پر پڑھتی

ا رشتی سی تھی، دھیرے دھیرے میری آنکھوں میں اترتی آئیں۔

پتہ نہیں یہ رات کا کونسا پہرہ تھا جب میں دادی یاسین کے مشہور گاؤں تھو واس کے

قلعہ ڈورکھن کی بھول بھیسوں میں ناچہ ارضان کو دھندلاتی پھر رہی تھی؟ وہ پتہ نہیں کہہ سکتا تھا؟ میں

اسے آوازیں دیئے جا رہی تھی۔

میری آنکھ کھل گئی۔ رات بہت تاریک، درخشاں تھی۔ ڈرر میں بے چہرہ

ہزاروں میں چھپا لیا۔

میں کا ہلکا سا پاؤں میں پھر اس کے ساتھ تھی۔ درختوں میں سے قدموں کے نیچے

تھا۔ میرا دل چاہا میں ارضان کی پٹی میں داخل ہو جاؤں۔ مایون پرندے کے اس گیت کو

سنوں جو دچترال کی ادویوں میں بہا رکے انوں میں سنا ہے۔

میری ساری رات اضطراب میں ٹپتی تھی۔ جات آیا اور گھل کر دینے والا

اضطراب۔ صبح روشن ہو چکا تھا مگر میرے لئے عیب کی اداسی میں ڈوبی ہوئی۔ میں

ماراں تھی۔ میرے گال یوں پھولے ہوئے تھے جیسے کسی نے ان میں مٹھی مٹھی بھر لئی کے
 انہیں بھروسے ہوئے ہوں۔ ان میں دھواں رہا ہوا۔ پر میں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف نہیں
 دیکھا۔

گلے دہ پیر کو میں باغیچے میں شیش (جانوروں کا چارہ) اور مکی کے دھنسل
 دھوپ میں سوکھنے کے لئے پھیند رہی تھی تاکہ انہیں سٹھ کر سہا یوں کے لئے محفوظ رہیں
 جب ناچار رحاب وہاں آیا۔

میں بے نیازی سے کام کرتی رہی اور وہ میرے قریب ہٹا مجھے دیکھ رہا۔ پھر اس نے
 کہا۔
 ”ملکہ تم مجھ سے ناراض ہو۔“

میرے جذبات اور احساسات میں شدت آنسوؤں کے موتی ہیں کہ میری آنکھوں
 میں چمکنے لگی۔ ناچار خان نے انہیں دیکھا اور تیرت زدہ ہو کر بولا۔
 ”تمہارا دل میں جو کچھ ہے مجھے بتاؤ۔“

چمکتے موتی میرے رخساروں سے پھیلنے میری چادر میں آکر رہ گئے۔ میں نے
 ہنسی آواز میں کہا۔

”میں اس آسمان زمین و رشتوں پرندوں اور جنگلیوں کو دیکھنے کی رزمندہ تھی جو
 میری اس چھوٹی سی دنیا سے مختلف تو انہیں پرانے ضرور تھے۔ مگر تم نے مجھے یہ سب دیکھنے نہیں
 دیا۔“

ناچار رحاب گم سم ہٹا تھا۔ کتنی دیر وہ ایسے ہی کھڑا رہا۔ پھر بھٹکا۔ شیش کے گھٹے
 پر بھرے میرے ٹھنڈے ہاتھوں پر اس نے اپنے نہری بالوں والے سخت ہاتھ رکھے اور
 یوں بولے جیسے پیری کے درختوں سے پھول گر رہے ہوں۔

”موتوں بعد اپنی سرزمین پر لوٹا ہوں۔ اس لئے چپے چپے کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کی

جیاس بچھا جا چاہتا تھا۔ پر میں اور یامین کراچی جیسے ترقی یافتہ شہر میں مدتوں رہ کر اپنی معاشرتی انداز کو بھول سے گئے تھے۔ تمہیں ساتھ ساتھ جانا تو من سب ہی نہ تھا۔

وہ رکا پھڑ مکرراتے ہوئے میری آنکھوں میں جھانکا اور ہوا۔

پر میں وعدہ کرنا ہوں نہ نئے آسمان نئی زمیںیں دئے رنگ و روپ تمہاری معیت میں ہی دیکھوں گا۔ بہت جلد۔

پھر وہ اٹھ دھڑا اور باغیچے کی چار دیواری سے باہر نکل گیا۔ بیرونی دروازے تک پہنچنے کے لئے اسے انیس قدم اٹھانے تھے۔ اعجاز عزم اور حوصلے سے بھرے پرے یہ قدم سکندر اعظم کے ان قدموں جیسے ہی تھے جب وہ اپنے گھر سے دنیا کی تعمیر کے لئے نکلا تھا۔

کوئی ہفتے بعد ایک جوڑا ہمارے گھر آیا۔ تاجدار خاں کا بیٹی اور بھتیجہ اس دن یہ بھی راج خوبصورت تو تھی پر آنکھوں سے مار کھانے لگی تھی۔ باز جیسی موقوف آنکھیں جو دیکھنے والوں کو خواہ مخواہ ہی عجیب سی کوفت کا احساس دلاتی تھیں۔

یامین کی موجودگی سے ہر سسکے کو عمر کی سے حل کر دیتا تھا۔ یہ طے ہو تھا نہ جوئی فصل کی کننی وغیرہ سے فرصت ملے شادی کی رسم ادا ہو جائے۔

مان سنگل کی کیڑے ن ایک دوکان سے میرے لئے سفید موتی کیڑا خرید کر لائی تاکہ اس پر مقامی رواج کے مطابق کڑھائی کر کے اسے عروسی جوڑا بنایا جائے۔ یامین نے اسے دیکھ کر کہا 'ہاں' اس لفظ کو میں تو اسے سرخ جوڑے میں رخصت کروں گا۔

شریٹ اور انگور پک گئے اور جوئی ان کی اترائی کے دن شروع ہوئے۔ یامین نے اس کام میں خاص دلچسپی لی۔ اخروٹوں کو بوریوں میں اور انگوروں کو ٹوکڑوں میں بھر کر وہ انہیں گھلتا شہر لے گیا۔ جہاں ان کی فروخت سے اس نے مستحق پسینے کی۔

میں نے اس سرخ رنگی کیڑے کو جو یامین میرے لئے لایا تھا وہ ان کی تمہاریوں

میں ہر اربہ دیکھتا تھا۔ سر سر کرتے ریشم جیسے نیکے جو دھوپ ہاتھ پھیرے تھے۔ اپنے جسم کے گرد پلیٹ رائے پاپ کو تاجدار خان کی "ککھوں سے" دیکھتے ہوئے خود پرواری صدقے سے جاتی تھی۔

جس دن اس کی کنٹی ہوئی، رنگن میں میری سہیلیاں اور رشتہ دار نیاں جمع تھیں۔ فراک نر قیص، شہوار چادر نگے اور ہزاروں کے کفوں پر خوش رنگ دھکوں سے بڑھائی کی۔ چادر کو فیتہ لگا پائی۔ ٹوٹی کونٹیں کڑھت سے مزین کیا۔

کتور کا درمیانی ہفتہ شادی کے لئے طے پایا۔ رشتہ داروں کو سدا بھیج گیا۔ یہ میرے ہاؤس کے گھر کی پہلی شادی تھی۔ عزیزوں نے چندہ (شادی کے لئے نقدی دھن کپڑا) میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ میری پھوپھی من گندم اور کپڑوں کا جوڑا لائی تھی۔ وہ نوں چچا سے بھیجے، اس اور تین بکریوں کے ساتھ "لے" تھے۔ خالہ چندہ میر چالائیں رہے اور پھور (حشک خوبانی) کا ٹوکرو لائی۔ یہ وہ کی تقریب کا آغاز ہو گیا تھا۔

مذہب ہر مہینوں کی گہ گہی تھی۔ تاجدار خان ہر رات کے ساتھ ہمارے گاہوں پہنچ چکا تھا۔ ہر رات کش (ہر رات کے ٹھہرالے کے لئے ایک گھر مخصوص کیا جاتا ہے) میں مقیم تھی۔

آنے والے دنوں کے حسین تصورات نے میرے ہود کو دھنک رنگوں سے سجایا تھا۔ میں یوں چمکتی تھی جس طرح مرغ زریں کے جسم پر حسین رنگی کلفی شکارے، مارتی ہے۔ میرے بھائیوں نے گھر کی دیواروں میں جگہ جگہ رخ (لکڑی کے چراغ) لگا دیئے تھے۔ ان کی تیز بجڑتی روشنیوں میں عورتوں کی پیشانیوں پر نکلنے والے (چاندی کا زیور جو ٹوپی کے ساتھ سدا ہوتا ہے) کس قدر چمک رہے تھے۔

رات کا کھانا خمیری روٹی اور گوشت کے شوربے پر مشتمل تھا۔ کھانے کی سیلیاں ابھی اٹھنی بھی نہ گئی تھیں کہ ہر آدم (ماچھے بچے والے) لوگوں نے دھول ہڑکانے اور

سرنی بجائی شروع کر دی تھی۔ اس آواز سے کوئی تھکتی مچا دی۔ رسم ناؤ کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ "عنک کے ایک کونے میں پرنس کی تلپاں بجا رہی تھیں۔ بھڑکتے شعلوں کی روشنی میں رقص و سرسبکی کا کھیل شروع ہو گیا۔

دوبہشتے ہوئے چہرے کے ساتھ دائرے میں آیا۔ اس نے اپنی چھوٹی بہن محبوب اللہ اور اس کے شوہر کو رقص کی دعوت دی۔ میری پھوپھی کا عتابی سوٹ اس کے گلے میں چمکتا مٹھی (گلے کا زیور) کا توں میں ہلکورے کھاتے چاندی کے سوار ہلے سینے پر سجے طوطے (برقع نما زیور) ان طوطوں سے لٹکتے لوگوں کے پار دان ہاروں میں ابھرتی پھنستی اس کی وہ چوٹیوں، آنکھوں میں گلہ بلی کا جل کے ڈورے، دسمبھوں نے مل جل کر اسے کوہ قاف کی پرندہ ڈالتھا۔

درمیں حزکی سے اُسے دیکھتے ہوئے سمجھتی تھی کہ خالی خولی صن سربوب کی چاندنی راتوں جیسے سوکوار ہوتا ہے۔ بناؤ سنگھ راہ را آرائی چیزیں اسے گرا کی چاندنی رات بنا دیتے ہیں جسے دیکھنا دسراہنے کے لئے ہر کوئی ہار نکلتا ہے۔

میرے پھوپھ چمکدار چوئے پر سرخ کمر بند (چٹکا) بندھے سر پر توار کے رقص کرتے ہوئے جونہی دائرے میں داخل ہوئے دسمبھوں اور رنایوں کا شور مچا کہ کاس پھٹنے والی بات ہو گئی تھی۔ بڑکے بھڑکتے گیت گارہے تھے۔ تو امیری پھوپھی کے ہاتھوں پر آگیا تھا۔ وہ اسے رقص کے انداز میں صحن کے چوہے تک لے گئی۔ اسے اس پر رکھا۔ تین بار اس پر سوکھا ناؤ الٹ پھرا واپس مانتے ہوئے دائرے میں مل گئی۔ اب باقی لوگ باری باری دائرے میں "کراپے کمال دکھا رہے تھے۔

رات ختم ہو رہی تھی۔ پرندہ ساز بھانے والوں نے ہمت ہاری تھی اور نہ ہی لوگوں کی ناگھوں نے تھکن کا اظہار کیا تھا۔ تھوڑے اور تھکن کھن والی چائے کا دو رنل رہا تھا۔ جب ہمیں صبح کا ستارہ "ہات کے سینے پر چھاتب محفل اپنے انتہا م پر پہنچی۔

کھانا تھا۔ نکاح ہوا۔ تاجدار خاتون قبول سے قبول ہے، قبول ہے، ان الفاظ کی تکراریوں
 ہوئی۔ میر سر پر پتھل کر کھول دیا وہ پانی بن گیا جس میں تاجدار خاتون کے نام کی پتی ڈالی تو
 قبول کی دم اڑاتی مسکورتیں خوشبو نے مجھے پاگل سا کر دیا۔

”ہاں ہاں“

میر نے ہونٹوں نے اپنی تازیانہ کہنا چاہا جیسے کسی غیر مری طاقت نے میرے
 ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

شاید جذبہ شدت پکڑ جائے تو انسان پر پاگل پن کے دور سے پڑے لگتے
 ہیں۔ حواس کی گمشدگی شروع ہو جاتی ہے۔

سرخ جوڑا کیا پہنا دے چنا کا سرخ پھولوں سے لدا ہوا درخت بن گئی تھی۔ میلے
 کی زنجیروں نے میری پیشانی پر کیا تاج سجایا تھا۔ دائیں بائیں سینے پر صدف کے ساتھ
 لوہے کے تلے ہاروں کی خوشبو میرے نغضوں میں گھسکتی ہوئی بہت سے پیغام دے رہی تھی۔
 معنی کا زیور میرے گلے میں پہناتے ہوئے میری گہری دوست نہ شب نے کہا تھا۔

”تو خوش قسمت ہے بلکہ جسے چاہا سے پالیا۔“

”ایں چہرہ دیکھو“ طغیاء لبوئی۔ پنور کی سبز پری نظر آتی ہو جسے ترانہ کا
 گلام شہزادہ بنا بننے لگا ہے۔

ہر میری ہونٹ اور بھی نیوں نے اودھم مچا رکھا تھا۔ وہ مال (دہن کے ساتھ
 جانے والے لوگ) میں شامل ہونے کے لئے ضد کر رہے تھے ہر مان انہیں ڈالتے ہوئے
 بہہ رہی تھی۔

”کمبخت قوم لوہہ سا گھر مال بن جائے گا تو رشتہ دار یہ کہیں گے۔“

میں رونا چاہتی تھی۔ لیکن میرے دل کی رہیں خوش رنگ پھولوں سے یوں کھیں
 ہوئی تھی کہ اگر چند لمحوں کے لئے مات پابو اور بہن بھی یوں سے خدا ہو کے دکھ کرے

احسان کا کوئی چھینٹا ہوا پرگڑنا بھی تو پتہ ہی نہ چلتا کہ وہ کہاں گیا ہے؟
 ایک شو رچا تھا۔ رخصتی کا سہ آٹا پہنچا تھا۔ سات رات ہوئی۔ آنکھوں کے ساتھ اندر
 باہر کے چہرے کاٹ رہی تھی۔ باہر سے زعفران نے ”چل ہو“ کی دھمک دھنیں چھیڑ دی تھیں۔
 میری چچیوں، بھوپھی اور دیگر رشتہ دار عورتوں نے یہاں کی (بائل کے گیت) گانے شروع کر
 دیئے تھے۔ اس وقت میری آنکھوں سے آنسو یوں بہے جیسے بکرے کی کٹی گردن سے خون
 بہتا ہے۔ میں پاکی میں بیٹھی جیسے کہ روں نے اٹھایا۔ میری دسکھیاں سہیاں بہت دیر تک
 میرے ساتھ تھیں۔

بولو سے ”گے دیر تھا جسے جالو (مقامی کشتی) کے ذریعے پار کیا گیا۔ اس دن
 واوی بھمنی پنیل کا ”خری گاؤں ہے۔“ گئے اشکومن کی واوی شروع ہو جاتی ہے۔ وہ میل
 کے قصبے پر چڑھ کر کھٹکا ہزار ہے۔

میں ایک ایسے گھر کے سامنے کھڑی تھی جس کے بڑے بڑے دروازوں کو نیلا
 رنگ کیا ہوا تھا۔ میرے ارد گرد باقی اور مال کے لوگ کھڑے تھے۔ تاجدار خان کے چچا
 نے زور سے آواز نکالی تھی۔

”میری بیٹی ملک کے لئے تم گھر لے لے یہاں کرتے ہو“

میرے ”آزادی تھی“

”واوی کے شمال کی سمت اترائی میں وہ کھیت اس کے ہیں“۔ تب میں اندر داخل
 ہوئی۔ مجھ اور تاجدار کو اکٹھا بندھا گیا۔ لکڑی کی تھالیوں میں اشپری ملی جسے ہم دونوں نے
 تیس تیس بار کھایا۔

اس کے بعد تاجدار کی بہن مل (گندم کے آٹے کا مکین حلو) پکا کر لائی۔ تاجدار
 خان نے پکھا اور اسے پیسے دیے پھر میں نے پکھا اور اسے نیک دیا۔

”اچھا گھر ہے“۔ میری بہن نے میرے کانوں میں سرکوشی کی تھی۔

صبح میری چھو پھٹی نے میرا ٹرنک کھولا۔ تاجدار خان کے بڑے بیٹے اور بیٹیاں صبح کو سوٹ دیئے۔ دوسری بھائیوں کو ٹوئیاں اور چادریں۔ چھوٹے بچوں کے لئے خوب نیوٹ کی گریبوں کے ہار اور کانٹے جو میں نے خود بنائے تھے۔ بڑے بچوں کے لئے ٹوئیاں بھی کاڑھ رانی تھی۔ پچیس مجھ سے یوں جیٹی ہوئی تھیں جیسے شہد کی ٹھیاں چھتے سے۔

شادی کے اس ہنگامے کے ہر ہر لمحے سے میں نے عطف اٹھایا تھا۔ سرشاری محسوس کی تھی۔ مگر وہ لمحے اس کا عروج تھے جب شام ڈھلے مجھے بڑے کمرے میں لے جایا گیا۔ سگ جلتی تھی۔ کمرے میں خوشگوار وحشت محسوس ہوتی تھی۔ میرے عزیز واقارب اراکروں کے سب لوگ وہاں موجود تھے۔ جلتے چوہے پرتو اٹھاتھا اور مجھے روٹی پکانا تھی۔

ہو ہا کا شور، گیتوں کی آوازیں، دھڑکن کی برسات، سب میرے اوپر مددگار کی بھاری کی بھاری مندر سے تھے۔ میرے بالکل قریب بیٹا تاجدار خان مجھے شیش نظر میں سے دیکھ رہا تھا۔ نگاہوں کے ایک بار اتفاقاً ٹکراؤ نے مجھے بوکھلایا تھا۔ یہ بوکھل ہٹ مزید بڑھ گئی جب اس نے میری چادر میری پشت پر سے کھینچ کر میرا گھٹن چھونا کرتے ہوئے کہا۔

”جام رانی ایسی پکٹی چاہیے کہ سچ تک سی دیں کہ ان نے نہ پکائی ہو۔ ایسی اس بات نے مجمع کو کوپا پھوڑی بنا دیا تھا۔“

سرائی ٹریوں نے میرے بازوؤں کو بہانے بہانے سے کھینچنا نہ روٹی شراب ہو جائے۔ میں نے اتنے حواس ٹھیک کئے اور کمال ہوشیاری سے ان کی کوششوں کو نام کام بنا دیا۔ دونوں بازوؤں کو دونوں گھٹنوں میں سمیٹتے ہوئے میں نے روٹی آہستہ آہستہ بتانی، دتوے پر جب ڈالی تو اس کی وضع قطع بہت اچھی تھی۔ میرے رشتہ داروں نے تالیوں بجا دیں۔

سب تاجدار خان کی باری تھی۔ اسے روٹی کو پینا دینا تھا۔ پلٹتے وقت روٹی اگر ٹوٹ

جاتی تو گویا اس بڑی میں یہ اس کی ہاتھی ایک عورت کے ہاتھوں ہار۔

اس نے سب پر طرآنہ نظر ڈالی۔ ہنس اور بول۔

”کہن مجھے بہت پسند ہے۔ لیکن زندگی میں میں نے ہارنے سے ہمیشہ نفرت کی

ہے۔ بے شک یہ ہار ملکہ جیسی خوب رہ کہن کے ہاتھوں مذاق میں ہی کیوں نہ ہو۔“

اور اس سے برق رفتاری سے مہارت کے ساتھ روٹی کو پٹنا دیا۔ پھر وہاں تاجدار

خان کے نام کا وہ شور مچا کہ یوں لگتا تھا کمرہ ٹوٹ جائے گا۔

اس شب کے پہلے پہر تاجدار خان کی بھانجی مجھے جس کمرے میں لے کر گئی وہ

اگرچہ تھا تو چھوٹا سا پر صاف تھر تھا۔ چھت اور فرش لکڑی کے تھے۔ فرش پر درمی اور درمی پر

مونا گدا بچھا تھا۔ لائین کا شیشہ اتنا صاف تھا کہ اس نے اندر کی روشنی کو وہ چند کر دیا تھا۔

کھونٹوں پر تاجدار کے کپڑے لٹک رہے تھے۔

میں نے ہمکن چائے کا پیالہ پیا۔ رضائی کو اپنے گھٹنوں پر اچھی طرح پھیلایا اور

آنکھیں بند کر لیں۔

تاجدار خان جب مرے میں آیا۔ میں سے باہر تھپوں کی آوازیں سنیں۔ یہ

یقیناً اس کی بھانجی اور گاؤں کی شوخ و شریر عورتیں تھیں۔

تاجدار خان میرے پاس بیٹھا۔ اس نے گھٹنوں میں دیا میرا سر اٹھایا اور بول

”تمہارا کھونٹ کھٹ تو میں یا سین کی کسی دھکی میں اٹھا مچا ہوتا تھا پر دم و رات کے ہاتھوں تھوڑا

سمجھ رہو گیا ہوں۔“

میں نے بند آنکھیں کھولیں۔ اس کی آنکھوں میں میرے لئے محبت کا سمندر تھا۔

جذبوں کی تڑپ تھی۔ بے اختیار میرا سر اس کے شانے سے جا گاتھا۔ وہ اپنی ٹریوں کی طرح

شرمانے لگنے نہ نہ کرنے کا میرے اندر رتے پسند نہیں کیا تھا۔ وہ ساری رات اس نے

مجھے اپنے سینے سے لگا کر ان کہانیوں کو سناتے میں گزار دی تھی جو اس نے ان سالوں میں

میرے متعلق سنی اور فرض کی تھیں۔

میں مال والوں کے ساتھ اپنی اپنے میں نہیں آئی۔ تیسرے دن ایک صحت مند پولہ کھینے والا گھوڑا ہر خوبانی کے پیڑ کے ساتھ بندھ گیا۔ تاجدار نے مجھے اولیٰ پاجامہ، اولیٰ ٹوپی اور گرم سوٹ پہننے کو دیا جو وہ نیچے سے لایا تھا اور اس کے بکس میں بندھا۔ اس نے خود بھی گرم کپڑے پہنے۔ بندہ حق کو صاف دیا۔ کاتوں کی نیچی کمر میں ڈالی۔ ضروریات کی سب چیزیں ایک بڑے تھیلے میں رکھیں۔

ہم یا سین جانے کے لئے تیار تھے۔

گھوڑے پر پہلے میں بیٹھی پھر وہ۔ اس کی بھانجیں فکر غم میری صورت دیکھتی تھیں۔ شاید میرے نصیب پر رشک کرتی تھیں۔ بھائی بھی پاس کھڑے تھے۔ کسی میں اتنی حیرت نہیں تھی کہ اسے کوئی بات کہہ سکے۔ اسی سے باہر آنے کے بعد تاجدار خان نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”علکہ تمہیں یہ سب کیسا لگ رہا ہے؟“

میں نے براہ اس کی کمر کے گرد پھیر کر اس کی پشت سے لکائے ہوئے کہا تھا

”میرے خوابوں کو تعبیر مل رہی ہے۔“

چمکتا سورج ہمارے سر پر تھا۔ لٹی ہواؤں میں تیزی تھی۔ گھوڑا سر پیٹ بھاگے جاتا تھا۔ ادویہ گزر رہی تھیں اور میں اس کی پخت سے سر لکائے اپنے مقدمہ پر رشک کر رہی تھی۔ تاجدار میری کہانیوں کے ہیر و جیسے تھا۔

یا سین کے لئے گاکوچ اور کیس سے جانے کی بجائے اس نے شارٹ کٹ راستہ اختیار کیا۔ ہواؤں کے دوڑ پر اڑتے ہوئے اس نے مجھے بتایا کہ وہ سب سے پہلے یا سین میں کوہراٹ کے مزار پر اپنی عقیدتوں کے پھول چڑھاے گا۔

شام کے وقت ہم نے ایک چھوٹی سی وادی میں پڑاؤ کیا۔ تاجدار خان گھوڑے

سے چھلانگ مار کر اتر مگر میری انگلیں ٹل تھیں۔ میں نے اس کی طرف بے بسی سے دیکھا۔
اس نے میری مشکل کو سمجھ لیا۔ اپنے بازو بڑھا دیے۔ میں اس کے بازوؤں میں سہا کر اتر کر
میرے قدموں نے زمین پکڑنے سے انکار کر دیا۔

”مجھے چھوڑنا مت“ میں چلائی۔

وہ منہ اور اس نے کہا

”ملکہ! تمہیں چھوڑنے کو تھوڑی پکڑا ہے میں نے۔“

وہ یہ تکبہ مجھے اپنے آپ سے نکالنے کھڑا رہا۔ جب پیروں کی منہ ہٹ کر ہونے
تباہی سے مجھے چھوڑ کر گھوڑے کا رخ کیا۔

یہ چھوٹا سا گھر تھا جہاں ہم نے رات گزاری۔ مخلص اور مہمان نواز لوگ تھے۔
جنہوں نے ہمیں غر کے لئے اعلیٰ کر لیا اور تھوڑی سی چائے سے بھر دیا۔ صبح
ہم نے سفر کا آغاز کیا۔ اور جب سورج نصف النہار پر تھا۔ ہم پارسین میں کوہرا مان کے مزار
پر ٹھہرے تھے۔

گلگت اور پارسین کا راجہ کوہرا مان جس کی وراثت سے کبھی زمین کا ٹپتی تھی۔ مٹی کا
دھیر بنا پڑا تھا۔ مزار کے ارد گرد پودار کے درختوں کا ایک جنگل سا پھیل ہوا تھا۔ قبرستان یوں تو
ہو تے ہی دیراں ہیں۔ پر یہاں اداسی اور مریانی دوچند تھی۔ درختوں کے پتے اپنے اپنے
ٹھکانوں سے بے گھر ہو رہے تھے۔ آسمان شندھوڑھیل کے پانیوں جیسا نیا اور شفاف تھا۔
مزار کے اطراف میں لگے ہوئے پتھروں میں ٹوٹے پھوٹے ہوئے تھے۔ بیشتر اپنی جگہ سے
سرک کر دو روز دیک پڑے تھے۔ مزار کے چاروں کھنڈ گڑی لمبی باریک لکڑیوں پر نازین
کے رومال ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے۔

میں نے فاتحہ پڑھی۔ تھپتھپ سے سرخ رومال نکالا اور اسے لکڑی کے ساتھ
ٹانگ دیا۔ تاجدار خاں کی فاتحہ خوانی بڑی لمبی تھی۔ بہت کچھ پڑھنے کے بعد جب وہ اس جگہ

آیا جہاں دھوپ کے رخ پر میں بیٹھی فضا کو بکھتی اور دھوپ میں اپنے جسم کو پکھلا رہی تھی جو مکھن کے بیڑے کی مانند ٹھنڈا اور مائل کے آگے کی طرح اکڑا ہوا تھا۔

ناجدا نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

رہو، گوہر امال کے بارے میں کیا جانتی ہو؟

مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے اس کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھا تھا۔

”یہ تم ہمہ وقت میرا سختن پیتے رہتے ہو۔ میں رہو، غازی کو ہرمان کے بارے

میں بہر حال تم سے زیادہ جانتی ہوں۔“

”خوب! اب اس کے ہنسنے کی باری تھی۔ وہ ہنسنا بھیہڑوس کی پوری قوت سے

اس کے قہقہے اس پر اس فضا میں بہت دور تک کوہنچے۔ وہ میری بات سے محفوظ ہوا تھا۔

میں نے تھپے سے چھینٹھی نکالی۔ اٹے چھیلے۔ انہیں چھوٹے سے کپڑے پر رکھا

اور تھرموس ہاؤس کھولتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ وہ صاحب سیف و قلم تھا۔ چائے پیالوں میں اڑھیتے ہوئے

بات کو چوری رکھا

دوسری بات ایسا دیر دایا بہادر دایا جیلا اور شہزادہ تھا کہ سکھوں اور ڈوگروں کو

تھوڑا دل دی تھی۔ اس کی ہیبت کی دھاک اس وجہ تھی کہ ڈوگرہ غورتل اپنے روتے ہوئے

بچوں کو اس کا نام لے کر چپ کر داتی تھیں۔ سلام کا سچا داعی جس نے ایک سو سال قبل اس

پھوٹے سے خطے کو بیرونی دشمنوں سے محفوظ کر کے ایک چھوٹے سے پاکستان کی بنیاد رکھی

تھی۔“

ناجدا ارخان گنگ بیٹھا میری صورت دیکھتا تھا۔

وہی تھپے میں سے گھر سے لہی ہوئی چھینٹیں نکالتے ہوئے میں ریپر لب مسکراتی

تھی۔ اس نے جب چائے کی پیالی اٹھائی تو کہا۔

”مجھے تم پر فخر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تم نے ہریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ راجہ

کو ہر امان کی شخصیت پر اس سے ہترالفاظ میں شراج پیش ہی نہیں کیا جا سکتا۔“

در جب شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ میں وادی یاسین کے مرکزی گاؤں

تھو واس میں ٹھہری تھی۔ تقریباً ڈیڑھ میل چوڑی اور چار میل لمبی یہ وادی زما نوب سے میرے

خواسوں پر سوار تھی۔ قلعہ ڈورکھن اب خستہ حالت میں ہے۔ اس کی سیر کرتے ہوئے میرے

تھو رات اور تھو نقت میں تھو دم ہوا تھا۔ جو تھو پریں میرے دامن لے کر کڑا شئی تھیں، وہ کس

فرق تھیں۔ اس کی بھول بھلیوں میں میں نے ایک پل کے لئے بھی تاجدار خات کا ہاتھ نہیں

چھوڑا تھا۔ مجھے یونہی دم ہونے لگا تھا کہ نہیں میرا اس رات کا خواب سچا نہ ہو جائے۔

پوکر اوڈٹ اور ڈپنسن کے اوپر سے ہوتے ہوئے ہم اس گھر میں آگئے جہاں

میری رشتہ کی بھین بھی رہتی تھی۔

وادی یاسین دفاعی اعتبار سے وادی اشکومن کی طرح خصوصی اہمیت کی حامل

ہے۔ اس کے شمال اور شمال مشرق میں تلخ مرتفع پامیر، روکی ترکشاں اور واخان کا علاقہ

در مشرق میں اشکومن آگے نکل کر چینی ترستان و جنوب میں گلگت اور مغرب میں ہترال

واقع ہے۔

یہ بہت خوبصورت شام تھی۔ میری زندگی کی چند حسین شاموں میں سے ایک حسن

اور رنگ و رنگ سے مادی پھندہ شام جب وادی کے کئی لوگ ہم سے ملنے آئے تھے۔

مینصف کے درمیانی حصے میں عین گنبد کے نیچے گھل رہی تھی اور ارادہ ہم سب بیٹھے

تھے۔ اس اونٹن عمر آدمی نے جو درکوت ڈرے کی وادی کا رہنے والا تھا جس کی وادی

نہاں پرانی فارسی تھی۔ آئے کس مہارت سے ستار بچایا تھا۔ اس کی پرسوز واز دقارن بھی

شیریں بہان کا گیت اور ستار کی دوار و نہیں۔

میں تھکی ہوئی تھی۔ پر وہ گیت ورم زمیری تھکاوت کے لئے ٹکڑ جیسے ثابت

ہوئے تھے۔ یاسین کی مہمی زبان مسموم اور دھوا رہی ہے۔ یہ ساری بھی ہو لی، اسے سمجھی جاتی ہے۔ یہاں کے لوگ موسیقی سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ شام کے وقت تقریباً ہر گھر سے ساراں جوان و بچے سناٹے دیتی ہیں۔ ساری شام گیتوں کی نذر رہتی تھی۔ نہ سنے والے تھکا تھا اور نہ سننے والوں کی تھکن مٹی تھی۔

سندھی کا گاؤں یاسین سے صرف دو تیس میل اور شمال کی طرف ہے۔ قلعہ موڈوری دیکھنے کے لئے ہم دونوں اس پہاڑی ٹیکرے پر بٹھڑے تھے جہاں قلعے کے آثار ملتے ہیں۔

”مسند قوم ہمیشہ اینوں کی غدری سے تباہ ہوئی۔“

ناجدار خان کی نظریں وہ رکھنڈرات میں کھسک گئیں۔ کٹا رہی تھیں۔ موڈوری کی رزہ خیر استاب جائے جہر ہے۔

اس کی آواز کہیں دہستے آ رہی تھی۔

راجہ کوہراٹن کے مرنے کی ہیر تھی نہ مگر کے راجہ نے ڈوگروں کو غلگت پر جسے کی دعوت دی۔ انہوں نے غلگت کو فتح کیا تو یاسین پر نظریں جم گئیں۔ یاسین کے بیالوں نے سندھی میں قلعہ موڈوری تعمیر کیا۔ تمام لوگ اس میں قلعہ بند ہو گئے۔ نے جانے کے لئے یہ طے ہوا تھا کہ رات کے وقت جس کی ٹوپی پر پھول ہو گا وہی قلعے میں داخل ہو سکے گا۔ یہ راز بھی ڈوگرہ فوج کو بنیال کی راجہ فیملی کے ایک شخص اسد خان کی غدری کے ہاتھوں پہنچا۔ راتوں رات ڈوگرہ سپاہی ٹوپوں پر پھولوں کے ساتھی قلعے میں داخل ہو گئے۔ بڑی خوفناک جنگ ہوئی۔ پانچ ہزار سپاہی شہید ہوئے۔ پشاور عورتوں کو ڈوگرے اور کھاپنے ساتھ لے گئے۔ حامد عورتوں اور بچوں پر اس قدر ظلم و ستم ہوئے کہ ہر کوخان کی پادنازہ ہو گئی۔

”اے میرے رب۔ نیلے چمکتے آسمان کے نیچے ناجدار خان نے اپنی بہن کھیں

بد کر کے دونوں ہاتھوں میں انداز میں اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”میرے ملک کو سب زبانیوں سے ادا رہا اور سب سے اپنی پناہ میں رکھتا۔“

۱۵۵۵ء میٹر بلند درکوت درے پر پہنچ کر مجھے اپنے اور پیہ میں کانچین پڑا ہوا تھا۔

جب وہ اپنے سبق کو گھٹایا گا کر پیا کیا کرتا۔ وہ پہاڑوں کے درمیان بننے والے تنگ راستے کو
 درہ کہتے ہیں۔ درکوت دھوئی اور شندھو راوی یا سین کے درے میں جہاں سے واخان پیر
 ٹونٹا اور سوات ال کو راستے نکلتے ہیں۔

میں آج اس درکوت درے کے پہاڑ پر کھڑی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے اس

جگہ کو بھی دیکھا تھا جہاں وہ انگریزی سیاح حارث ہانی اور قتل ہوا تھا۔

بچا رہا ہنی اور ڈاک ایک عظیم انسان کیسے منظم سیاست کی بھیٹ چڑھا۔

درکوت میں ہی وہ گرم چشمہ بھی دیکھا۔ جس کے گرم پانی میں انڈیا بننے کے لئے

صرف ڈیڑھ دو منٹ پیتا ہے۔ بھپاڑا اتنے اس چشمے کے کنارے بیٹھ کر تاجدار خان نے

مجھے شہری انداز کی چائے پینا سکھائی۔ انڈیا کے کھانے اور چائے پیتے فضا کے سائے کو اپنی

درکوت میں اُتار دیتے تھے تاجدار نے مجھ سے پوچھا۔

”جانتی ہو شہروں میں شادی کے بعد جب نوکیلا ہوتا جوڑے ایسے سیریاٹوں کے

لے نکلتے تو کیا کہا جاتا ہے۔“

میں ہنس پڑی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے میں نے قہقہے کا آخری کھونٹ حلق

سے اتارا اور پانی ”میرے جسم کا ہر ٹوپیہاں کا شکر گزار ہے کہ اس نے مجھے ہر موضوع پر

کتا نہیں بھیج کر میرے ذہن کو وسعت اور کشیدگی دی۔“

”تاجدار خان ہم اپنی اپنی سون من رہے ہیں۔“

اس نے مجھے اپنی باتوں میں سمیٹ لیا تھا۔

”کچھ تو یہ ہے یا تم کسی سقراط یا قراط سے کم نہیں ہو۔“

نازمہ کے اس چشمے کو، کھینچنے کے لئے میں نے تاجدار خان سے خواہش کی تھی۔
جس کا رنگ خون سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن وہاں پہنچ کر بڑی دہشت طاری ہوئی۔ بڑا ڈرنا
ماحول تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے نہیں مارا دھاڑ ہو گئی ہے اور انسانی خوب یوں فر دانی سے بے ہنگام
ہے۔ ہم لوگ زیادہ دیر نہیں وہاں ٹھہرے۔
گھر سے نکلے کتنے دن ہو گئے تھے میں نے انگلیوں پر گنے۔ ”اب واپسی ہوئی
چاہیے۔“ پر جان شدہ رجحیل دیکھے بغیر نہیں۔“

تاجدار خان نے میرے منہ پر ہاتھوں کی لپٹوں کو سوار کرتے ہوئے کہا تھا۔
سات آٹھ میل لمبی یا چھ میل سے زیادہ چوڑی یہ خوبصورت ترین جھیل چترال اور
گلگت کی سرحد کے قریب چاروں طرف پہاڑوں سے گھری آنے والوں کو اپنے حسن کے
سحر سے مسحور کرتی ہے۔ اس کے کنارے پریم طاقی دور کا تعمیر شدہ ریسٹ ہاؤس بہت
اچھی حالت میں ہے۔ ہم لوگ اس میں ٹھہرے۔ دن چڑھتا اور ہماری کشتی نیلگوں سطح پر
حیرانے لگتی اس کا پانی ٹھٹھا ٹھٹھا ہوا اور آئینے جیسے شفاف ہے۔ تہہ میں کون کون سے جانور
ہیں؟ سب دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں ٹراوٹ چھیدیاں دل بھر کر کھاتیں۔ تاجدار نے مارخور
کا شکار کیا اس کے گوشت کو ریسٹ ہاؤس کے عہدے نے ضیافت کے طور پر اڑایا۔
”کاش اس جھیل سے نہریں نکالیں جائیں۔ یہ چترال اور گلگت کے علاقوں کی
حوشی کی ضمانت بن سکتی ہیں“ تاجدار خان نے کہا تھا۔

ہم پورے بیس دن بعد لوٹے تھے۔ سنگل میں اپنے گھر جہاں بابا یامین اور مان
تھے۔ چھوٹے بہن بھائی تھے۔ جنہوں نے مسرتوں کے ساتھ ہمارا استقبال کیا تھا۔ ہمیں
حوش دیکھ کر نہال ہوئے تھے۔ چند دن ان کے پاس رہنے کے بعد میں کراچی آ گئی
تھی۔ جہاں تاجدار خان نوکری کرتا تھا۔ پڑھتا تھا۔ محنت مزدوری کرتا تھا۔ جہاں اس کے
شبہ و زکوٰۃ کے بدل کی طرح تھے۔

سہمی اعوان نے رضائی پرے پھینکی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ملکہ کی گفتگو کا سحر یہ تھا جس نے مجھے جکڑ لیا تھا۔ ”پہلی میں اتنی ہلکی اور حسن تھا کہ ہنسی زمانہ و مکاں میں قید ہو گیا تھا۔ انداز میں کسی کامیاب داستان کو جیسے تھا کہ میں نہیں پیچھے چھوڑ گئی تھی۔

چچی بات یہ بھی تھی کہ اس کہانی میں مجھے اپنے وجود کا احساس دینا کچھ ایسا لگا تھا جیسے لہو کا بکبکھاتے کھاتے کھاتے اچانک ہڈی آجائے یہ کسی سنجیدہ ہی محفل میں کسی فرد کی خواہ مخواہ سے مداخلت پر کہا جائے۔ ”پڑے ہٹ تو کی کچ پیٹلہ ایں“ (یعنی تم کیا بیچ میں فصول حرکتیں کرتے ہو)

لیکن کراچی پہنچ کر ملکہ کو جنرل اسٹاپ گا اس نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں نے رضائی پرے پھینکی اور اٹھ بیٹھی۔ باہر ٹھنڈی ہوائیں وف بجاتی پھرتی تھیں۔

”آگے چلیں نا۔“

تب سے اب تک کی زندگی میں تو بہت سے تشیب و فراز نے ہوئے گئے۔ کچھ نہیں ”کچھ بتائیں۔“

فراز کہیں ”تشیب ہی تشیب تھی۔ ناجدار حیات۔ بہت بڑا فراڈ ثابت ہوا۔ ڈیڑھ سال بعد ہی کوہ میں پانچ ماہ ٹاپچہ دے کر فرار ہو گیا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وف بجاتی رہ ہوئیں وہ ازہ توڑ کر آمد ر آگئی ہیں اور ہرے میں انسانی حیات کو سن کر دینے والے عمل جاری ہو گیا ہے۔ میرے اچھے دوستوں کی کیفیت طاری تھی۔

”کیا ہوا تھا؟“ میرا ہاتھ میرے سینے پر تھا۔

وہ ڈائیکٹمنٹ میں اس نے موقع پر ہی دم توڑ دیا تھا۔ کچھ کہنے سننے کی مہمت ہی نہ دی۔ چھٹی گھبراہوئی کا موسم مٹی تھے ہمارے مجھے بھونٹیں ”تی تھی کہ میں کیسے زندہ ہوں؟“ ادنی سنگل کی خاموشی میں بولی ہوئی وہ بات میرے بے پروا ہونے کا خیر تھی۔

میرے ذہن میں اٹھل پٹھل تھی۔ ایک ٹک میں کھڑکی کے راستے باہر تارکیوں کو دیکھتے ہوئے سوچا رہی تھی۔ اس اتنی خوبصورت کہانی کا انجام اتنا المیہ کیوں ہے؟ پیدا کرنے والا بھی کبھی کبھی ازیتوں کی عنایت میں لٹے محسوس کر لے لگتے ہے۔

پھر میں نے اس خوبصورت چہرے کو باور دیکھا دیکھ جاتے کے لئے کہ سر کیسے کٹا؟ پہلوں کی بٹی تھی۔ پہلوں جتن حوصلہ کر لیا۔ اس کے ساتھ گزروے ہوئے پانچ سو اڑتالیس دن وہاں وہاں سال پر پھیلے ہوئے۔ جس دن کو چاہتی منہ میں رکھی چہرہ غم کی طرح کھینچ رہا کئے جاتی۔

یہاں میں میرے پاس تھا۔ دو کمرے کا چھوٹا سا گھر۔ ہر روز لمرہ ای انداز میں جاتی جو اسے پسند تھا۔ شام کو پنا کھانا اٹھ کر اپنے کمرے میں لے آتی۔ خود کلامی کی عادت میرے اندر رہی تھی۔ پر زبان چھٹی۔ میں بالکل ایسے ہی باتیں کرتی جیسے وہ میرے سامنے بیٹھا ہو۔ دن بھر کی کارگزاری کی ایک ایک تفصیل بیٹے کی شرارتوں کا ذکر اڑوں پہلوں کی باتیں۔ سب کچھ ہر دینے کے بعد نکھیں موند کر سو جاتی۔ بس تو یونہی اتنی عمر گزر گئی اور باقی بھی گزر جانے لگی۔

ہاں مائی تنگی کا کبھی احساس نہیں ہوا۔ پہلے یہاں نے سنبھال دیا۔ بیٹا بڑا ہوا تو میں نے سمدنی ٹرھائی کا کام سیکھا اور سکول چلا دیا۔ بہت پیسہ کمایا۔ بیٹا ہارٹ سرجری میں پھنسا رہا۔ پیشہ کے لئے ہر گیت تو میں یہاں سلی ہوں۔ دیکھو مستقل ڈیرے ڈالتی ہوں یہاں رہیں چلی جاتی ہوں۔

”لو یہاں میں نے پوچھا۔“

”رجیم یا رھن کا ڈپٹی کسٹریبے ج کل۔“

میں نے رضائی میں منہ دے کر سہکھیں۔ موند کی تھیں۔ مگر میں جانتی تھی مجھے نیند
 نہیں آئے گی۔ میرا ہر منہ سر اپا احتجاج بننا ہوا تھا۔

☆☆☆

ہنرہ

مصری ہاؤس سے ملنا۔ ہنرانی بڈھوں سے ذرا واٹا میں میں

البت اور بلقت

علی مدد اور ہنرہ ان دو ناموں سے میرے کان پہلی بار ۱۹۵۸ء کی اس ٹھنڈی شب کو آشنا ہوئے تھے۔ جب میرے ماموں علی حسن مفتخر نے بڑے کمرے میں رہا، یوں اربابوں میں بیٹے افراد خانہ کے درمیان اس خوبانیوں کو تقسیم کیا تھا جن کی اندرونی نگہبانی نکال کر انہیں چوڑا کر کے درمیان میں باہام کی گری رکھے اور اس پر ایک اور خوبانی کی تہہ بھانے کے بعد انہیں مشک کیا گیا تھا۔

یہ تحفہ ان کا بے حد وفادار ملازم علی مدد ہنرہ سے لیا تھا جسے وہ رخصت پر نیچے آتے ہوئے اپنے ساتھ لے آئے تھے اور اب المل خانہ کو بھی علی مدد اور اس کے آبائی گاؤں ہنرہ کے بارے میں بتا رہے تھے۔ پہاڑوں، جھرنوں، گلشنوں اور لوگوں کی ایسی پرتخیر باتیں تھیں کہ کسی الف بیوی داستان کا لگان گزرتا تھا۔

ب بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ میں اتنا قریب آ کر اس وادی کو دیکھنے نہ جاتی جس کے بارے میں اس شب سنتے سنتے میں نے اس کے بے شمار تصوراتی خاکے، شکلیں بنا ڈالی تھیں۔ وہ شکلیں وہ خاکے ہیں میرے شعور میں محفوظ تھے۔

مجھے بچوں کی ہڑک اٹھی تھی۔ انہی نے موسموں اور اندیشوں نے میرے دل کو بونوں میں کاٹنے کی کوشش بھی کی تھی۔ پر میں نے سب کچھ اللہ کے کھل پر چھوڑتے ہوئے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”ہنزدہ ہر صورت جمانی ہے۔“

لیکن پریشانی یہ تھی کہ ہنزدہ میں کوئی واقف نہیں تھا کہ رتن تہا کی ہوٹل میں رات گزارنا کوہ اپنے آپ کو زمائش میں ڈالنے والی بات تھی۔ پر یہ بھی تو تھا کہ گزشتہ ہفتہ ہنزدہ سے میں ہر روز اپنے آپ کو کھانتے تھے۔

”یہ تجربہ بھی سہی۔ میں نے دل کو تسلی دی۔ خدا سب اسباب ہے۔“

ہنزدہ جا کے لے لے اٹھے، پر پہلی تو ایک عمر رسیدہ راہو رکوا پتی تھی نوپلی گاڑی کا ٹیبلٹ صاف کرتے ہوئے پایا۔ صفائی کچھ اس قدر سے ہو رہی تھی جس دلار سے ماں اپنے بچے کو چھاتی، مکاتی ہے۔ میرے استفسار پر کہ ہنزدہ جانا ہے اس نے ہاتھ رک کر مجھے دیکھا اور پوچھا۔

”کیسی ہیں کیا؟“

میں نے جواب میں ”ہاں“ کہا تھا۔

”میں دراصل ایک ہوٹل والے کا سامان لے جا رہا ہوں۔ جگہ تو ہے مگر گاڑی اس لے یک کی ہوئی ہے۔“

”جگہ بتو مجھے بٹھا پینے میں یہ ہرج ہے۔“

”کوئی ہرج نہیں ہم آپ کو لے چلیں گے۔ عقب سے ایک نحیف سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ میں فی الفور رکھوی اور دیکھا۔ ساتھ ستر کے ہیر بھیجے میں جو مرد مجھے نظر آیا تھا وہ قدامت اور صحت کے اعتبار سے قابل رشک تھا۔

میں نے فی الفور شکریہ ادا کیا۔ مگر کچھ دیر بعد مجھے احساس ہوا کہ گودونوں کے ساتھ قبر میں پاؤں اٹکانے والی صورت حال تو ہرگز نہیں ہے۔ یہ کناں پر ضرور بیٹھے ہیں کہیں ایسا نہ ہو اپنے ساتھ میرا بھی ہنزدہ رہیں۔ میرے شعور کے کسی گوشے میں یہ بات برسوں سے گڑی ہوئی تھی کہ سفر ہمیشہ زیادہ لوگوں کی ہمراہی میں کرنا چاہیے۔ سہاوقات کوئی

اللہ کا نیک بندہ بہت سے اوروں کی بھی سلاقتی کا ضامن بن جاتا ہے۔
 مجھے اپنے اس خد شے کے بھونٹے سین کا احساس بہت جلد ہو گیا۔
 ”مہمل میں نے زندگی اور سداقتی کا کوئی پتہ نہ لکھوایا ہوا ہے۔“

بہر حال وہ بوڑھوں کی ہمراہی میں سفر شروع ہوا۔ یہ بوڑھے ایسے باتونی دایسے
 چہ زبان ایسے گاڑی کہ ہنزد تک ان کی زبانیں نالوسے نہ لگیں۔ ہر مقام اور ہر جگہ کی
 نشان دہی کرتے گئے۔ جلیل کے بارے میں بتایا کہ بیشتر آبادی ہنزد کے لوگوں کی ہے۔
 لوگ پہلے زمین نہیں خریدتے تھے۔ اب کال پڑ گیا ہے۔ پچھتر فی صد فوجی ہیں۔
 مینور کی درختوں سے گھری وادی نرگسی۔ سلطان آباد بھی خالص ہنزد والوں کی
 جاتی ہے۔ یہاں سے گئے بغیر یہ دشمن ہونے۔ ہنزد تم تھا۔ دریا کے ہنزد چھوٹی کی مانی
 کی صہ رست میں بہہ رہا تھا۔ شہرہ رشتم کی کشہ کی اور چنگلی نے رستے کی شاہراہ کی کونستنا
 بہت کم کر دیا ہے۔ دریا پر پرانی سڑک کچھ پانظر تھی جیسے پہاڑوں کے جگر کو تیز دھار کا
 کوئی آلہ ایک سیدھ میں چیرتا ہو چلا گیا ہو۔

رحیم آباد میں انہوں نے گاڑی روکی اور مجھے علی شاہ کا کس کی مشہور خوب نیاں
 حد میں۔ ایسی لذت اور ذائقہ دار کہ منہ میں رکھ کر گھلتی ہوئی پل میں صحت خلق سے نیچے۔
 رحیم آباد اور گلگت کے درمیان چوٹیں میل کا فاصلہ ہے۔ ایک چھوٹا سا ہوٹل
 جہاں کھانے اور چائے کا انتظام ہے۔ تمام گاڑیوں یہاں سے رچائے پانی کے لئے رکتی
 ہیں۔ وہ دوسرے چائے پینے بیٹھ گئے ہیں میں دھرا بھر گھومنے نکل پڑی۔ خوب نیاں درختوں
 کے نیچے ہیں نکھری پڑی تھیں جیسے کسی ہنک کا پیا را س موتیوں کا ہار ٹوٹ کر نکھر گیا ہو۔ سڑک
 پار چشمے کا پانی شور مچا شاخ گیت گانا چھوٹی میڈی میں بہہ رہا تھا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی جسے پی
 ر فرحت اور تازگی کا احساس ملے۔

رحیم آباد کی زمین میرے آف ہنزد کی جایداوے۔ سڑک کے ساتھ چند گھر تھے۔

میں جس گھر میں داخل ہوئی، وہ گری خاتون اور مصری بانو کا تھا۔

کشمکش میں خوبانیوں اور عیب کے پیڑوں تلے بیٹھی مصری بانو بچے کو ہانکھوڑے میں سدری تھی۔ اخروے کی قیمتی لکڑی سے بنا ہوا یہ ہانکھوڑا عجیب ساخت کا تھا۔ ہر مرد کھیتوں میں گندم کے گٹھیاںٹھے کر رہے تھے۔ گواچی کی چاروں پرچی برف مالوں کی صورت میں بہتی دکھائی دیتی تھی۔ دریا نے ہنزہ کا پاٹ یہاں بہت چوڑا تھا۔ واہ کی چھت دریا کے پار تھی۔ عظیم شان کا پوشی پہاڑ کی خوبصورت اور پرہیزگار بند چوٹی کا منظر یہاں سے نظر آتا ہے۔

خضر آباد میں پہاڑ ایسے لگے جیسے شیش محل کی دیواریں ہوں۔ سکندر پل سے آگے دریا کے دائیں طرف نگر اور بائیں طرف ہنزہ ہے۔ سکندر آباد کے عین اوپر کا پوشی دنیا کی آٹھویں بڑی چوٹی ۸۸۷۷ میٹر بلند برف سے ڈھکی مسکراتی تھی۔ سکندر آباد کی زمین یہ تھی؟ آرت بکھرا پڑا تھا۔ گندم کی نہری فصلیں، سبزے کے قالین، چھوٹے چھوٹے کھیت، دش دھوٹ کے جھنڈا اور ان میں گھر چھوٹے چھوٹے مکان۔

مرد کے نظروں سے غلطو ظہولے کے ساتھ ساتھ میں ان دونوں بوڑھوں سے بھی باتیں کئے جاتی تھی جب وہ فیضان ایک نے پوچھا۔

”مگر کتنی ہوگی آپ؟“

یہ سوال بڑھتی اور چھپنے والا ہے کہ کوئی بھی خاتون خواہ وہ کچھ کوئی کی کتنی بڑی دھوئی دار کیوں نہ ہو اس سلسلے میں ضرور ڈھٹی مار جاتی ہے۔ چار پانچ سال کا ہیرا پھرتو میرے جیسی بھی سدا ہی کرتی ہے پر پتہ نہیں اس خالص لمحے میں کچھ کا کوئی جن مجھے چٹ گیا تھا۔ جس نے وہ چھوڑ دین کی بھی ہیرا پھرتی نہیں کرنے دی۔ میرے جواب دینے پر اس بوڑھے نے بغور میرے چہرے کو دیکھا اور قطعیت سے کہا۔

”نہیں بھئی۔ اتنی عمر نہیں ہے آپ کی۔“

مجھے عجب کی خوشی کا احساس ہوا۔ شاید ہر عورت کے اندر کم عمر نظر آنے کا فطری رجحان ہوتا ہے۔ اسی لئے میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”پاپے خیال میں کتنی ہو سکتی ہے؟“

بھئی ”پاپے پینتالیس سے کم تو ہرگز نہیں۔“

میرے تن میں جیسے ”گگ“ لگ گئی۔ جی چاہا گردن سے کچڑ کر سر تک پریچینگ ہو۔ ”کشت لیس کا“۔ یہ درست تھا کہ میں نے اپنا حلیہ بگاڑا ہوا تھا۔ ہال سفید ہو رہے تھے۔ انہیں رنگا نہیں تھا۔ موٹی سی چادر سے سر کو ڈھانپا ہوا تھا۔ چہرے پر کوئی پیپ پوتی نہیں تھی۔ پاپا اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ میں اپنی عمر سے نو سو بڑی نظر آؤں۔ مجھے شہ پر جسم کی پیمائش ہو رہی تھی۔ سچ بھی بول رہی تھی۔ چاہے پراتنا

ہمیں نہ ”تکھوں سے پانی بنے گا۔“

”آپ سمجھتی ہیں میں پچاس سال کا نہیں“ قدرے غفلت سے کہا گیا۔

”ارے بھئی آپ کہاں پھرتے ہیں؟ کسی طور بھی ستر بھر سے کم نہیں“

میں نے بھی اپنے پچھو لے پھوڑہ دیے تھے۔

”آپ نے بہت غلط اندازہ لگایا ہے“ وہ غصے سے بول۔

”واہ غلط کیسے ہے؟ آپ کی گردن کی لکیریں ہاتھوں کی بیرونی سطح اور ”تکھوں“

کے گرد پیراشہ لکیریں سب بول رہی ہیں۔ پاپے کیا مجھے احسن اور گاؤں سمجھا ہے؟

”یکھنے خاتون آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“

بچا رات نما رہا تھا۔ میں نے محظوظ ہوتے ہوئے ڈرائیو کی طرف دیکھا۔ وہ بھی

جاری اس نوک جھونک سے صاف اٹھ رہا تھا۔

جب تکرار ہو گئی میں نے دونوں ہاتھ اس کی طرف جوڑ دیے۔

”ارے بھائی کوئی بیاہ رہا نا ہے ہم نے۔ چلو ستر کے نہیں پچاں کے سہی۔ اب تو خوش ہیں نا۔“

بھض مردوں کو بھی عورتوں کی طرح کم عمر بننے کا کتن خبط ہوتا ہے۔ میں نے

سچا۔

• ریا کے دایں ہاتھ تنک داس تباہ ہے۔ یہ تھول کی واہی۔ ہم گلگت سے چھپا پس میل کے فاصلے پر ہیں۔ ہندی پلہ دیکھتے انجینئرنگ کا بہترین شاہکار پل۔ یہاں سے نگر چھٹ گیا اور ہم ہنزہ میں داخل ہو گئے ہیں اور یہ ہندی کی خوبصورت واہی۔ ”ہاں ایک لوگ کہانی اس واہی سے متعلق سنیں گی۔“

میرا بوڑھا ہم سفر جس کے ساتھ ابھی ابھی میری خوشگوار سی جھڑپ ہوئی تھی۔ میری طرف متوجہ تھا۔ ”ارے کیس نہیں“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ سب سننے کے لیے ہی تو پینڈا مار رہی ہوں۔

ایک بار واہی ہندی کے بارہ مہم جوؤں کی ایک پارٹی سونا نکالنے کے لئے کنکش کے پار تیز پرے میں پہنچی۔ قسمت مہر یا نہ تھی۔ خوب سونا نکل رہا تھا۔ سارا رادن دہریت چھپتے سونے کی دلیاں اکٹھی کرتے اور خوش ہوتے۔ اچانک ایک ون شدید طغیانی آئی اور سونے والوں کا راستہ پانی کی مڑا ہو گیا۔ انہیں کچھ بچھ نہ آتی تھی نہ اب کیا کریں۔ وہ اب قاقش کی نوبت تک پہنچ رہے تھے۔

پارٹی میں بھوت نامی ایک شخص نے مارے دی کہ وہ وہاں ڈیبوں میں کشتی سرائی جانے جو بار جانے اسے غذا بنا لیا جانے۔ گیا رہ سوسے والے جب اسی طرح ایک دوسرے کی خوراک بن گئے تو آخری ”ولی بھوتن“ تھا۔ اس دوران جزیرے کا پانی اتر چکا تھا۔ بھوتن انسانی خوراک کی تلاش میں ”سن تباہ“ کے کچھ زبردست چاچا جہاں سورتو گڈ رہا اپنے ریوڑ کے ساتھ رہتا تھا۔ بھوتن جب پہاڑی پر پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ پاڑے کا وہ ازہ مضبوط اور

نگ ہے۔ وہ ہر بیٹھ کر سورتو کا انتظار کرنے لگا۔ سورتو بھی خطرہ بھی نہ پ گیا۔ اس نے چڑے کے مشینز سے میں کی بھری چھوٹا سا اس میں سوراخ کیا۔ سے چھت سے لٹکایا۔ نیچے لکڑی کا تھال اور جھج رکھا۔ جب قطرہ گرنا شروع ہوا تو سورتو چلاتا شہ پہلے شہ (یعنی کھڑا جھج کھڑا) چلانے کے ساتھ ساتھ وہ عقی دیوار سے پتھر اٹھ کر ہر ٹکڑے کا راستہ بھی بناتا رہا اور جب پو پھٹ رہی تھی سورتو ہر نکل کر گلاب کی طرف بھاگا۔ خوشی سے چلاتا جا رہا تھا۔ بھوتن اس کے پیچھے پکا۔ گلاب کے لوگ بھی اسے دیکھ کر مارنے والے بھوتن ایک درخت کی کھوہ میں جا چھپا۔ لوگوں نے اسے ”گ گادی“ کہہ بھی جب مندی میں ملوان تے تے ہیں تو بھوتن کی یاد دلاتے ہیں۔

ڈرائیور سے کھیر بدلتے ہوئے کہا۔

”س عامی کہانی ہے۔ میں راتوں کو اپنے بچوں کو سناتی ہیں۔“

”یہ عام کی کہانیاں ہی ہمارے ثقافتی زندگی کا قیمتی اثاثہ ہیں۔ میں نے ہواؤں میں خنکی کی طیف لہروں اور ان میں رچی بسی شفتالو، خوبانیوں اور پیڑوں کی خوشبو کو اپنے ہتھوں میں گھسیڑتے ہوئے کہا تھا۔

ہندی میں خاصی تباہی ہے۔ اب فضا میں گندھ کی بو محسوس ہوتی۔ مرتضیٰ تباہ حسین تباہ علی تباہ یہ ہنزہ کا میدانی علاقہ ہے۔ سڑک کے چکر اب کم ہو رہے تھے۔ زمرہ اریقوت کی کانوں بکھوہر سے نظارہ دیا۔

قیمتی پتھر بکانے کا کام بند پڑا تھا۔

”کیوں؟“

میں نے جانتا چاہا تھا۔

”حکومت کی تنویں میں لے کے بعد یہ سسہ بند ہو گیا ہے۔ شاید کوئی فنی

مسئلہ ہو۔“

ہم صدمہ بڑا زار سے گزر رہے تھے جہاں ریستوران اور ہوٹل تھے۔ ڈور کھنکے کے بعد ککس چاکر گاڑی رک گئی۔ میں اتر کر یہ دیکھا تو دیکھنے لگی۔

اب کریمؒ باہر چلے گئے۔ مسئلہ تھا جو راستے میں ہی حل ہو گیا۔ ہوٹل اور کریمؒ تہہ میں رہا تھا۔ سامان وہیں جاتا تھا۔ ککس سے کریمؒ آباد نکلتے تھے۔ کوئٹہ ہسپتال پورٹل کے بغیر اور پچنگی پر کیسے؟ یقیناً خوف و ہشت کی دیوی کے حضور ایک میر خون نہ رانے کا ضرور چہرہ ہو گا۔ ٹوٹی پھوٹی عمووی رشک۔ گاڑی دو قدم چلتی رہتی۔ پھر چلتی، نیچے کھایا اپنے سب میں سمیٹنے کے لئے مشتاق۔ میں نے خوف سے ہتھکھینچ کر روٹی تھیں۔ راکا پوٹشی کے ان سینکڑوں جلووں کو اپنے تصور میں لاتے ہوئے جن کا میں دیدار کرتی رہی تھی میں نے ان نظروں کے خالق سے کہا تھا۔

”میں یہاں ہرگز مہمان نہیں چاہتی۔ مجھے کچھ ہوا تو خوب تیری گرب پر ہو گا۔“

اور جب میرے قدموں نے گاڑی سے نکل کر زمین کے سینے پر اپنے سب رکھا۔ میری خوشی قابل دیدنی تھی۔ راکا پوٹشی ہوٹل کے منیجر کے نام ایک کارڈ میں گلگت سے لائی تھی۔ میں بیک سے اسے نکالا اور ہوٹل ڈھونڈ لے گئی۔ منیجر صاحب سے تو ملاقات نہ ہوئی اس لئے اس کے اسٹنٹ نے کافی تسلی اور دلدادہ دیا۔

ظہر کا وقت ہو رہا تھا۔ نماز پڑھنے کی خواہش طہری تو ہوٹل کے ملازم نے ایک کمرہ کھول دیا۔ ہمارے میں ایک جوڑا بیٹھا تھا جن کی پشت میری طرف تھی اور جوہنر جالیوں سے نیچے بکھری خواہشوں سے دادی کے نظروں میں گم تھا۔

میں نماز میں مصروف تھی جب اچانک وہ آوازیں میرے کانوں میں پڑیں ایک بچی کی اور دوسری غالباً ماں کی۔ بچی نے کچھ پوچھا تھا اور ماں نے جوابا کہا تھا۔

”مکمل ہے تم لے پھلے وہاں کے اردو ڈائجسٹ میں مانگا سا کی پرنٹس پڑھا تھا۔“

میں نے سلام پھیرا۔ کچھ اور طماننت سے میرے سامنے بھرا۔ چلو مسئلہ حل ہوا۔ اردو ڈائجسٹ

کے قاری ہیں تو مجھے بھی جاننے ہوں گے۔“

میں نے جانے نماز پیت راتھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا تھا۔

تعارف ہو۔ یہ ایم اے قدوائی اور اس کی بیگم تھے۔ حیدر آباد سے میرے پیارے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ چائے چلی، کچھ باتیں ہوئیں، ریکٹر میں ان سے اجازت لے کر میڈ پر نکلی۔

ہنزہ ماہوس سے ایک ٹوٹا ہوا ریشم مختار شاہی ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ اب وہ تحصیلوں پر مشتمل ضلع گلگت کا ایک سب ڈویژن ہے۔ اس کی شمالی سرحدیں عوامی جمہوریہ چین اور افغانستان سے ملتی ہیں۔ یہ دروں سے بھی قریب ہے۔ پاکستان کی عظیم تاریخی شاہراہ قراقرم ریشم ہنزہ سے گزر کر سبلہ ہرارف کی بندہ کی پروردہ خجراپ سے جاتے ہوئے چلیں گے۔ بے شک ملک سے جانتی ہے۔

ہنزہ خجرائی اور سبلی لحظہ سے تین بڑے حصوں میں منقسم ہے۔ مرکزی ہنزہ یہی مرتضیٰ آباد سے لے کر احمد آباد تک کا علاقہ ہے۔ یہ گجرات آباد جگہ ہے۔ تقریباً تین ہزار نفوس پر مشتمل لوگ ہر گھنٹہ بولتے ہیں۔

ہنزہ ہمالہ سے کوہ جال کہتے ہیں۔ تنظیم آباد سے لے کر مسکرو چورسن تک کا علاقہ ہے۔ گیارہ ہزار ہزار آبادی زراعت پیشہ ہے اور بھٹ بکریاں پالتی ہے۔ کوہ جال سے گئے حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ کوہ جال ہال اور کوہ جال یا نہیں۔ ہالانی کوہ جال مسکرو چورسن تک کا علاقہ ہے مختلف دروں کے ذریعے چلیں اور افغان پامیر سے مل جاتا ہے۔ کوہ جال پائیں میں تنظیم آباد سے لے کر بھسوا تک کا علاقہ ہے۔ یہاں زیادہ دینی لوگ آباد ہیں۔ ان کی زبان بھی دینی ہے۔

ہنزہ پائیں یہ خضر آباد سے ہند کی تک کا علاقہ ہے۔ اشریت شین اور ربان شہ۔ ہندی بہت قدیم گاؤں ہے۔ پرانی تہذیب و تمدن کے اثرات ابھی تک موجود ہیں۔

مختلف نسلوں کے میل جول اور رہن سہن سے ہنزہی موجودہ قوم ابھری ہے۔ ابتدائی قوموں میں ہن تو رانی ایرانی، یونانی اور مصری تھے۔ ہن کی ابتدائی آبادی کی وجہ سے ہنزہ نام پڑا۔ ہنزہ کے باشندے قدیم زمانے سے بڑے بہادر اور جنگجو رہے ہیں۔ سنگیانگ (پچیس کا صوبہ) اور واخٹن کے لوگ ان سے ہراس رہتے تھے۔ سکھوں کو بھی کئی بار شکست ہوئی۔ ۱۸۴۸ء کی ایک لڑائی میں سکھ گورنر نقوشہ مارا گیا تھا۔ ۱۸۶۵ء میں ڈوگروں کو بھی منہ کی کھانا پڑی۔ مگر ۱۸۹۲ء میں انگریزوں کی چال بازی اور ان کی حکمت عملی سے ہنزہ ان کے قبضے میں چلا گیا۔ جسے بعد میں اندوڑی خود مختاری دے کر ریاست کی حیثیت سے کروڑی گئی تھی۔ ۱۹۷۴ء میں اصلاحات کی وجہ سے اسے گلگت ڈسٹرکٹ میں ضم کر دیا گیا ہے۔

جناب جی ایم بیگ صاحب کی تحریر ہمزہ نارج ہنزہ میں سے بھی ابھی تازہ پڑھ پائی تھی جب ایک اونچی پتھروں کی دیوار کے پاس شہوت کے درخت تلے میں نے اسے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ چڑھتی جوانی، نیلے کانچ کے بنوں جیسی نکلیں۔ گرد سے اٹے پڑے سہری بول، میل بد رنگ نیکر جس کے چھ کن رے میریہ ہو رہے تھے۔ جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی قمیص میں سے جھٹکتا ہوا اس کا بدن یوں چور نکلوں سے دیکھتا تھا جیسے کوئی دیرہاتی دہلہ اپنے سہرے کی ٹریوں میں سے تاک جھانک کر رہا ہو۔

سے میں نے کنکشن کے ہوٹل میں دیکھا تھا۔ میں چائے کا ایک کپ پی کر اٹھی تھی۔ ہنگر ہنگر (Hunger) کہتا ہوا جب وہ اندر داخل ہوا اس وقت مجھے اس دیوں مانند نظر آتا تھا جو آدمی آدمی کہتا اپنے ٹھکانے میں قدم رکھتا ہے۔ چند منٹ می ٹر کے بالے اسے دیکھ کر ہنستے تھے۔ ایک نے کہا۔

”حق۔ گلگت سے پیدل ہمزہ آیا ہے، درختوں کے پھل کھاتا، دروید نے ہمزہ کا پی پیٹا۔ سنگتا نہیں کا۔“

س فقرے پر میں نے اُسے پکڑ لیا۔ نوخیز شاہ ہو جیسا، سیاہ رتر دنا زہ۔
میں اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی مگر مجھے ہار سے پکار پڑی تھی۔ گاڑی مزید بدلتی کے بعد
مریم آباد جا رہی تھی۔ اس لئے اسی طرف مزید توجہ کے بغیر ہر شکل کی تھی۔

پتھر وں پر بچپ چپ چپ بیٹھا، دفعتاً وں کو گھونٹا تھا۔ میں دفعتاً راتے سے
ا پر چڑھ کر اس کے پاس گئی۔ اس کا رک سید اس کے سامنے پڑا تھا۔ میں اس کے پاس
بٹری تھی۔

جب دفعتاً ایک عجیب سے احساس نے میری ساری حسیات کو یوں جھنجھوڑ کر رکھ دیا
جیسے سی گرے کی بے وقت بجتی ٹھنڈی قریبی ہادی کو حیرت زدہ کر دیں۔

ہزاروں میل دور بیٹھی اس کی ماں یہ جانتی ہے کہ اس کا بیٹا اس وقت شدید بھوکا
ہے۔ اور سر سے پود تک مٹی میں اتنا فقیر بنا دوسرے ملکوں کی خاک چھونٹا پھر رہا ہے۔ تب
میرا جی چاہتا تھا کاش میں اسے نہایتی۔ صاف مال کر اس کا سا راگندنا راس کی شہزادوں
جیسی صدمہ رت چھانکتی۔

میں نے اپنا رک سیک (تھیدا) اپنے کندھے سے تارا۔ اس میں سے کشش
ملے چنے نکالے۔ اسے دے دیئے۔

وہ آسنر بیوا کے کسی چھوٹے سے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ سیاحت میں کاجوٹن تھی۔
کچھ دیر اس سے باتیں کرنے کے بعد میں اٹھی اور وہاں رہنے والے کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ پل
راس کرنے کے بعد کچی سڑک پر گئی۔ یہاں ایک سوئڈ بوئڈ ڈی کو دھنوب ہاتھوں میں
تربو زائے جاتے دیکھ رہی تھی اسے روک لیا یہ کہتے ہوئے کہ میں ہنزہ کے بارے میں
جاننا چاہتی ہوں۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی نرم اور شفیق مسکراہٹ ابھری تھی اور وہ بول
تھا۔

”بھئی ہو تو میں ہنزائی پر ساری زندگی فوج اور میدانی علاقوں میں گزار کر چند

وہ پہنچے ہی یہاں پہنچے۔ میں اتنا کچھ کہہ کر کھڑا ہوں گا کہ آپ کی تشفی ہو سکے۔
 پراتنا نرم ضرور رہو کہ اس نرم خوشگھس نے مجھے ایک ایسے بڑے کے سپرد کر دیا جو
 اس علاقے کے بارے میں بڑے مستند حوالوں سے بات کرتا تھا۔ دسپے پتلے وجود کا مالک
 ویدار علی شیرازی ہندوں (ناصر آباد) کے اسٹول میں ٹھہرتا تھا اور ہنزہ سے متعلق ہر قسم کے
 اعداد و شمار اس کی انگلیوں پر گنے جاتے تھے۔

ہم دونوں میرٹھ ہنزہ کے بے محل کو دیکھنے بل ٹوپ ہوئے کے پاس آ کر رک
 گئے۔ میں نے اپنے نیچے دیکھا تھا۔ گرد و پیش پر نظریں دوڑائی تھیں۔ میرے چاروں طرف
 قراقرم اور راکا پوشی کی چوٹیوں کے بظریب منظر تھے۔ خوبصورت چہرہ کی شکل میں
 عینیت اور شاد بھوٹ کے سر سبز جھومتے درخت، اوی کی ہلوانوں پر پھیلے کتھنوں کو روح پرور
 مسودگی بخش رہے تھے۔ خوشگوار بواؤں کے جھونکے چہروں سے ٹکراتے پھوہوں اور پھلوں
 کی خوشبو سے دماغ معطر کئے جاتے تھے۔

ہرچی مالے اور حیدر آباد مالے کے درمیان کانڈو بلتت کہلاتا ہے۔ بلتت
 میں وہ قلعہ لہ محل ہے جس کے بارے میں روایت ہے کہ بالٹی نل (موجودہ بلتت) کے
 بادشاہ می ناس عبد اذن نے اپنی بیٹی شاہ خاتون کی نسبت ہنزہ کے راجہ عیا شو دوم سے کر
 دی۔ اس وقت معاشرتی لحاظ سے ہنزہ ریاست بہت کمزور تھی۔ اس لئے بادشاہی زوں
 عبد اذن نے اپنے مہم راہروں کو بھیج کر ہنزہ میں بلتت کے مقام پر ایک قلعہ نما محل بنوایا
 جس کے صدر دروازے پر بدھ مت کے چیرہ کاروں کا قدامت مند منکاب کندہ ہے۔ یہ محل
 تیار ہونے پر بادشاہ نے اپنی بیٹی کو بہت سارے ساز و سامان خادموں اور کنیزوں کے ساتھ
 ہنزہ روانہ کیا۔ راجہ ہنزہ نے ان خادموں اور کنیزوں کو جس جگہ آباد کیا جو بلتت کے نام
 سے مشہور رہی۔

”بلتت کا موجودہ نام کریم آباد ہے۔ ویدار علی آپ کچے راستے پر چل رہا تھا۔

”گئے بلات کھن تھ۔ میرے قدموں نے عجیب سی مقناطیسی کشش محسوس کی تھی۔ رک ر میں نے پکرا پکرا کر دیکھا تھا۔ خوبصورت چہرہ، لالے نیچے دھیر مٹکی ٹولیں نیچے سے آئے ہوئے میدان لوگ مقامی مرد، انہیں نہیں گھومتی پھرتی کوئی بڑھی عورت اپنے مقامی لباس میں سب نظر، س کو بربا نظر بازی کرنے پر کس رہے تھے۔

س نظر بازی میں ایک معجزہ رونما ہوا۔ میں نے دیکھا تھا۔ میرے ابتدائی خر کے ساتھی عروج اور اس کا حامد زمان بڑی سرک پر بھاگتے ہوئے میری طرف آ رہے تھے۔

”یہ میرے پردہ نگار کس زبان سے حیران کن کہتا ہے؟“

میں نے عروج کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں اور ساتھ ہی گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہوجانے کی وجہ دریافت کی۔ عروج غلک کر ہلی۔

”اے، تم تو اسی دن یہاں بھاگ آئے تھے۔ گلکے تو مار تیرا پڑا تھا۔ میں چھ سو میٹر ساتھ لائی تھی اس کی نمائش کیسے ہوتی ہے؟“

وہ لوگ نیو جہلی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ رات ان کے پاس گزارنے کا وعدہ کر کے میں نے انہیں حداثہ نظر کیا۔

س وقت جب ”ہاں“ کا چھٹی حصہ شفق سے لال لگا بنا ہوا تھا۔ جب پرندوں کی ڈاریں اپنے گھوسلوں کی طرف رواں دواں تھیں۔ جب واہی کے گھروں سے دھواں اٹھ کر فضا میں بکھر رہا تھا۔

میں ان لمحوں میں میرے دماغ میں اٹھتا ایک اچھوتا خیال میرے پاؤں کی حرکات پر اندازہ ہوا تھا۔ میں رک گئی تھی تو کل کی حقیقی روح و اس کی ماہیت کو سمجھنے میں ”گئی“ نے بہت سی حیران کن چیزیں طے کر لی تھیں۔ دل کی سر زمین پر میرے ماحول کے ہاتھوں لگانے کے تو کل کے چوہے کی جڑیں کبھی گہری نہیں ہوتی تھیں۔ موسموں، انگکرات اور اٹنے میں ہمارے شوں کی تیز ہوا میں سے جڑ پکڑے نہیں دیتی تھیں۔

پرواہی ہنزہ کی اس کشادہ سرک پر جس کے ایک ہاتھ آغا خان ایڈمی اور
 دوسرے ہاتھ برٹل متحدہ تھا اس کے منے کی رکیں بہت نیچے اتر گئی تھیں۔ میں نے ہر معامہ کی
 طور پر اس کے سپرد کرتے ہوئے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا جیسے یو میں اڑنا ہو ایک غبار یہ
 چنگ۔



پون صدی قبل کے ہنزہ کی ایک جھلک۔
پرنس عبداللہ جنگ آزادی کے جیالے ہیرو
قدیم محل پولو کا بیچ

سات "نھ بیڑھیں اترنے میں میں نے خاصی دیر لگائی تھی پوڑے کافی
انچے اور چھوٹے سے زینے کی ترتیب تقریباً سیدھی تھی۔ گر پڑنے کا خطرہ تھا۔ فوراً بعد ایک
چھوٹا سا کمرہ دیکھنے میں آیا۔ اس سے "گے بھی وہیں ہی ایک اور کمرہ تھا۔ دونوں کمرے ایک
طرح سردیوں میں برقی ہواؤں کے پیداوار کو رکھنے کے لئے حفاظتی بند ٹا کا کام دیتے تھے۔
بڑے کمرے میں داخل ہونے سے قبل جوئے انا روئے گئے۔
یہاں خوبصورت چہروں والے مرد و زن اور بچے لائین کی روشنی میں مسکراتے
ہوئے مجھے دیکھ رہے تھے۔

یہ بیدار علی کے دوست کا گھر تھا۔ ہنزہ میں بجلی ضرور ہے پر اس کی حالت اس
تک مزاج غصیلی بہو جیسی ہے جس کا جب اور جس وقت جی چاہے منہ اٹھا کر گھر سے نکل
جاتی ہے اور پھر کہیں گھر والے کے سوتلے لہنتوں سے اپس آتی ہے۔
"لیکن چائے کے پیالوں سے اٹھتی بھاپ اور ذائقہ دار چائے کی چمکیاں پیتے
ہوئے مجھے مشہور کوہ پیا اور سیاح ڈونلڈ کنگ یا "یا تھا جس نے کہا تھا ہنزہ "ما کیا ایک
قدیم پراسن پراسرار و راجہانی خوبصورت دنیا میں داخل ہونا ہے
اس وقت میں اسی دنیا کا ایک حصہ بنی بیٹھی تھی۔

پاپا صاف سترہ سلیقے اور قرینے جیسی خوبیوں سے سچا سنورا کمرہ جس کی دیواروں پر ہر ہائی نس پرس کریم "غاخان" اور شہزادی سمیٹہ مسکراتے تھے۔

میں نے معمر مرد کی طرف دیکھا تھا۔ میری نگاہوں میں پھیلتے سوال کو اس نے میرے دونوں پر آنے سے پہلے ہی چھین لیا تھا۔

"جگ کا ہنزہ نصف صدی قبل کے ہنزہ سے بہت مختلف ہے۔ پرانی میرے جیسے لوگوں کی نسل ان دشواریوں میں مل اور تکلیف کی چشیدہ ہے۔ نئی نسل بہت کچھ پانے کے بارہ جو مضطرب ہے۔"

نگریر جب ہندوستان میں آئے تو انہوں نے ہنزہ اور نگریر بھی قبضہ کرنا چاہا۔ مگر اور ہنزہ ہمیشہ ایک دوسرے کے خلاف برسرِ پیکار رہتے تھے۔ مگر اس دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے انہوں نے متحدہ ہی بنایا۔ کئی بار مقابلے ہوئے۔ انگریزوں کو منہ دیکھا مایوس۔ مگر ان کی حکمت عملی اور جدید سامان ان کی بالادستی کا موجب بنا۔ کنٹرول اپنے ہاتھ میں رکھ کر انتظام مقامی میر کے پرہیز کر دیا گیا۔

یہ زوالے دکھوں کے تھے۔ آمدورفت اتنے دشوار گزار تھے کہ سر کا تصور ہی مل تھا۔ گلگت جانے کے لئے چھت کی چوکی پر یا قاعدہ راہ داری کا پرانہ حاصل کرنا پڑتا۔ مذہبی تعصب اتنا تھا کہ ہنزہ کے لوگوں کو شہر میں رات گزارنے کی اجازت تک نہ تھی۔ سر دیوں کی بجائے راتیں بھی شہر سے باہر غاروں میں گزارتے۔ "وارہ" کہتے آتے اور ان کے پیڑے جوتے تک ٹھہرا کر لے جاتے۔

غربت پریشانیوں، فکر و غم اور فکرات نے کئی دلچسپ روایتیں اور کہانیوں کو جنم دیا۔ تقسیم سے پہلے ہنزہ کے ایک شخص قدیر بامی کو کسی جرم کے سلسلے میں سزا ہوئی۔ اسے گلگت "اکر قید کر دیا گیا۔ جیلوں میں قیدیوں کو جوہر کاری رات بیدیا جاتا تھا اس کا معیار نہایت پست تھا پر قدر کو تو اس بات پر حیرت تھی کہ یہ کیسی قید ہے؟ کہ دونوں وقت کھانا ملتا ہے۔ اپنی

وانست میں وہ پیش سر رہا تھا۔ اب اسے بیوی بچوں کا خیال پریشان کرنے لگا۔ ان کی بھوک کا خیال اسے ستانے لگا۔ اس نے سوچا کہ انہیں بھی قید کرا دو۔ بھوک سے تو نجات مل جائے گی۔ چنانچہ اس نے متعلقہ حکام سے گزارش کر در خواست کی کہ اس کی بیوی بچے بھی جیل بھیج دیئے جائیں۔ حکام بڑے حیران ہوئے نہ مانتے تھے۔ مگر یہاں یہ ہے؟ بہر حال تحقیقات پر عقدہ رکھ کر قدریر صحت جیل نہیں کاٹ رہے ہیں بلکہ داد پیش دے رہے ہیں۔

زمین اور پانی کی قلت کو ابھی بھی ہے لیکن ایک وقت ایسا تھا جب پیٹ کے ہاتھوں مجبورانہ نوں نے موت کو بھی وقت کا پابند بنا دیا تھا۔ جاس تو ضمانت کرنا پڑتی تھی۔ دن بھر کی مشقت کے بعد لوگ، سڑوں پر گرتے تو صبح کی خبر دیتے۔ مختلف امور کے لئے انہوں نے مختلف مہینے مقرر کئے ہوئے تھے۔

سورج جب سیدہ برج میں چلا جاتا تو موت کا مہینہ آ جاتا۔ یہ عموماً ستمبر کے شروع میں شروع ہوتا۔ لوگ فصل ہار ڈی سے فارش ہو کر موت کی تیاریاں شروع کر دیتے۔ قبرستانوں میں قبریں کھودی جاتیں۔ بیکار اور بوڑھوں کی خوب خاطر تواضع کی جاتی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس ماہ کے علاوہ کسی کے مرنے کا واقعہ شروع ہی رہتا ہوتا۔ بدعاؤں میں ایک بدعا یہ بھی تھی کہ تجھے سیدہ برج نصیب نہ ہو۔ یعنی تو ایسی موت مرے نہ لوگ مصروفیت کی وجہ سے تیری تجھیز و تکلف نہ کر سکیں۔

پیداوار کی شدید قلت تھی۔ مکہ بھ کر حال کرنے کا ہی ذرہ واصل ہنزدہ کے اس دور کی تخلیق ہے جب یہ شاذ ہی استعمال ہوتا تھا۔ مٹی کو چھوٹ چٹک کر حاصل کیا جاتا۔ مہ زمرہ کی اشیائے خوردنی میں اس کے استعمال کا تصور بھی نہ تھا۔ کسی جاب بلب مریض کے لئے طیب مکہ تجویز کرتا تو اس کی تلاش شروع ہوتی جس کے پاس ہوتا، وہ ڈلی کو پانی کے گلاس میں دو تین بار ڈھوتا۔ یہ اس کا ناقابل فراموش احسن شمار کیا جاتا تھا۔

درمیان اس وقت ایک نوجوان نے اس معمر مرد کی گفتگو کو کاٹ دیا۔ اس کی آواز

میں جو میلی جھنکار تھی۔

فطرت اور ماحول کے ان دکھوں اور حیرہ دستیوں کے ساتھ ساتھ کچھ عذاب
انہوں کی صورت میں بھی غریبوں پر نازل تھے۔ میری (راہے) کی خدمت میں
نہ رانے ان کے کھیتوں پر بلا معاوضہ کام کیا اور پرانا مکمل جنہیں یقیناً آپ نے دیکھا ہوگا ان
کی تعمیر ہمارے ہی باپ داداؤں کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ ان کی ایک ایک اینٹ میں ان کا وہ
بے پیمانہ جذبہ ہے جس کی مزوری اٹھیں ہوئی۔

وہ اب کمرے میں میا جسے کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ نو جوان بڑے اعتراضات
کے تیروں سے پس تھے۔ جبکہ بڑھے نہ صرف بد افعت کرتے تھے بلکہ میری اور راجاؤں
کے لئے ان کی گفتگو میں احترام کے جذبات بھی تھے۔ میری حال (موجودہ میری طرف ہنزہ
کے والد) کے بارے میں اب ناہناتھا کہ وہ لوگوں کے معاشی حاجی اور خاکی جھگڑوں کو
بہت مدبرانہ اور احسن انداز میں منٹاتے تھے۔ میری غنیمت بھی علاقے کی ترقی کے لئے کوشش
ہیں۔ ان کی ایسی یقینہ غنیمت سماجی مسائل میں گہری دلچسپی رکھتی ہیں۔

”جی ہاں“

ایک خوش شکل بڑا مسکرایا۔ غریب کا بچہ پڑھ نہیں سکتا تھا۔ اگر اس کی ذہانت اور
قد میر نے اس کا ساتھ دیا اور وہ کسی طرح ہر نکل گیا تو جب تک اسے وہاں نہیں لایا جاتا تھا۔
میر بچے کے ساتھ ناہم نہیں ہوتا تھا۔

ہاں آپ نے وہ مشہور زمانہ کہانی تو سنی ہوگی۔ ”پرنس عبداللہ کی“۔ اس وجہ سے
صورت لڑکھے نے میری آنکھوں میں جھانکا۔

”ارے کہاں۔ سنو نا“۔ میں نے اشتیاق پھر سے لہجے میں کہا۔

”میری طرف ہانکا سا جھکا۔ مسکرایا اور بولا۔

”غور سے سنئے گا“۔

یہ پڑھنا سن سے پہلے کی بات ہے۔ میرٹھ ہنزہ کے ایک فٹشی کا چہواہا یہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا بہت بڑا آدمی بنے۔ وہ کچھ عامانہ ذہن کا مالک تھا۔ اپنے بیٹے کو اس نے تعلیم دینی اور لوانی شروع کی۔ اس وقت ہنزہ میں صرف ایک ہی پرائمری سکول تھا۔ وہاں سے پڑھنے کے بعد باپ نے اسے گلگت بھیج دیا۔ میرٹھ کو اس بات کی خبر ہوئی تو اس نے بہت برا منایا۔ چہواہے کو بلا کر کہا۔

”تم سمجھتے ہو کہ وہ چار جماعتیں پڑھ کر ڈپٹی کلکٹر بن جائے گا یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ گڈ ریا کا بیٹا ہے اسے گڈ ریا ہی رہنے دو۔ وہ لفظ پڑھ کر بھولی کا کتا گھر کا تہ گھٹ کا دلی بات ہو جائے گی۔“

پراس ڈائنٹ کا چہواہے پرا لٹا اثر ہوا۔ اس نے بیٹے کو کہہ بھیجا کہ بڑے لوگ تمہاری پڑھائی کے دشمن ہیں۔ مرنے کا پیچہ بننا۔ ہنزہ مت مرنے۔ یہاں سے گئے نکل جانا۔ ٹر کاڈل پاس کرنے کے بعد مزید تعلیم کے لئے سری نگر چلا گیا۔ اب اس پر خود پڑھائی کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ وہ فارغ وقت میں ٹیوٹر کرنا اور یوں اخراجات پورے کرتا۔

”انہیں وہ رضائی دلی بات بھی سنو۔“
خوش شکل بڑے کے ایک ساتھی نے اسے نوک دیا۔
”کھلکھلہ برہس پڑا۔ جوانی کی بے ساختہ اور سن موہنی ہنسی۔
ضرور مضروب۔“

پرنس عبداللہ ایک ذہین اور فطین طالب علم تھا۔ اس نے بہت جلد اساتذہ کی نظروں میں اپنے لئے جگہ بنائی تھی۔ اپنے اخراجات پورا کرنے کے لئے وہ ٹیوٹر کرتا۔ ضروریات پوری کرنے کے بعد کچھ پیسے بچ بھی دیتا۔ دو سال چیت سے اس نے رضائی بنائی۔ جب پہلی بار اس رضائی کو اوڑھ کر بیٹا تو عطف اندوز کی ایک ایسی کیفیت سے سرشار

ہوا جس کا اس سے قبل اس سے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ مسلسل تین دن رضائی میں لیٹا سرشاری کی پھوار میں بھینکتا رہا۔

سب ظاہر ہے کہ ایک ذہین اور لائق طالب علم کلاسوں سے غائب ہوتا اساتذہ کی پریشانی اور تشویش حق بجانب تھی۔ اس نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ سکول حاضری میں بھی اپنا ایک ریکارڈ قائم کر رکھا تھا۔ جب تحقیق ہوئی تو پتہ چلا کہ موصوف رضائی سے سلف اندر زیورے ہیں۔

بہر حال بیٹو اضافی باتیں ہیں جو ہم نے آپ کو سنائی ہیں۔ ای سی سن موہنے سے تمہارے مجھے کہا اور سند گنگو پھر شروع ہو گیا۔

ہنزہ بھٹی پس ماندہ جگہ کا رہنے والا سری نگر کی عورتوں نے ان کو پناہ دیا اور رنگ برنگے لہکوں کو دیکھ کر حیرت زدہ ہوتا۔ ایک دن ایسے ہی جب وہ سداٹھ نے دامن میں دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک مہاراجہ ہری سنگھ کا وہاں سے گزر ہوا۔ وہ کار میں بیٹھا ہو تھا۔ پرنس عبداللہ ٹھٹھک کر ٹھڑا ہو گیا۔ وہ حیران تھا کہ یہ بندہ کیا عجیب ہے جو سڑک پر پھسلتا جا رہا ہے۔ ہری سنگھ کو گاڑی رکوائی پڑی۔ اسکی آنکھوں سے مترشح حیرت کو اس نے دلچسپی سے دیکھا۔ نیچے اترا۔ اب اس پر ہری سنگھ کے پر شکوہ لباس کو دیکھ کر حیرانگی کا ایک اور دورہ پڑا۔

”کون ہو تم؟ کہاں سے آئے ہو اور یہاں کی عورت میں دیکھتے ہو؟“
اس نے گھٹکھٹا کر دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔
یہ جانے پر کہ وہ غریب لڑکا غربت کا مقابلہ کرتے ہوئے اتنی دیر صرف تعلیم حاصل کرنے آیا ہے۔ اس نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

سب ہوئی اس واقعے کی اطلاع میر آف ہنزہ کو ہوئی۔ اس نے فوراً چھوڑ دیا کہ وہاں اس کے کات کھینچے اور حکماً کہا کہ لڑکے کو اٹھائیں۔ ہم خود اس کے تعمیری اخراجات کا بار

اٹھ میں گئے۔ مرنا میانہ کرنا۔ باپ نے بیٹے کو ہنزہ دیا لیا۔ مگر بعد میں میرٹف ہنزہ دے نہ صرف پیسے دینے سے انکار کر دیا، بلکہ جسم کی بھی دی نہ اگر تم نے پڑھنے پڑھانے کی طرف توجہ کی تو انہی مچھلے ہو گا۔ بڑے کاموقع پا کر پھر بھگ بھگ۔ بھلی پہنچا۔ غاخان سے ملے۔ انہوں نے اس کا تعمیری شوق دیکھتے ہوئے اسے انگلیں بھجوا دیا۔ وہاں اس نے ہارمٹ لے لیا اور اپنے آپ کو پرنس ہوا دیا۔

میں ہمارا ٹھکانہ سوچا جس طرح میل کے پھیلنے میں گھری ہوئی ہنزہ واوی تقریباً بیسٹاس ہزار نفوں پر مشتمل ہے۔ بنانا نے فیصد اسماعیلی ایک فیصد شیعہ اور چند گھرانے کی لڑکوں کے ہیں۔ معاشی لحاظ سے یہ واوی خاصی عروج پر ہے۔ غاخان کے بہت سے ترقیاتی منصوبے یہاں زیرِ تکمیل ہیں۔ غاخان وہی ترقیاتی پروگرام کے تحت بہت کام ہو رہا ہے۔ ریاست کا نظم نسق چلانے کے لئے مختلف سطحوں پر کونسلیں قائم ہیں۔ یہ کونسلیں ایسے افراد پر مشتمل ہیں جو معاشی اور مذہبی دونوں طرح مضبوط ہیں۔ ان کونسلوں کے سربراہوں کے احکامات مذہبی سپرٹ سے تسلیم کئے جاتے ہیں۔

موجودہ میر غفر علی ترقیاتی کاموں میں خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہنزہ کے پہاڑی سسے قیمتی معدنیات اور جواہرات سے مال مال ہیں۔ معدنیات کی تلاش کے لئے ہنزہ ہائیڈرو پاور پراجیکٹ بنائی گئی ہے۔ جس میں ۲۵ فیصد حصص ہائیڈرو پاور میں ۲۵ فیصد میر صاحب اور باقی حکومت کے ہیں۔

چانے کا دوسرا رچا۔ میں نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی۔ لڑکوں کی پوری ٹولی مجھے ہوئی تک چھوڑنے لگی۔ رات اتنی تاریک اور ستارے اتنے روشن تھے کہ وہاں متضاد کیفیات کا احساس ہوتا تھا۔

نہیں حد احفظ ہمہ کر میں اندر آئی۔ بیچری عروج میرے انتظار میں بھونٹتی تھی۔ کھانا کھایا۔ کشش کی سحر نے اسے نفاذ پھر گلاس (جیری) دے پئے تھے۔ ہم تینوں

نے کھائے۔

فعلاً شور شراب کا ایک ریل بہتا ہوا تھا۔ کھٹے میٹھے گا سوں کو چھوڑ کر میں نے چھلنگ لگائی اور کمرے سے باہر آ گئی۔ س بارہ غیر ملکیوں کا ٹولہ حن میں وہ دو پہر وال مسک ملائکہ لڑکا بھی شامل تھا، میرا آمدے میں کھڑا قہقہے گاٹا اور شور مچاتا تھا۔ پتہ چلا کہ یہ لنگ درجہ پنجر اب جا رہے تھے۔ مسک سے آگے گلہ شیر کا ایک تودہ سڑک پر آ جانے سے راستہ بلاک ہو گیا۔ پستان آری کے جوان اسے ہٹانے میں مصروف تھے۔ دو دن بعد راستہ کھلے پران کا وہ بارہ چلنے کا پروگرام تھا۔

”پ بھی چلیں“ اس نے میری طرف دیکھا۔

میرا دل اس وقت ان دلچسپی بوزوں کی طرح بن جانے کو چاہا جو اس ٹولے میں موجود تھیں اور اطمینان سے سڑک کے میں پڑے رک سیکوں پر بیٹھی جنگلوں کی چگالی سرری تھیں۔

یہ من جلے ٹھنڈے راس اور جنونی لوگوں کے ساتھ سفر کرنا بھی کیوں دلچسپ اور حسین تجربہ ہوگا۔

میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

پر میں دل سوس کر رہ گئی۔ اتنے دن نہیں تھے میرے پاس۔ پل پل قیمتی تھا۔ رات یوں آئی کہ میں اور عروج سرہانے اور پانکٹی کے چکروں میں ہی چکر کھاتی رہیں۔ صبح نماز کے لئے اٹھی یا ہر ٹکلی کے پادبڑ میں لگے لگے سے وضو کرنا چاہا۔ ابھی پانی کا چلو میری ماک تک ہی پہنچا تھا کہ میرے سارے سر پر نے یوں جھٹکا کھایا جیسے گہنی زلزلے کے اثر سے کوئی اچھی بھی عمارت ڈوبنے لگتی ہے۔

میں دہل کر اندر بھاگی تھی۔ میرا سانس لوہاری دھوکائی کی مانند چلتا تھا۔ عروج اور اس کامیاب زمانہ دنوں خواب سحری کے مزے لوٹ رہے تھے اور میں عین لمبے کے وسط

میں کھڑی اپنے آپ کو مارل کرنے کی کوشش میں تھی۔

واقعہ یہ تھا کہ چلو بھر پالی میں، اک ڈوبنے سے پہلے ہی اچانک میری نظریں سامنے کے کمروں کی طرف اٹھ گئی تھیں۔ چالی کے دروازے کے ساتھ دروازہ بند ایک پٹی کھڑا سگریٹ کے مرغولے اڑا رہا تھا۔

میں نے غسل خانے کاٹل کھولا۔ شو شوں نے میری پزیرائی کی۔ سرخ چائینک کی سیاہ پینڈ والی بالٹی تدر سے یوں حالی تھی جیسے منہ سے ہزار کے پینٹ کوٹ سے بجے سی قدش نو جوان کی جبب۔

میں دروازے سے باہر ہیبت پر ڈس کو بکھتی تھی۔ اس کی چوٹیوں پر جی برف کے سلسلے خدانے واحد کی تجلیوں کے نمائندہ تھے۔ میں ہنزد کی سرزمین پر اس سہانی صبح اس کے حضور ہر صورت سجدہ رہنا ہونا چاہتی تھی۔ میں نے سمت کی اور دروازے سے باہر جھانکا۔ صد شکر کہ وہ تجوں غائب تھا۔

نہاڑے سے فارغ ہو کر میں نے مسٹر و مسز قدوائی کے پاس جانے کا سوچا۔ پہلا کیا سوچتے ہوں گے۔ پٹ کر انٹیل اطباء تک نہ دی۔

صنوبر کے درختوں سے ٹکراتی خوشگوار ٹھنڈی ہوا پہاڑی بھرنوں کا مستقل راگ پرندوں کی چہکارا اور الو کی سکون میں لپٹی واوی۔ میں فطرت کے اس حسین منظر سے طبع اٹھاتی، دھملائی راستے پر اترتی گئی۔ را کا پوشی ہوئی کے ڈانگ ہال میں وہ لوگ بیٹھے ناشر کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کہا۔

”پاپ نے حد کر دی۔ بہت پریشان تھے ہم لوگ۔ یہ نوکر بدتمیز ہیں کہتا تھا چھوڑو جی۔“

میری اور نوکر کی نظریں چا رہو میں۔ چائے کی ٹرے کے ہاتھوں میں تھی اور وہ چپڑ کے درخت کی طرح تاکھڑا میری طرف دیکھتا تھا۔ کیمخت کی چمکتی آنکھوں نے کھلم کھلا

جیسے کہ تھا۔

”عورت کا ایک نام۔ کسی بھی ہے۔“

میرے اندر بھائیڑ تو ضرور مچا۔ پر سنے کی گھڑی کے اس بھائیڑ کو میں نے فوراً مصمت کوٹھ کے پانی سے بجھ دیا۔

میں بیوی کی طرف سے دی گئی دعوت کو قبول کرتے ہوئے چائے پل اور کھڑی ہو گئی۔ پر باہر نکلے سے پہلے گے بڑھی عین اس جگہ جہاں وہ ہڑا تھا اور دستوں کو سیتے میں مصروف تھا۔

ہم دونوں نے ایک دفعہ پھر ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”اُنہاں نوں کو پچھو مٹا سیکھو۔ ہر عورت کیسے نہیں ہوتی۔ میں ایک چھٹی ماں ہوں۔“

یاد رکھنا ایک اچھی عادت ہمیشہ کرنا چاہیے۔

میں نے پٹ نراس کا رد عمل دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

بہر سورج کی طغیانی کرنوں نے واوی کی چٹھوں کو سنہری جامے پہنا کر شرم کر

وے۔

رنگین دھواں کی کڑھائی سے جچی ٹوپیاں اوڑھے بہت سی خواتین جھانپنے سے آتی دکھائی دی تھیں۔ میں علی مدد کے گھر جانا چاہتی تھی۔ 1965ء کی جنگ کے ایک چار لے ہیرہ کے گھر جس نے میں کے جنگلوں میں اس اہم چوں کو بچانے میں دشمن کی ہر کوشش کو نامکام بنا دیا تھا۔ جس پر قبضہ ہماری دفاعی صلاحیتوں کو شدید متاثر کرتا۔ ”کیا اتنے سوپرے سوپرے کسی کے گھر جانا منسوب رہے گا“۔ میں نے اپنے ”پا“ سے سوال کیا تھا۔

میں اوپر چڑھتے ہوئے گلوں کی حالت میں تھی۔ سرخ و سفید رخساروں والے بچے
 رگ رگ کر میری صورت دیکھتے تھے کیونکہ تھوڑی سی چڑھاؤ کے بعد میرا چہرہ ہوا سا لال

مجھے روکنے اور چند لمحے سہانے پر محبوب رکنا تھا۔ جس عمت خانہ کے پاس کہیں گھر تھا۔ اس سے پوچھا تو اس نے کہا۔

”وہ تو فوت ہو گئے ہیں۔ ہاں اسٹارٹس کا بڑا ایٹا سٹارٹ مدد نہیں ہنزدہ میں ہی

ہے۔“

پہلے سوچا کہیں سے لوٹ جاؤں۔ پھر خیال آیا اب ”گئی ہوں تو مل لیتی ہوں۔“
 باپ نے شجاعت اور دیر کی جو داستان رقم کی دینا اس سے واقف تو ہو گا۔ ای سے سن
 لوں گی۔ گھر اور عمت خانہ کے درمیان پانی کا کنواں ہے۔ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ مین
 گیٹ خاصی بند کی پڑی تھی۔ کئی سرمدھیاں چڑھتی پڑیں۔ اسٹے ہاتھ پائے گھر کا بڑا دروازہ تھا۔
 سچے گھر کے جدید انداز میں سچے ڈرائنگ روم کی کھڑکیوں سے میں نے
 جھانک کر دیکھا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے قدموں کے نیچے ایک ایسا سبز
 مائیچہ چھ ہوا ہے جس پر مختلف انواع رنگوں کی ان فوں مکانات اور چاروںوں کی مہمیں بنی
 ہوئی ہیں۔ جہاں نظر نہیں جہنیں دیکھ دیکھ کر نہ نکھوں کی پیاس بجھے اور نہ راج کی۔
 پھر باتوں کے دروازے کھلے جن کے اندر جب ابطنی کے چرخوں کی روشنی
 سے سو رتھے۔ اچانک انہوں نے کہا۔

”آپ شاہ خان سے ملیں گی۔ جنگ آزادی میں گروپ کیپٹن شاہ خان کی
 خدمت ماقابل فراموش ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اس احسن کے لئے میں آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“

شاہ خان اپنی جوانی میں بہت خوب رہ جوان رہے ہوں گے۔ ان کی چھاتی بے
 شمار تھیں سے بچی تھی۔ جہاں کشمیر میں ستارہ جرات سے نواہے گئے۔ ستارہ امتیاز و تمغہ
 سہارا اور دیگر چھوٹے بڑے تمغے ان کا قیمتی اثاثہ ہیں۔

ریسی ڈانٹہ دار خوب نیوں خوش رنگ میٹھے شکنا لوں اور سفید توں سے نہیں زیادہ
ان کی باتیں سن بھری تھیں۔ جنگ آزادی کے پارے میں کچھ جانے کی خواہش کا اظہار یہ
ہی تھا جیسے نزل چھیڑ کر سزاں کے ہاتھوں میں تھا دیا جائے۔ عمر رفتہ کو آواز دے رہے
تھے۔

نظریہ پاکستان کی کشش کے پیش نظر جہاں عام لوگ انقلابوں کے ساتھ تھے۔
وہاں راجے اور میر، لیٹو اور پوڈوہ حکومت کے وفادار تھے۔ انہیں تاریخ کا ایک عظیم کردار
بننے کی بجائے ان مراعات اور فائدہ کا احساس تھا جو ڈوہڑہ حکومت کی طرف سے انہیں حاصل
تھے۔ ان حالات میں یہ انقلاب اگر ناکام ہو جائے تو ہمارے جیسے ہزاروں سرفروشن کا انجام
نہیں بد رحمت ناک ہوتا۔

ہنزہ کے گاؤں گرمہ میں پیدا ہونے والے گنام مرتضیٰ اُن کی پیدائش اور تاریخ
کے صفحات سے نکل کر باہر آ گئے۔ انقلاب کے پہلے مرحلے میں ان کا ناپاں کر دار ۱۹۶۵ء
کی لڑائی میں بحیثیت لیڈر کی ڈوا ان کا سرئی ٹکرتک پہنچ جانا اور ستارہ جرات پانا تھا۔
میراثوں اس وقت اس قبوے کی طرح گرم تھا جو بھاپ اڑاتا میرے سامنے پڑا
تھا۔

ہنزہ کے دزیر خندان سے تعلق رکھنے والے صفی اللہ بیگ اور فد اعلیٰ کی باتیں
نومبر کی وہ سب سے راتیں جب صفی اللہ بیگ ہوپ سنگھ پڑی پر ہانچی کی طرف سے دشمن کے
خیموں کے باہر متعین تھے۔ زو جید اور فاکل میں انہوں نے دشمن سے جو فیصلہ کن جنگ
تری فدا اعلیٰ کا وہ رات انقلاب لگات خاص میں بطور کواٹر ماسٹر فرائض کی انجام دہی میں سنسکی
خیز واقعات سے پُنا۔

یہ احزاب بھی ہنزہ نے حق حاصل کیا کہ جنگ آزادی کا پہلا شہید امیر حیات ای
سرزمین کافر زندہ تھا اور پھر ان رقابتوں دریشہ وہ انہوں اور گھپوں کا ذکر بھی ہوا جن کے تحت

چند جو تیر ان سروں کی عد قانی اور خدائی بنیادوں پر ترقیوں ہوئیں اور وہ سینکڑوں صدیوں اور جو میدان جنگ میں کارہائے نمایاں سرانجام دے چکے تھے، نظر انداز ہوئے۔ صفی اللہ بیگ اور شیر علی بیگ جس جلیسی مراعات سے بھی محروم رہے۔

میں جس دنیا میں سانس لے رہی تھی وہ وقت کی قید سے آزاد تھی۔ آخری حصہ اُس سولوں کی طرح تھا جو اچھی بھی پگڑی کی پردہ رخت سے گر رہے تھے جاتی ہیں اور پادشاه میں چھ کرمسٹروں کو تکلیف دہ احساس بخشی ہیں۔

میں بھی دکھ کی چھین سے رنج کر وقت کی قدم میں واپس آئی تھی۔ ایک بچہ رہا تھا۔ میرے سر کے سین اوپر پرانا محل شکستہ دل ضرور نظر آتا تھا پر تباہ و راکھ اس محاورے کی یاد دلانا تھا کہ مرنے کے بعد گئے پرانے نہیں جاتے گی۔ اتنا قریب آ کر سے دیکھے بغیر لوٹ جانا مناسب نہ تھا۔

پادشاه کی طرف مائل تھے۔ قریب پہنچنے پر واپس ہاتھ ایک خوشنما نگاہ نظر آیا گیٹ کے پاس ایک اٹھارہویں سالہ لڑکی کھڑی تھی۔ بھولی بھالی معصوم سی یہ وزیرِ مہاراجہ کی کاغذ اور لڑکی اس کی بیٹی راجیل تھی۔ راجیل جہنگلوں کی بیویوں میں آگے والی خوبصورت تھیں وہ مانند تھی۔ بعد اصرار اپنے گھر لے گئی۔ ایک نشست وزیرِ مہاراجہ کے ساتھ تھی۔ راجیل کو ملامت کی زوال پذیری اور پرانی قدروں کے ختم ہونے پر ہوشیاری سے تھے۔

”ایسا تو ہوتا ہے۔ معاشی انقلاب جب کسی معاشرے میں جگہ بنائیں تو پہلی زوالنداری پر پڑتی ہے۔ یہ فطری امر ہے۔ اس سے فرار نہیں۔“

راجیل میرے ساتھ ہی پرانا محل دیکھنے چل پڑی۔ میٹھیوں نے چہرہ کراہ پر پہنچے تو ایک نو عمر لڑکے نے آگے بڑھنے سے یہ کہتے ہوئے روک دیا کہ لکٹ نہیں۔

میں نے پیسے پچھنے کی بہتری کوشش کی۔ پر پوچھے نام نہ اس لئے ایک جھٹکے سے آنا فانا کھل گئی جب لڑکے نے کہا تھا۔

یہ محل ہنزہ کا ہی نہیں پورے ملک کا اہم تاریخی اٹا تھا ہے۔ کیا آپ نہیں چاہیں گی کہ اسے زمانے کے ہاتھوں دست بردار ہونے سے بچا جائے۔
 ”اگر یہ بات سب سے جتن با رکھو گے لکٹ خریدیں گی۔“
 میں ہنستے ہوئے ”گے بڑھ گئی تھی۔“

محل قدیم طرز تعمیر کا ایک خوبصورت شاہکار ہے۔ اس کو دیکھنے کے لئے مغرب کی بڑی اہم شخصیتوں نے اپنے اپنے وقتوں میں ہنزہ کا دورہ کیا۔ لارڈ کرزن، روز ویلٹ، تھیوڈورا اور سر سٹیفن کے نام نمایاں ہیں۔ میٹر جیاس نمودی اور شکستہ تھیں۔ ”سٹری پوٹس پر کھڑے ہو کر ادوی کا منظر بہت بھرپور نظر آتا ہے۔“

میرے امتنے بڑے بڑے ہیں کہ اچھی خاصی ٹکڑی بارات ایک کمرے میں کھلی بھلی بیٹھ گئی ہے۔ جس کمرے میں صوفے اور دوسرا تاریخی سماں سجایا ہوا تھا، وہ غالباً رہہ فیضی کی شہرت گاہ تھی۔ ”رٹ گیری“ مختلف النوع ہتھیاروں سے سب ایک عہد کی تاریخ بتاتے اور سناتے تھے۔ کبھی یہ کمرے کتنے بادل ہوں گے، کتنی چہل پہل ہوگی یہاں۔ میں نے گیری میں کھڑے کھڑے سوچا آج یہاں ایرانیوں کا دور لے لے ہوئے ہیں۔ محل کے محراب میں ایک تالاب ہے۔ اونچائی سے دیکھنے پر یہ اتنا خوبصورت نظر آتا تھا کہ میرا دل بے اختیار اس میں چھلانگ مارنے کو چاہا۔ راجیل چپ چاپ میرے ساتھ ساتھ چلتی چارہ لٹھی۔ میں نے جب تالاب میں چھلانگ مارنے کی خواہش کا ذکر کیا وہ جس پڑی۔ بڑی سنسنی مچائی تھی اس کی۔

”الندکیسی فرماں بردار مودب اور معصوم لڑکی ہے یہ راجیل“۔ حاجی باقی کہتے اس کی زبان خشک ہونی جاتی تھی۔ میرے تڑکے ابھی بالشت بھر کے ہیں۔ کوئی بھروسہ جو ان ہوتا تو اٹھ کر لے جاتی اسے۔

”بچے اترنے سے پہلے میں نے اسے اپنی ہاتھوں کے کھدے میں سمیٹا تھا۔ اس کی

پیشانی پر پیار رہا تھا۔ اور کہا تھا

”جتنی اچھی ہو خدا کرے تمہارے خست اس سے بھی اچھا ہو۔“

سڑک پر ”نر دیکھا تو لوگوں کا عجیب اثر انفری میں بھاگتے ہوئے پایا۔ ایک

راگمیر سے پوچھا۔ اس نے بتایا۔ پولو کا بیچ ہو رہا ہے۔“

”ارے کدھر“ میں چلائی۔

”پولو گراؤنڈ میں۔“

سب میرے بھاگنے کی باری تھی۔ پولو شمالی علاقہ جات کا قومی کھیل ہے۔ ہر دواہی

میں اس کھیل کے لئے ایک قطعہ زمین مخصوص کیا جاتا ہے۔

پوہ ہتی نہت کا لفظ ہے۔ اس کھیل کی ابتدا کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

ابتداء یہ بات واضح ہے کہ یہ کھیل مختلف قوموں اور ملکوں میں پیدا گیا ہے۔ اسی پر اس اور ترک

جنگ سے فراغت کے دنوں میں پولو بھی کھیلتے تھے۔ گلگت میں طراخان کا زمانہ خصوصیت

کے ساتھ پولو کا دور شمار ہوتا ہے۔

طراخان ال کے بارے میں ایک دلچسپ اور عجیب و غریب روایت ہے کہ وہ

جب داریں ناگلیر کے دورے پر گئے تو وہاں پولو کی شانہ بڑی شگفتہ تھی۔ فراخان کے

سات سالے تھے۔ انہوں نے پہنچ دیا کہ جو کھیل ہمارے گا اسے موت کے گھاٹ اتار دیا

جائے۔ چنانچہ مقابلہ ہوا اور مسلسل دو دن جاری رہا۔ طراخان کامیاب ہوا اس نے ساتوں

سالوں کا موت کے گھاٹ اتار دیا۔ خدا جانے یہ واقعہ صحیح یا غلط کیس اس سے اتنا ضرور پہنچ

چلتا ہے کہ یہ کھیل انجینی میں زمانوں سے رائج تھا۔

نگریزوں نے پولو کا لفظ مشرقی ملک سے لے کر اپنایا ہے۔ انگلینڈ امریکہ اور

سری لنڈ میں پولو ہی کے نام سے یہ کھیل رائج ہے۔ برصغیر میں باقاعدہ کھیل کا آغاز ۱۸۵۹ء

میں ہوا۔ پہلے اس کھیل میں وقت کی پابندی نہیں تھی۔ ابتداء کامیابی کے لئے تو کول مقرر

تھے۔ برٹش دور میں، وقت مقرر ہوا۔ جو ایک گھنٹہ تھا۔ پکستان کے قیام سے قبل عدالتی بنیادوں پر پولہ کے مقدمے ہوتے تھے۔

مقررہ شرط مسفرنو از بہتر ہے۔

جس شعر کا بھی یہ شعر تھا۔ حقیقت کا ترجمان تھا۔ اس بھی گئے، وہاڑنے، رک رک کر ادبی کا نظارہ کرنے کے دوران مجھے عزیز ملا تھا۔ ہنس لکھ سنا، جوان جو میچ، دیکھنے ہی جا رہا تھا۔ جس نے چلتے چلتے میری ملاقات پولہ کی تاریخ سے کروائی تھی۔

یہ بہت مہنگا کھیں ہے۔ پرانے زمانے میں راجے اس کی سرپرستی کیا کرتے تھے۔ اس لئے یہ کھیل زندہ رہا۔ عام آدمی نہ ایک اچھا گھوڑا خرید سکتا ہے اور نہ اس کی پرورش کر دیکھ بھال اس کے کس کی بات ہے۔ بہر حال اب حکمہ سیاحت اور پی آئی اے کی مشترکہ کابینہ سے اس کی سرپرستی شروع ہو گئی ہے۔ اگر اس کھیل کو منظم بنیادوں پر فروغ دیا گیا تو یہ ملک کے لئے زرمبادلہ لانے کے ساتھ ساتھ اس کے تعارف کا بھی وسیلہ بنے گا۔

میں رک گئی تھی۔ را کا پوشی کی مکمل طور پر برف پوش چوٹیاں، کہیں کہیں کسی چوٹی سے ٹھہرتے برف کے تہہ، شہر، بھوڑ، کے رشتوں کے درمیان دھندلے انوں پر پھنسے ہوئے۔ سرسبز و شاداب کھیت گندم کی ہلکتی فصلیں۔ جھاگ اڑاتی ہوئی ندیاں، رنگی اور ابھری ہوئی چٹانوں پر گر کر رہتا رہوں کی صورت میں نغمے گاتی بہہ رہی تھیں۔

”یا اللہ کیا وہ بھی ایسی ہی دل سے جگمگاتی تھیں جہاں پیٹھ پر کپڑوں نے عشق کے گیت لکھے تھے۔ یہاں وہاں خدائی حسن بکھرا ہوا تھا جس کے سامنے میری زبان کنگ تھی۔ ورڈز ورتھن آنکھوں نے جس کا تاتی حسن کو دیکھا تھا وہ اس سے زیادہ خوبصورت نہیں ہو سکتا۔“

جب ہم علی آباد پہنچے۔ کھیں شروع ہوئے والہ تھا۔ رات والے من طے غیر مادیوں کا ٹولہ ہمہ اس لگی جہازوں کے وہاں موجود تھا۔ کیرل بھی مجھے وہاں کھڑا نظر آیا۔

مقامی لوگوں کے ٹھٹھہ کے ٹھٹھہ جمع تھے۔ خوبصورت تہمند گھوڑے اس پر سوار سرخ و سفید رنگوں والے مردوں کی شاہ و برہائی قابل دید تھی۔

بہترین اور تیز رفتاری رکھنے والے کوتہ بیت دے زمینوں میں لپکا جاتا ہے۔ یہ گھڑ سوار کاٹا رہا سمجھتے ہیں۔ عمر پر مجھے بتا رہا تھا۔

میدان کے آخری حصے میں لمبے لمبے ڈنڈے کھڑے کئے گئے تھے جن کے دو میان گیند گزرجا لے پر گول ہو جاتا ہے۔ بڑے خوبصورت اور عمدہ جوان تھے جو کھینے کے لئے میدان میں اترے تھے۔ مقامی موسیقار گراؤٹا کی چار دیواری پر بیٹھے گلوں و گیتوں پر رہے تھے۔ کیونکہ کھیلنے والے عام کھڑکی تھے۔ راجے مہاراجوں اور اعلیٰ خاندان کے لوگوں کے لئے بکٹ و رہا ناچور و ہمیں بھائی جاتی ہیں۔ سگراہ کی و ہمیں غیر ملیوں کے لئے وقف ہیں۔

ہینڈ کی تیز موسیقی اور مجمع کے دلدادہ انگیزہ نعروں سے ٹھیس شروع ہوا۔ ”ٹھوکی“ لگنے پر ہینڈ اپنی پوری قوت سے چینچا۔

ایک ٹیم نے دوسری پر گول کر دیا تھا۔ اب ہینڈ پھر مخالف ٹیموں کے درمیان پھینکا گیا۔ سڑا کے کی آواز آئی۔ گھوڑے برق کی طرح اس کے پیچھے لپکے۔ ٹھیس اب خطرناک رفتار سے کھلیا جانے لگا۔ جوش و خروش بڑھ رہا تھا۔ زمین زلزلے کی مانند کانپنے لگی۔

چھ چھ کھڑکیوں پر مشتمل ٹیموں نے جب ٹھیس شتم یا۔ میرا دل اس وقت یوں دھڑک رہا تھا جیسے ابھی باہر نکل پڑے گا۔ ایسا دلدادہ انگیزہ، رخنوں کو مارنے والا ٹھیس بھلا میں نے کبھی کا ہے کو دیکھا تھا۔ دل چپا رہ پھڑک پھڑک نہ پڑتا تو اور کیا کرتا۔

گلش میں دریا نے گنگا کو دریا نے ہنزہ سے ملے دیکھا۔ پانیوں کو یوں باہم شیر و شکر ہوئے دیکھ کر میں نے بے اختیار سوچا تھا۔

ہم انسان فطرت کے سب سے بڑے شہکار خود سے کمتر شہکاروں کو دیکھ رہی

سبقت نہیں سیکھتے۔ حد بند یوں دگر ہوں اور فرقوں میں بٹے ہوئے ایک دوسرے سے سوکنوں جیسا سوک کر رہے ہیں۔

میں بہت نیچے اتر گئی تھی۔ ڈھلوانی جگہ پر پتھروں کے زیر سایہ بیٹھتے ہاتھوں کی اک میں پانی بھر کر میں نے اس میں سے من سونے کے ذرات کو تلاش کرنے کی کوشش کی جن کے نئے ہنزہ کا پانی خصوصی شہرت رکھتا ہے۔ ٹھنڈا میٹھا پانی جسے کھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے مجھے احساس ہو رہا تھا میں جیسے اب حیات پا رہی ہوں۔ یہ پانی قدرت کا ایک اصول عطیہ جسے غیر مرگہ کے سینہ بوتلوں میں بھر کر سوغات کے طور پر ہاتھ لے جاتے ہیں۔ یقیناً یہ ایسے ہندو عیسائی پھاڑوں کے سینے سے رل کر رہتا ہے جن میں سونا دھندلی لوہا اور سہارا دیگر معدنی دھاتیں پوشیدہ ہیں جن سے نظر اٹھوا کر یہ چشموں کی صورت میں پھاڑوں کے اوپر کرمر دی سے برف کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ایسے طاقتور اجزاء سے بھرپور یہ پانی زہا ہضم، خوں ڈالنے اور صحت افزا ہے۔ یہاں کے لوگوں کی درازائی عمر کا ایک سبب یہ پانی بھی ہے۔

میں پھر جھکی تھی۔ اوپر کھڑا عزیز چلا ہوا تھا۔

تجارت جھکنے۔ نہیں پینے کے پئے نہ پڑ جائیں۔

ہک کر چیخے ہوئی۔ اتنی خدا نخواستہ کہیں پانیوں میں سرک سرک جاتی تو بچا رہے عزیز کو مصیبت پڑ جاتی تھی۔ لاہور کے کورنمنٹ کالج میں زیر تعلیم عزیز ہنزائی سے زیادہ لاہوری نظر آتا تھا۔ بڑا پیارا لڑکا تھا۔

کلاش میں لگی گھڑوں کی مہمان نی۔ ہنزہ کے تمدن میں مغربی کلچر کی ہلکی سی جھلک ملتی ہے۔ گھر صاف ستھرے اور گھر والیاں محنت و مشقت کی عادی دے پئے اچھا مکی مالک ہیں۔ اور وہ کم و بیش ہر جگہ سمجھی جاتی ہے۔ کہیں اگر دشواری محسوس ہوئی تو اسکول میں پڑھنے والے بچوں نے ترجمانی کے فرائض انجام دیئے۔

میری حالت کلیو کے اس قتل جیسی تھی جو ”نکھوں پر کوپ چڑھائے اپنی دھن میں چکر پر چکر گائے جاتا ہے میں بھی اندھا دھند ہنزدہ کے میدانی علاقوں کے گرد چٹ بچھریاں لے رہی تھی۔

چھٹی سی چائے پینے کی خواہش پر عزیز مجھے ایک چھوٹے سے رستوران میں لے گیا تھا۔ اس ہوٹل کو چندے آفتاب چندے ماہتاب جیسی ایک جوڑی چلاتی تھی۔ پاؤں ٹکڑی لگا بی بی ایڑیوں کو چھوتی میکی گلی میں قیمتی موتیوں کے ہار سر پر دلکش کڑھائی والی ٹوپی اور اس پر کس ہوا اسٹارف۔

چائے پیتے ہوئے میرا دھیان اسی وجود میں ہی اٹکا رہا جو باہر رہی کی مانند میرے اور وہی سرسراتی رہی تھی۔ جب میں چلنے لگی اس نے میرے دائیں گال پر بوسہ دے رکھا۔

”جانے سے پہلے مل رہا تھا۔“

”ضرور“

میں اس چشم غزال کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔
بس شرط لگی ہے کہ اگر یہ پرن پیکر اپنے لب العین سے میرے بائیں رخسار پر بھی بوسہ دے۔

در چھوٹی مولی کے بھال کی طرح شرماتی وہ اندر بھاگ گئی تھی۔

کرم آباد میں نہر کے کنارے قدیم اور جدید طرز کی عمارتیں اور مکانات ہیں۔
جہاں شام کے اس سہانے سے مہمی اور غیر مقامی لوگوں کی بڑی تعداد دو دوختوں کے سہانے میں موجیں مار رہی تھی۔

غرامش محلے میں عزیز مجھے اپنے رشتہ داروں کے گھر لے گیا۔ یہ گھر جس میں داخل ہوتے ہی میں خوشگوار خیرتوں سے دوچار رہتی تھی۔ دیرینہ یہ نہیں تھی کہ اماں اللہ شاہ

کالیہ مکان نئی اور پرانی تہذیبوں کے حکم پر کھڑا ہر وہ کی نمائندگی دس پڑ پراندہ زمیں کر رہا تھا۔
 بات یہ تھی کہ وہاں ایک کھیل، دو کھیل، تیس کھیل، پانچ بھی کھیل پوری چھ مستعمل
 ڈاکٹر ہنزائی بڑکیں بیٹھی تھیں۔ ماں اللہ شاہ کی بیٹی شریں شیشے کے چمکتے گداس میں جی مٹی
 پدھٹ کی تیل طرح نرمہ مارک، اور خوبصورت تھی۔

غرابوش سے اوپر حیدر آباد دھکن محلے کی نیب پروین گندہ راج کے پھول کی طرح
 نہتی تھی۔ زیب النساء کو دیکھ کر مجھے یوں لگا تھا جیسے میں نے اچانک جوی کی کلیوں کو دیکھ لیا
 ہو۔ تیس بڑیاں فاطمہ جناح میڈیکل کالج اور تیس راجی کے ڈومینڈیکل کالج سے منسلک
 تھیں۔ ساتویں لڑکی یا مبین کریم تھی جو آغا خان دیہی ترقیاتی منصوبے کی کوآرڈینیٹر کے طور
 پر گلگت میں کام کرتی تھی۔

وہ نئی نویلی دہن تھی جو یہ کہہ لائی ہنزہ کے علاقے مسکرا گئی تھی۔ جھس، جھس، جھس
 درہ ہائے کلاہ منگہ جس کے دہریہ دنیا کی چھت پر میر واقع ہے۔ وہ خوبصورت، دیوب
 حسین آہتا رہا، دہراسرا غاروں اور بلند پہاڑ لکھنؤ کی سنسنی خیز باتیں سن رہی تھی۔ یہ
 سراسر لے جا لو (مندی کشتی) خچر، سادہ لکیوں اور پوک پوک چل کر کیا تھا۔

اس کی سسرال کے لوگ، ونی تھے۔ ونی خانہ کے ساتھ ان علاقوں کے خیرہ کن
 نظاروں سے آنکھوں کو سیکنٹے ہوئے مجھے یا مبین کریم "اپوارا ڈوتھورن" کی مانند نظر
 آتی تھی۔ جس نے وہیں پہلے کی پراسرار دنیا دیکھی۔ سوز رینا کی چوٹی کو سر کیا اور پھر انگلیٹ
 واپس آ کر اپنی کامیابیوں کی داستانیں یوں سنائیں کہ شرفک ہومز کے خالق سر آر تھر کائن
 ڈائل نے "دی راست ورلڈ" لکھی۔

اس وقت میں نے اپنے آپ کو کائن ڈائل سمجھا تھا جو ایسی ہی کوئی تھمکہ خیر
 کتاب لکھے گی۔ پر میں ایک بات بھول گئی تھی یہ میری اپنی دنیا تھی۔ میری اور میرے ہم
 وطن کی دنیا جس کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے۔

یہ نہیں دیکھیں انداز میں بات کرنے والی ایک دلکش لڑکی تھی۔ اس کی گفتگو میں چاشنی بھی تھی اور تیز بھی۔

مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب میں اس لڑکیوں کے دامن میں نوں غت میں گئی تھی۔ جب ہوش پا تو فوراً بھینپ ریچھے بنی۔

پر بعض اوقات ایسا ہوتا ہے نا، کوئی چھوٹی سی بات ماضی کے کسی بڑے واقعے سے جا جڑتی ہے۔ ہر اس مندر کوئی چند رہول میری پھلی کتنی پائی۔

میں کسی جرم سن یا زنی کی طرح اپنے وجود کو ہرا کرتے ہوئے دامن میں چھپا کر اپنے پاؤں کو کھنکھاتے ہوئے کہتی۔
بس اتنا۔

تب میرا جی چاہتا ہے پانی میں اتنا ہی رہے۔ میں یہی کھس گھیریں کائنات رہوں۔ دامن میں سب کی توجہ کا مرکز بننا کس قدر خوشگوار ہوتا۔ میری ہون پانی کے اوپر چڑھنے کی رتی رہت سست ہوتی۔ کھسکھس پڑا ہوا تھیں۔

شیریں کی چھوٹی بہن نے چائے پیش کی۔ پروین کی والدہ مسز جان محمد وہاں پہنچیں۔ مسز جان ہنزہ کی پہلی استاد خاتون ہیں۔ بڑی دلچسپ باتیں شروع ہو گئیں۔

”میر کے لئے تو یہ موسم بہت اچھا ہے۔ شیریں کی والدہ بولی تھیں۔ پر نکلتے لکھنے کی غرض سے آپ کے مد نظر ہے یہ ۱۲ دسمبر کو ہنزہ سٹیل یا چرائیس جون کا خیال رکھنا تھا۔ ہماری ثقافت کے وہ اہم تہوار ان مہینوں اور ان تاریخوں میں منعقد ہوتے ہیں۔“

پروین کی والدہ نے مسز جان اللہ کی بات ختم ہونے پر متانت سے کہا تھا۔
”ہمارے گلچر کو جاننے کے لئے دو اور تہواروں کا دیکھنا بھی ضروری ہے۔ جشن نور ورجوا کیس مارچ کو اور پرنس کریم آغا خان کی ولادت سعید کا دن۔“

میں ہڑکوں سے باہر پہنڑوں کی پر ہیبت چوٹیوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی

تھی۔ بات تو ٹھیک ہے پر اس مجبور یوں کا کیا کروں جنہوں نے نکلڑی کے جانے کی طرح مجھے اپنے آپ میں جکڑ رکھا ہے۔ میری باغیانہ فطرت نے اسے توڑ کر تازہ ہوا میں سانس لینے کی کوشش کی تو ہے پڑ نہیں جاتی ہوں اس کی سزا یہ ہو گی؟

شیریں کے گھر سے ہی میں نے جوتی ہوئی فوس کیا۔ عروج کو اپنے بارے میں بتایا اس نے جواباً کہا ”نہم لوگ کل واپس جا رہے ہیں۔ تمہارا کیا پروگرام ہے؟“
”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

پل بھر میں یہ فیصلہ میرے دل نے کیا تھا نہ مجھے ایک بار پھر ہنزدہ مانا ہے۔ میں نے کتاب لکھنی سے خانہ پر کی نہیں کرتی۔ لہذا اب وہ اپنی ہوئی چاہیے۔
ٹریوں کا ذیل تھا کہ وہ مجھے رات اپنے پاؤں ٹھہرائیں گی پر میں نے معذرت کرتے ہوئے بتایا کہ انشاء اللہ اگلے سال قلموشنگ کا تہوار تمہارے ساتھ منایا جائے گی۔ ہنزدہ ٹریوں کی خوشبو پاؤں کو بڑے تیز داکڑوں۔ پڑوں کی ضرور۔
گزشتہ رات کی طرح اس بجے مجھے پھر ایک ٹولہ چھوڑنے پڑا۔ فرق صرف ٹولے کے اڑکیوں کا تھا۔

بیڈ پر لیٹی عروج نے مدھے پر ہاتھ رکھا رکھا تھا۔
”لعنت ہے تم سب سے دیوانے و جنونی ادیبوں اور صحافیوں پر۔ سخت تم نے تو چیلنج حرام کر رکھا ہے اپنا۔ بے تمہیں کچھ ہوٹل۔“

صبح سوہم امیر کو دیکھا۔ چھ بجے وہی کے لئے دیگن میں بیٹھے۔ بیگم قدوائی بھی بعد اپنی فیملی کے ہمارے ساتھ تھیں۔ راستے میں بارش شروع ہو گئی۔ ڈرائیو رگھو ریا ہوا تھا۔ مسز قدوائی کے بچے ہاربا روہل کرماں کے سینے سے لگ جاتے۔ شہزادہ ریشم کی تعمیر کے دوران چٹانیں ہارو سے اڑانے کا نتیجہ یہ بھی ہے کہ سڑک کے کناروں پر چھڑوں کے بعض حصے کمزور رہ گئے ہیں۔ یہ اوقات تیز بارش اور آمد بھی سے اچانک کوئی ٹکڑا ٹوٹ کر سڑک پر

اگرنا ہے۔ جس سے تباہی یقینی ہو جاتی ہے۔ بہر حال عافیت رہی۔

گیا رہ بجے گلگت پہنچے۔ پل آئی اے کے دفتر جا کر معصوم ہوا نہ سب پر دانیوں
معطل ہیں۔ چنڈی سے ناراض، کاغذات تک دھواں دھار بارش کا سلسلہ جاری ہے۔ فلائینٹ
کنینسل ہونے کا گلے دن بھی سو فیصد امکان تھا۔

”خدا یا“ شاہراہ قائد اعظم پر پل آئی اے کے دفتر میں کھڑی میں سوچتی اور اپنے
آپ سے کہتی تھی۔

کیا میں اب پھر اٹھ رہ گھٹنے کے صبر آزما، سر کی صعوبت میں سے گزروں گی۔ ایب
ڈو ارگزار۔ تہہ سہندہ ہر پل دہل دہل جائے۔

ساتپ کے منہ میں کچھ ہندوستانی بات تھی نہ اگلے بنے ورنہ نکلے۔

میں نے بچوں کی خیریت دریافت کرنے کے لئے چنڈی فون کیا۔ کوئی شہ گھڑی
تھی فوراً رابطہ ہو گیا۔ چھوٹی خالہ نے چھوٹے ہی مجھے کوسنوں سے نوازتے ہوئے کہا۔

”کمبخت تیرا چھوٹا بیٹا ہر شام گھر سے نکل کر سڑک کے کنارے کھڑا ہو جاتا ہے۔
ہوں وہ کسوں رکتوں کو آتے جاتے دیکھتا رہتا ہے۔ جب شام دھندلنے لگتی ہے تب
چہرے پر دھندلاؤں بھیرے اندر کر مجھ سے ہوتا ہے۔

”خالہ امی میری امی آج بھی نہیں آئیں۔“

چٹی بات ہے میرا دل جبرے میں بند ہو کر کی طرح پھڑپھڑایا۔ شہ رہ گھٹنے کا سفر
وہی آپ میرے لئے اس قدر کوشش کا باعث نہ رہا۔

”خدا کا شکر میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔“

مجھے یہاں سے نکالنے کا ایک راستہ تو موجود ہے۔“

وہ انگلی جوڑی جس کا نام عروج اور رمان تھا پھر کہیں گم ہو گئی۔ میں اپنے میزبانوں
کے گھر چلی گئی۔ نسیم سینما کے نزد جے ایس آر پلازہ میں طے کا طے ہوا تھا۔ مغرب تک کوئی

چھو چکر گائے ہوں گے۔ پر خدا کا نے وہ بکر کہاں دفع ہو گئے تھے۔

☆☆☆

ب-13

سزا جیو رہی ہے، چلو چھوڑو ہمیں پروا نہیں۔
ہمیں تو پرتو کے دیس جانا ہے۔

میری ذاتی قد وانی نہیں کے ساتھ ہوئی۔ مہم پروم ٹورز کی بس میں بیٹھے جس
نے ”نہ بیگے شب چلنا شروع کیا۔
بہر گھپ مدھیرا تھا۔ میں نے الو کی طرح ”تکھیں پھ ڈکر دیکھ۔ بڑا خوفناک
منظر تھا فوراً پچرے کا رخ بدل لیا۔

قد وانی صاحب متین اور مددگار شخصیت کے مالک تھے۔ چائے پانی کے لئے
انہوں نے مجھے ڈیزھالٹ کی اپنی مسجد نہ بنانے دی۔ رات کے اس سفر کا یہ فائدہ ہوا کہ
راستے کچھ جیسے جو جاتے ہوئے تار لگی کے باعث میری آنکھوں سے ابھل رہے دن کی
مددنی میں ان کے حسن نے میری نگاہوں کو خیرہ کیا۔

تس بیگے سد پھر میں صد روڈ پر چھوٹی حالہ کے گھرا رہی۔ تمام رات اوپر دس دن
کے غرنے میری ہڈی ہڈی اور جوڑ جوڑ پٹخا رکھتا تھا۔ میرا خیال تھا میں جاتے ہی لمبی بات ر
سوجاؤں گی اور ساری رات سوتی رہوں گی۔

پر پھر وہی دروازے کی دہلیز پا رہی کے ابھی اندر قدم رکھتی تھی کہ خوبانیوں کی
ٹوکری میرے ہاتھ سے چھٹ کر گری۔ آلو بنی رہے پکھر گئے تھے، درمیں فرش پر پھسکڑا مارے
پٹھی تھی نہ چھوٹی خالہ نے مجھے دیکھتے ہی کہا تھا۔

”تمہارے خصم کو پتہ چل گیا ہے اور وہ رات کی فلائٹ سے بچوں کو پینے ”رہا
ہے۔ کہتا تھا جہنم میں جائے اسکی بنگام بیوی۔“

آئینہ دیکھے بغیر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میرا چہرہ ڈھول ڈھول ہو رہا ہے اور میری
”کھوپ کے ڈھیلے کسی ذبح کئے ہوئے بکرے کی مانند نظر آ رہے ہیں۔“

”کیوں کیسے؟“ پھر پیاس جیسے میرے دونوں سے پامختیار نکلا تھا۔

”ہو لو“ چھوٹی خالہ یوں چٹخیں جیسے چیل کی جلتی لکڑی ہوا کے کسی ہلکے سے جھونکے
سے چٹختی ہے۔ یہ فریج سے نکلی ہوں برف فضا کی گرمی سے۔

”نیکی مرہ اور گناہ لازم ای کو ہے ہیں۔ تمہارے چھہ کرے کے منہ پر ہاتھ رکھتی
تھی جب وہ فون پر باپ سے بات کرتا تھا۔ اس کے طرے لے متیں کرتی تھی کہ ابو کو پڑھ نہیں
جاتا۔ پر بچہ تھا وہ۔ کل پھٹ پڑا۔“

ب فون کمرے شروع کئے۔ فنت میں چھٹی ہو گئی تھی۔ ان دنوں گھر پر فون نہیں
تھا۔ عزیزوں، رشتہ داروں کو زحمت دینے کی کوشش کی پر رابطہ نہ ہو سکا۔ بالآخر منگم متا ز شفیق
کے گھر فون کھڑا کیا۔ وہ کو بڑ گئی ہوئی تھی۔ ہر گیڈ میر شفیق صاحب سے درخواست کی کہ وہ
میرے گھر اطلاع کر دیں کہ میں شمالی علاقوں سے واپس آ گئی ہوں۔“

رات گئے تک مجھے میاں کے آنے کا دھڑانکا رہا۔ تاہم خیریت رہی۔

چھوٹی خالہ پولیس۔

”کمبخت تو نے جو اتنے پرانے ڈانے تھے تو بیوہ کا بے کو کیا تھا۔ بچے کوں پیدا
کیسے۔“

میں نے کھانے کی ٹرٹی اپنے ہاتھ کھینچی۔ کرپے دھشت کی بیٹ پر محبوبہ نظر
ڈالی۔ فرنی کے پیالے کو حریصہ انداز میں نا کا اور سدا کے پتوں کو بکری کی طرح چراتے
ہوئے کرسی پر بیٹھی۔ چھوٹی خالہ کی گندھار کے جھسوں جیسی ماک پر نظریں گاڑتے ہوئے
کہا۔

”ارے واہ۔ کمال کی باتیں کرتی ہیں آپ بھی۔“

”بھلا یہ کیوں نہ کرتی۔ بیاہ کا اپنے حسن سے اور بچے یوں نہ پیدا کرتی؟ بچوں کے بغیر عورت کس کام کی؟ وہ چھوٹی خالہ، او۔ زندگی کے اس پہلوؤں کی مسرت سے شش ہوئے بغیر ہی قبر میں اتر جاتی۔ ارے کیوں؟ ہاں رے یہ پراگتے تو بھی اس کا اپنا ایک چمکے ہے۔“

”ذرا رال ہو چلو۔ اس چمکے کی لذت کا پھر پوچھو گی۔“ بڑا ہر تھا انکے لمحے میں۔

گلاس اس وقت میرے ہونٹوں سے لگا ہوا تھا اور پانی گھٹ گھٹ میرے حلق سے نیچا تر رہا تھا جب چھوٹی خالہ کی یہ بات میرے کانوں میں پڑی۔
 ”خدا کواد ہے پتہ نہیں یوں مجھے وہ اس وقت ”ایا کو“ کی مانند نظر آتی تھیں۔
 مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا میاں ”اقتیو“ کی طرح بدظن ہو گیا ہے۔ ارباب میرا انجام بھی ڈیسڈہ ہونا کی طرح ہو گا۔ جسے ”اقتیو“ نے لگا گھوٹ کر مار دیا تھا۔
 کھانے میں جیسے ریت مل گئی تھی۔ سارا مذاکرہ ہو گیا تھا۔ میں نے ٹرائی کو دھکا دے کر دیوار کے ساتھ ج کھڑا کیا اور خود ہاتھ دھوے کے لئے ہاتھ دھو میں چلی گئی۔
 پر جب میں رال ڈیم کے ٹھنڈے شہر پانیوں سے منہ دھو رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”کچھ پھر کے اس المیے ڈرامے کو یاد کرنے کا بھلا یہ کونسا موقع تھا؟ میری ذہنی مینگی تو دیکھو۔ چھوٹی خالہ کو ”ایا کو“ بتا دیا۔ بھلا وہ کوئی ایسی ہیں۔

جب میں وہ بارہ کمرے میں آئی وہ تشویشناک انداز میں ٹرائی پر دھری پلیٹ کو دیکھ رہی تھیں۔ جس میں ابھی آدھا سا سن پڑا تھا۔
 ”تم نے کھا نا ٹھیک سے نہیں کھیا۔“

”میٹھا تو ابھی لینا ہے۔“ فرنی کی پیالی میں نے ہاتھوں میں تھم وں تھی۔

ماک کی پھٹکی پر پھنسی عینک کے شیشوں میں سے انہوں نے بکھر بجھے دیکھا اور کہا تھا۔ ”تو بھرے پرے سسرالی گھر میں رہتی ہے۔ تیر میاں بھرا ہوا لگتا ہے نہیں ایسا نہ ہو سب کے سامنے بے عزتی کر دے۔“

میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر انگڑائی لی۔ ہنسی اور ہن۔

”ارے آپ کیوں فکر میں گھل رہی ہیں؟ بے عزتی چھوڑ ڈھکائی بھی کر دے پرواہ نہیں۔“ آپ کو بی بی پتہ میں وہ کام کرتی ہوں جس کے لئے گزشتہ سال سے منصوبہ بنائے بیٹھی تھی۔“

گلے دن میاں کافور آیا۔ بچوں نے سنا۔ چپکلی ہوئی، از میں یہ ضرور بتایا کہ امی سگئی ہیں۔ پر نہ آپ نے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ نہ بچوں نے ایسا چاہا اور ہی میں تو مجھے بھی کچھ ایسی تمنا تھی۔

ایک ہفتے بعد لاہور واپسی ہوئی۔ میاں انٹیشن پر موجود تھے۔ چہرہ بتا رہا تھا کہ اس پر پھیلے غصے کے بادل گھنیرے ہیں اور آسانی سے پھٹنے والے نہیں۔ دیورہ پورا ہٹوں نے سولے کا اہتمام یوں کر رکھا تھا جیسے میرا چوتھی کا قذو ل گھر میں اترا ہو۔

رات چاندی تھی۔ نئی تعمیر شدہ عمارت کے نیس پر وہ بستر و س پر ہم وہ اجنبیوں کی مانند پڑے تھے۔ جیس اور امس نے جان نکال رکھی تھی۔ میرے بیٹے وہم کا انیر کٹھنڈ کھلی چھت پر پڑا تھا۔ جب سے میں نے اسے دیکھا تھا ہائی فلر کو نے کھدوہ میں جا بیٹھے تھے اور یہ ہر پر سوار ہو گیا تھا۔

ہمارے درمیان بہت سے اختلافات میں سے ایک اختلاف یہ بھی ہے کہ میں دن میں سونے کی عادی نہیں جبکہ میاں جی تیلو لے لی غرض سے لمر بستر سے چپکائیں گئے تو تیس گھنٹوں سے پہلے نہیں گئے نہیں۔ ادھر رات کی سیاہی گہری ہوئی اور میں نے سی شرابی کی طرح جھومت ڈولنا شروع کر دیا۔ نو بجے میرے خرائے لمرے میں کوٹھنے لگتے ہیں۔

س شب بھی جب ہمارے درمیان ایک ٹکین سی خاموشی طاری تھی۔ میں چاہتی تھی اس جان لیوا جھگڑے کا مک مکا ہو جو اس نے کہا ہے یہ کرنا ہے وہ کہے اور کرے اور جو میں نے سننا اور سہنا ہے۔ میں اس اور سہہ کر کن رہے لگوں۔ گزشتہ ہفتہ بھر سے بیچ منہدار پھنسی پڑی ہوں۔

فعلاً مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ساڑھے سات ملی میٹر رینج کی رائفل کا بہت میرے

سر پر پڑا ہو۔

پوچھ گیا تھا

”کس کی اجازت سے تم گلگت اور ہنزہ گئی تھیں۔“

میں نے مسکینی کا پورا جام اپنے لہجے میں اٹھ بیٹھ ہوئے کہا۔

”آپ سے میں چاہ رہا تھا۔“

جیسے بارہ دے کے ہیر کو گنگ لگ جانے۔ تاہم تو ڈھما کے ہونے لگے۔

بڑی ایڈیڈ چرخ بنتی بھرتی ہو۔ مار کو پولو کی بھینگی۔ پستان کے ڈھار گزاردہ تھے

فتح کرنے چلی تھی۔ کوئی ہرج مہرج ہو جانا۔ انوار کرینا۔ کون ذمہ دار تھا۔ پولو۔ بتاؤ۔ سری

نکا سے۔ نے والی اس عورت کا حال معبود نہیں۔ کیسے ریپ ہوں۔ سہرا سفارتی عمدہ ہلکان

ہو گیا۔ پر مزم کا نشان تک نہ ملے۔ یہاں کس کی ماں کو ماسی بہنا تھا۔

میری زبان پر کھٹکی ہو رہی تھی پر میں ایک لفظ بھی بول نہیں چاہتی تھی۔ زبان

کے کی ہلکے سے جھپیر سے بھی غصے میں اس نے کا باحٹ چٹا نہ چاہتی تھی۔ تھوڑا سا مس و

امان ہوا۔ تو میں نے میاں کے پاؤں چھوتے ہوئے کہا۔

”میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ پر میرا سری نکا کی عورت سے متا بد مت

ریب۔ میں تو آپے آپ کو حد ان تھوئل میں دے رہی تھی۔“

میری بات انہوں نے یوں کاٹی جیسے تیز قینچی کیڑے کو کاٹتی ہے۔

”تم اگر جانے پر اُدھ رکھو، بٹھی تھی تو سی کو سہا تھ لے لیا ہوتا۔ اپنے بچے کو تیار کر لیں۔ اپنی کزن سے پروگرام بنالیں۔ حد کی بند کی کچھ تو سوچا ہوتا۔“

میں خاموش تھی۔ اب اگر انہیں یہ سمجھا نا چاہتی کہ میں بیس بیسوں کے بغیر چلنے کی عادی ہوں تو بات اور ایسی ہو جاتی۔

میں نے جس شخص سے میاں کی جلی ٹی باتیں سنیں اس نے حالت کو معمول پر لانے میں بڑی مدد دی۔

لیکن میرے دل میں حدش تھی۔ شمالی علاقوں کا ایک حصہ میں دیکھتی تھی اور دوسرا یعنی بلتستان ابھی باقی تھا۔ ایک رات میں نے میاں کے پاؤں پکڑ لئے۔

”اتنا ساجھن کرو کہ میں نے بلتستان جانا ہے۔“

”کوئی ساجھی بھٹنڈا“ وہ ٹوک جواب دے۔

اب مجھے ایسے ساتھی کی تلاش ہوئی جو اپنے سفر کا وہ جھمیری جیب پر نہیں پنی پر ڈالے۔ ”خیر یہ تنگ و دو کامیاب ہوئی۔ حنا ڈائجسٹ کی مدد پر وہ نے ”ماہ کی ظاہری۔ میاں نے سحر کے سارے انتظامات درست کئے اور یوں ایک دس ہم سفر ہو پہنچ گئے۔

پراس حفاظتی انتظامات کا جو میاں نے میرے ساتھ کے مسئلے میں کئے تھے۔

سکر وہ پہنچنے کے تین دن بعد ہی مارو پو پکھر گیا تھا۔

وادی شکر جاتے ہوئے راستے کی مٹی دریت اور دھول نے ہم سفر محترمہ کے حوالہ صحت بالوں کا ستیا مانس کر دیا۔ پورا سکر وہ بازار چھٹ مارا یکس جب اُسے مطلوبہ شیمپو نہ ملا تو اس نے ہاتھ اڑا ڈیئے۔

”تمہارا جہاں جی چاہے جاؤ۔ گھومو پھرو۔ اپنے آپ کو مٹی میں رو لو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہارے میاں کے فون“ لے کر اسے بتاتی رہوں گی کہ تمہاری بیوی خیریت سے ہے۔“

”اڈا والا ہیری میں بیٹھی کتا میں کنگھال رہی ہے۔“

چند کھرمنگ اور چھوڑ ہٹ کے شوارگز اور راستوں نے مجھے یوں دھڑپا دیا کہ ہر وہ جیسے پختہ عمارتیں زنگیوں کے جھکوں سے بھری ہیں۔ میں ہر وہ کسی شرابی کی طرح کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے تو کرتی پر اگل صبح یہ تو یہ یوں ٹوٹتی کہ پھر کسی دنگن میں بیٹھی مئے سٹر پر روانہ ہو رہی ہوتی۔

گرہ اور مٹی میں ائے پاؤں دھول اور نکال سے آلودہ چہرے کے ساتھ جب میں پرسپل ہاؤس میں داخل ہوتی وہ دن دن ایک اپ کے ساتھ ستر میں بیٹھی کسی کتاب کے مطالعے یا سکرو ریڈیو کے لئے کہانیاں لکھتی تھی۔

میں جوتے اتار کر پاؤں کی مٹی جھڑتی اور کہتی
 ”آج میں نے ریڈیو پر وہ پروگرام کئے۔ کل ایک بیاتھا۔ اتنے پیسے ملے۔“
 وہ بیسوں کے ملنے کی تفصیل بتاتی اور میں خرچ کی۔

اور سکرو میں اپنے قیام کی ایک سہ ماہی پر جب میں ملتین کی اہم شخصیت جناب غلام وزیر مہدی سے ملنے اور اس ملاقات کے نتیجے میں ہونے والی گفتگو کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہی تھی اس مآز میں نے مجھ سے کہا۔

”کیڑے مار کر کراری بہت سستی ہے یہاں۔ چلو نا۔ کچھ خرید لیں۔“

”میری جان میرے پاس کچھ کمپ ہیں۔ بارہ کمپ میری دیورانیوں کے پاس ہیں۔ جس گھر میں اٹھ رہے کمپ ہوں۔ وہاں مزید کراری کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ رہے کیڑے تو مجھے اس کا ذرا سا بھی خیر نہیں۔ میں تو ملنگ بادشاہ ہوں۔ وہ جوڑے زیادہ دن چا میں تو سمجھ میں نہیں آتا۔ سنبھالوں کہاں؟“

بواہ کی بے سرو پیاتوں کا کیا جواب دیتی۔

حسین بیاہ میں جناب غلام وزیر مہدی کا گھر بنا بھی تھا اور خوب کشادہ بھی۔
 نوجوانوں کی ایک ٹوٹی فٹائیں لگوانے اور اندر رہا ہر کے نظام میں مصروف تھی۔ صاحب خانہ

کے بیٹے کی شادی تھی۔

یہ ہماری لمبی اور دلچسپ نشست تھی۔ بلتستان کی موجودہ تاریخ کے اوراق اٹھ کر انہوں نے مجھے جو چہرے دکھائے وہ حقیقتاً عجز زدہ کر دینے والے تھے۔

”یقیناً انہوں نے مجھ سے پوچھا۔“

”آپ نے کتنا خرچ کیا ہوگا اپنی اس سیاحت پر۔“

میں نے کمرے کی خوبصورت چوبلی کھڑکی پر نظر پڑھا۔ جمائیں۔ مونہ سا مذاہ

نگایا اور انہیں بتا دیا۔

”محفل نکلیں۔ آپ۔ حکومت پاکستان سے مدد لی ہوئی۔“

ہو تقویٰ کی طرح میں نے انہیں دیکھا۔ یہ میرے لئے ایک نیا انکشاف تھا۔

انہوں نے حماقت پر ساتے میرے چہرے کو دیکھ کر بہت کچھ سمجھا اور بولے۔

”بھئی حکومت غیر مذہبیوں پر اتنا خرچ کرتی ہے۔ ان کا کام بھی اس معیار کا نہیں۔“

آپ تو اپنی ہیں۔ مگر ہاں، ہم پر جذبوں سے لکھیں گی۔“

مجھے اپنی جلد بازی پر فحش نہیں دکھ ہوا۔ وہ یہ سہ جو میرے اس شوق کی مذہبوں۔

اس سے وہ چھوٹے موٹے کام پورے ہو سکتے تھے جنہیں میں نے مدت سے پس پشت ڈال

رکھ رکھ تھا۔

میری حالت اس کھینچی ہوئی جیسی تھی جو عرصے میں کرکھ پائیں اپنا آپ فوجی

ہے۔

بلتستان کے دورہ یوار پیکھرے آرٹ کے ماہر شاہکار سادہ پیکھرے ہتھی گیتوں،

موسیقی کی بانواز دھنوں اور تہذیب و ثقافت کے نمائندہ زندہ شاہکاروں نے مجھے اس وجہ

متاثر کیا تھا کہ میں نے بے اختیار سوچا کہ اس سے شمالی علاقہ جات کے بقیہ حصوں کے ساتھ گڈ

مڈروینا زدہ دلی کی بات ہوگی۔ اس پر الگ سے ایک کتاب تخلیق کرنے کی ضرورت ہے۔

دہن کے کیڑوں پر جب کہانی کاغذ بکھرا اور اس میں رنگ میزی کا کام شروع ہوا تو احساس ہوا کہ بیوقوف پھاڑوں کے سینے سے دھڑکی نہر نکالنے کے برابر ہے۔ اوزاروں کی کمی ہے۔ ضرورت تھی کہ ایک با رکھروہاں کا چہرہ لگتا۔ جزوی تعصبات جن کے بغیر کہانی کی صورت نہیں بن رہی تھی، جاتی جائیں۔ ذہن میں جناب وزیر مہدی کی گفتگو کا وہ کھڑا بھی تھا جس نے اسے مزید محرک کر دیا تھا۔

President has a soft corner for Balistan

صدر مملکت کو وزارت سے بھری ہوئی لمبی چوڑی جتنی بھی گئی۔ جس کا جواب کوئی ماہ بعد دیا۔ لکھا تھا۔

”شمالی علاقہ جات آزاد کشمیر کے زیر ہیں۔ اس کی وزارت اطلاعات و نشریات سے رابطہ کریں۔“

”جو حکم حتم“۔ میں نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے ایک نئی جتنی لکھ ڈالی۔
 ڈیڑھ ماہ بعد ڈاکے نے وزارت و نشریات آزاد کشمیر کی جانب سے جو خط مجھے
 تمھارا سے ملے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کھولا۔
 ”محترمہ شمالی علاقہ جات مرز کے تابع ہیں۔“

پہلے میں نے ایک چھوٹی سی گالی خود کو دی۔ چند لمحوں بعد پھر ایک بڑی گان سے
 اپنے آپ کو نوازا۔ پردل کی دھڑکن اور چہرے پر پھیلی غصے کی لہر کم نہ ہوئی۔ ان میں آگے
 شہادت کے بیڑ سے گرتے زر پتے ہنگوں کے ساتھ مل کر میرے ماتے سمس گھیریں
 کاٹ رہے تھے۔ بالکل میری طرح جو تین ماہ سے لاہور و اسلام آباد اور آزاد کشمیر کی چمک
 بھیر یوں میں پھنس گئی تھی۔

میں نے خط کو یہ سیر کر دیا۔

نفید براق کاغذ کے منے منے ٹکڑے ہواؤں کے زور سے اڑ کر یہاں وہاں بکھر رہے

ان کی بدنامی کو مزید منہ پک کرنے لگے جو مالی کی ہڈی حرامی اور گھر کی چار دیواریوں کے پھوڑے
پن کا پہلے ہی شکار تھا۔

پتی تو اصرار میں نے گائیٹ سے کی اور بڑے لوگوں کی تحقیر سے۔ تب نہیں چا
ر کیلچے میں ٹھنڈ پڑی۔ پرسکون نہ ہو کر میں نے خود سے کہا تھا۔
”ہٹاؤ یہ رافٹ خوری ہمارے مقدر میں نہیں۔“

جس طرح شکاری کتے بڑوہ ڈر بھاگ بھاگ کر شکار کو ڈھونڈنے میں داسی
طرح میں نے بھی لاہور میں بکھرے ہوئے ملتی لوگوں کو کھوج کر لیا تھا۔ میاں دفتر سے
آتے۔ کھانا کھاتے۔ قیلولے کی غرض سے میٹھے۔ ذرا آنکھ بند ہوتی اور میں بھاگ نکلتی۔
میاں کے پاس گاڑی ہے پر ۷۲ء ڈال کی گاڑی میاں جی کو ۷۳ء (ہماری شادی کا
سال) کے ڈال سے کہیں زیادہ پیاری ہے۔ میری بچل نہیں کہ اسے ہاتھ لگاؤں۔ شروع
میں بڑا بیچ دانا بکھا۔ پھر جان لیا اور دل کو سمجھا لیا۔ نہ رزق حال کھانے اور کمانے والے
السر آدمی کے لئے نئی بیوی حاصل کرنا جتن سہاوت ہے۔ نئی گاڑی کا حصول اتنا ہی مشکل۔
چنانچہ لاہور کی سڑکیں تھیں۔ وینکین اور رکشے تھے۔ ہماری ٹانگیں اور ہمارے عزائم تھے۔
نوب یہ تھا شاہ جاد۔ پروہ جو کہتے ہیں۔ سوون چو رکا ایک دن سو دھکا۔

میاں گر ہے۔

چچی چندی ایس نے تحریر پٹی اس دیکھے جانی اس۔ (اور دھنی اور دھتی ہوا رہا ہر کل
جاتی ہو۔ کہا جاتی ہو؟) میں اسے یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ میں کہاں جاتی ہوں؟ میں اسے یہ
نہیں سمجھ سکتی تھی کہ میرا یہ جانا یوں اور کس لئے ضروری ہے؟

”یہ میرا جلتاں“ میری دہنی کو کھسے بہت دل پذیر انداز میں تخلیق ہوئی۔ کتابی
صورت میں آئے کے لئے بیوی پاری کے پاس گئی تو اسے اس کی صحت مندی حسن و رعنائی اور
دل پذیر کی کھوکھیا کرو کھینے کی بجائے سرسری نگاہ ال کر قیمت لگا دی۔ میرے دل سے

”میں چیخ نکلی جو میرے ہوتوں پر گئی۔“

”اس سے نہیں زیادہ تو اس پر خرچ کر بیٹھی ہوں۔“

جواب ملتا ہے۔

”ہم نے فرمائش تو نہیں کی تھی۔“

بات درست تھی۔ پر میرا دل جیسے منوں زنی پتھروں کے نیچے گیا تھا۔ اتنی محنت

اتنی تگ و دو اتنی جان ماری بھلا کس کام آئی۔

دونوں مجھے اس بیماری نے اپنے آپ میں جکڑ رکھا جسے جدید زبان میں

ڈپریشن کا نام دیا جاتا ہے۔ پھر مایوسی اور ٹھٹھن کی اس مٹی کو جس میں حریف کی طرح میں اپنے

آپ کو رہتی رہی تھی۔ پروں کو پھڑپھڑا کر چھڑاتے ہوئے اٹھی۔

میں نے اپنے آپ کو تپا۔ بہت پایا یہ کہتے ہوئے۔

”اچھے کپڑوں کا مجھے شوق نہیں۔ گھر میں چم ری فی رہتی ہوں۔ ماں بیچ رہی

زندگی بھر میرے تن پر، بیدار زیب کپڑے، دیکھنے لگتا میں ہی انگلی جہاں سدھ رہی۔“

زیورات سے نگاہ نہیں۔ یہاں زیورات کی صورت میں جو دان اس نے مجھے کیا

تھا، وہ کچھ مٹا روپ کی مذر رہو گی ہے اور باقی ہونے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔

چہرے پر غیر ضروری لپ پوتی چھوڑ ضروری کام کے لئے بھی کبھی دھیلا پولا خرچ

رے کوئی نہیں چاہتا۔ میں جب جلی نئی، انا میں ہے۔

”کالے ہونٹ ہیں میرے، گلاب لپا، ایک کالہ سا ٹچ دے دیا، رواں پر رنگت

بدل جاتی ہے۔“

تب کچھ پر ریوں تو چھتی ہیں۔ پرایسی کیسی ہوں، نگے تا نگے سے گزارے

کی کوشش کرتی ہوں۔

گھر کو سہنے اور سنوارنے سے بھی رتی کچھ نہیں۔ پڑی، اسوں جیسے حال

ہے۔ نوے میں نوٹ ہو گئے۔ انکوریٹن کی سی چیز پر دل بھی تپا ہوا ہو گا پر بحال ہے جو
زمین پھسل ہو جائے۔

تو پھر اس شوق اور جنون کی اتنی قیمت دینے سے تردد کی کیسی؟
میں نازہ دم تھی۔

گلگت پر مکھن کے لئے ستابوں کا بیجوں کو کھول بیٹھی تھی۔

سولہ ہزار مربع میل کا یہ علاقہ اپنے محل وقوع اور جغرافیائی اہمیت کے لحاظ سے
ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ ضلع گلگت میں نو تحصیلیں ہیں۔ گلگت، اسکوسن، پونیال، کوپس،
چھت، دنگریا سین، کوہل اور ہنزہ شامل ہیں۔ کوہستانی سلسلوں میں جہاں کہیں کم اونچا
راستہ نکل سکتا ہے وہ رہتا ہے۔ واوی کا غان کو گلگت کے ساتھ ملنے والا دودھ پورہ ہے۔
سری نگر جانے کے لئے ہزل کا روپ رکھنا پڑتا ہے۔ شمال کی طرف کا شگرہ ماہو تو مسکرت
آگے راستے نکلتے ہیں۔ چترال جانے کے لئے کھدھو کا دروازہ ہے۔

ضلع گلگت میں ضلع دیامیر کو سب کے ایک سیاح کا ناپا دی گئی ہے۔

گلگت کی جغرافیائی کیفیت سے ظاہر ہے کہ یہ تنہائی اور عینحد کی کا علقہ ہے۔
شاہراہ ریشم کی تعمیر نے اس کی معاشی اور معاشرتی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ مگر باقی حصے ابھی
تک مشکل، پریشوار گزار اور راستوں کی زد میں ہیں۔ یہاں بہت سی قومیں آئیں۔ کشمیر سے
کشمیری، بلتستان سے بٹی، شمال کی طرف سے منکول اور چینی، ترکمن، مغرب سے چرائی۔
ان سب کا متواجہ یہاں موجود ہے۔ پاشتو، میں سب سے زیادہ تعداد میں ملے، پرتو رانی
لوگوں کی ہے۔ جو وہ ہر اقبل مسیح کے قریب اس خطے میں داخل ہوئے۔ ان پر ریڈیو شین
لوگوں نے حکومت جمائی اور دونوں کے خون کی آمیزش ہوئی۔

واوی گلگت سمبائی میں تقریباً تھم میل اور چوڑائی میں چار میل ہے۔ انگریزوں
کے دور میں یہ پانیہ تخت رہا۔ سکھوں اور ڈوگروں کے راج میں بھی گورنر کی رہائش گاہیں یہیں

تھیں۔ سچ بھی یہ شمالی حد قحط کا صدر مقام ہے۔ دنیا کے بلند ترین پہاڑوں سے گھری ہوئی یہ ادنیٰ مون سون کی بارشوں سے محروم رہتی ہے۔ درائع تب پاشی کی کمی سے اس کے پہاڑ بے مک: گیا ہیں۔

بہتے دریا اور مالے دیوں کی گہرائیوں میں ہیں۔ ن سے نہریں نہیں نکالی جا سکتیں۔ وہ عدد قے جو میدانی ہیں۔ مثلاً گلگت خاص دہنزہ دنگریا سین منیال اور اشکوسن کوہیں وغیرہ میں سال میں وہ فیسیس ہوتی ہیں۔ پہاڑی علاقے جن میں کمرے د ہر اموش دہو پر دچھیر دے دمسگر اور تھوئی کے علاقے شامل ہیں۔ سخت سردی کے باعث ایک فصل ہیں۔

دریں ”میں“ ہو نکلے گی تھی اس گدھے کی طرح جو منزل پر پہنچے بغیر کہیں راستے میں ہی رُک جائے۔

گلگت کا چہرہ جس قدر خوبصورت دمعصوم اور صبیح ہے اس کے خدو خال اس قدر خیلے ہیں۔ اندر کئی خانوں میں پاوا اور کٹ پھٹا ہے۔

میری آنکھوں نے جن نظاروں کو اپنی یادداشت میں محفوظ کیا تھا۔ میرے کانوں نے جو کہنیاں سنی تھیں۔ میرے قدموں نے جن جن جگہوں پر پے نشان ثبت کئے تھے۔ تجربات اور مشاہدات کے یہ خزانے کورے کاغذ سا پر منتقل ہونے کے بعد مجھے اس اس ہوا تھا کہ ابھی تو عشق و عاشقی کی ابتدا ہی ہے۔ انتہا تک جانا تو خاصا دشوار ہے۔

چند باب ہی لکھے گئے تھے اور میں پسینہ پینہ تھی۔ اب بچے کچھ نہیں تھا۔ بالکل تھی دامن۔ سگی بات ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں اس بد نصیب دوا لہا جیسی ہوں جسے طویل انتظار کے بعد شب عروسی نصیب ہوئی ہو پر دوا لہن کا چہرہ دجی بھر کر دیکھنے سے قبل ہی جدائی کے لمحے کا کج رخا جائے۔ دوسرے چار دہشتین کے ساتھ یہ بھی نہ بتا سکے کہ سیاہل دوا لہن کے دامن رخسار پر تھا یا نہیں پر۔

اضطراب سا غطراب تھا۔ بچلی سی بچلی تھی۔ ضرورت ایک بار پھر وہاں جانے کی تھی۔ پراثر احاطہ کا کوہ گراں بھی سامنے تھا۔

یہ جاتی غزاں کے شب و روز تھے جب کل پاستا چھٹی اہل قلم کانفرنس کی طرف سے شرکت کا دعوت نامہ ملے۔

”چلو یہ اچھا ہوا۔ میں نے خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

گلگت کے سی ڈی سے نکراؤ تو ہو گا۔ سی سے مشورہ رہ گئی۔“

”ہائیڈ۔ ان“ اور اسد مہتاب دیوئل کے کانفرنس روم میں مجھے متا لے سننے سے قطعاً چپکسی نہ تھی۔ میں ان چہرے کی مشاشی تھی جن کا تعلق گلگت یا اس کے گرد و نواح سے تھا۔ ہر ملنے والے ادیب سے میری یہی فرمائش ہوتی: ”وہا سے بندے کا خیال رکھے۔

اس سہمی شام میں جب اسد مہتاب دیوئل کے کانفرنس روم میں جناب جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال علامہ کی وفات کے بعد جلیشر وں کے مارا اسوک اور اپنے دیگر کون حالات کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جناب ڈاکٹر طاہرہ نسوی نے دب پڑوس میرے قریب آ کر سرکوشی میں مجھے یہ نوید سنائی تھی کہ اپنی پشت پر تیسری قطار میں چوتھے نمبر بیٹھے عثمان مامی سی گلگتی ہیں۔

میں نے گھوم کر دیکھا۔ مضموم سا چہرہ جس پر دکا ایک ایک نقشاں امر کی بہت حد تک نشان بھی کرنا تھا کہ صاحب الملک نرم راد و نرم ہو سے۔

جب قینچی و طرح چلتی میری زبان اک ذرا رکی۔ انہوں نے ہیرج سے ہلکیں چھپکاتے ہوئے مجھے بتایا کہ اس کے پاس مایا ب قسم کی کتب موجود ہیں۔ لیکن ان سے استفادہ صرف گلگت نے کی صورت میں ہی ممکن ہے۔ بد ریدہ ہوائی جہاز یا کسی نے جانے والے کے ہاتھ دانئیں پہنچنے کا رمل نہیں لے سکتے۔

عثمان صاحب سے فارغ ہو کر میں نے دانشوروں کے ہجوم پر نظر ڈالی جو نوٹیوں

ن صہ رت میں ادھر ادھر بکھرے ایک دوسرے سے بحث مباحثے میں اٹھے ہوئے تھے۔
تجھی کسی نے نو جوان سے ایک ٹر کے کی طرف اشارہ دیا۔

یہ اسبر حسین اسبر ہیں مگر کے رہنے والے۔ بیٹی مسعم کے نمائندے۔ آپ کے
لئے بہت معاون ثابت ہو گئے۔

میں نے نظر بھر کر اس خوب نو جوان کو دیکھا۔ کورے چٹے رنگ پر سرخی، تل چھوٹی
چھوٹی دائی چہرے کی وجہ سے اور دلکشی میں اضافے کا موجب بنی ہوئی تھی۔ پراسبر حسین
اسبر کی آنکھیں اور ریشمیں جنہیں دیکھ کر بس یوں لگتا تھا جیسے ابھی گلاب کے پتوں سے ہل
کر نکلی ہیں۔ بیگنی بیگنی دھڑکی تھری سی۔

کبر نے مجھے اپنے گھر کا پتہ سمجھایا۔ آفس کا نمبر دیا۔ دفتر میں اپنی آمد کے اوقات
کا ریتا لے اور ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا۔

درمیں نے مکھ کے لیے لیے سانس لئے تھے۔ اپنا آپ یوں ہٹا چلا محسوس ہوا
تھا جیسے کوئی غریب بیٹی یا دکر کھ چھیں کا لباس سینے سے کھینچتا ہے۔

طویل تھا بوس سے ذرا جاٹ چھٹی۔ میں ایک بار حسین کے گھر کی طرف یوں
بھاگی جیسے میری گردن کسی نے چھری تلے رکھ دی ہو۔ چٹکی سیٹلائٹ ٹاؤن میں رکشے والے
چک بچے یوں کاٹ رہا تھا اور میں مطمئن سی اجنبی سڑکوں کی خوبصورت گھروں میں اگے
درختوں، بوٹوں، پتوں اور پھولوں کو دیکھتے ہوئے پاؤں کے ڈانچے سے نہیں مار رہی
تھی۔ میٹر کا رخ رکشے والے کی جانب تھا اور رکشے والا بہت ہی خوش مزاج نظر آیا تھا۔

دفعۃً یونہی بے خیالی میں میری نظریں میٹر کی طرف اٹھ گئیں۔ میں نے بند
دروازے پر اپنے ہاتھ کی گرفت کو مضبوطی سے جمایا۔ اس وقت میری ٹانگوں کے نیچے ٹوٹی
پھوٹی سڑک تھی اور میں کھوکھے والے سے پتہ پوچھ کر رکشے کی جانب ہلتی تھی۔

ستتر روپے۔ مجھے اختلاج قلب محسوس ہو رہا تھا۔

”سمیٹر غلط ہے تمہارا ہونٹوں نے صدائے احتجاج بند کی۔“

”غلط کیسے ہو گئی۔ سارا سیٹلائٹ ٹاؤن چھٹ مارا ہے۔ ایک ایک سڑک کو تین

تین بار روندنا ہے۔“

رکشے والے کی ساری خوش مزاجی جانے کہاں اڑ چھو ہو گئی تھی۔ خونخوار نظروں

سے وہ مجھے گھور رہا تھا یوں جیسے کچا کھجور کا پتہ ہوتا ہو۔

نورائیں نے پیسے اس کی ہتھیلی پر رکھے۔ میری جان بہر حال ستر روپوں سے بھگی

تھی۔ جب بڑا سڑا رکشہ چھٹ پھٹا کھینک دوسری طرف نکل گیا۔ تب میں نے چلتا شروع

کیا۔

پتی جلد بازی اور اکبر کے گھر پر دو حروف لخت کے پتھے ہوئے میں پیدل مارچ

سردی تھی۔ پاؤں میں پینا پچی اپڑی کے جوتے نے فیشن کرنے اور شخصیت کو چار بنانے

بنانے کی کوشش کا کس طرح بھرتہ بنایا یہ کوئی اس شام میرا حلیہ دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا۔ تین

میل کی گھمن گھیر یوں میں سے نکل کر جب میں بس پر بیٹھی تب میرا جی چاہتا تھا کہ پاؤں

کاٹ کر بیٹیں نہیں پھینک جاؤں۔ بیسیں مارنے سے ملگتے یہ جسمانی اعصاب بھلا کس کام کے؟

سودم یا دھول سے واسطہ پڑتی ہے۔ میں از گئی۔ نسبتاً ایرانی جگہ پر

بیٹھ کر گیسو مال سے چہرہ دیاؤں اور جوتے صاف کئے۔ اکاؤنٹ چلتے پھرتے لوگوں کی طرف

دیکھتے اور ان کی نظر سے بچتے پھرتے میں نے بالوں میں گنگھی چلائی۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک

لاٹچ دیا۔

فائیو ستر ہوٹل میں اس سڑے بے مڑے عصبی کے ساتھ داخل ہوا کس

قد را زیت ہوا۔

چلو نہ چل کے دیدار میں
جتنے میں جہاں میری یاد کے چراغ

کبر حسین کبر کے ساتھ دوسری ملاقات اس صبح ہوئی جب میں صدر روز پرنس
راج کی طرح پر پھیدے لے پی آئی اے کی عورت کے ایک چھوٹے سے کین میں میز پر
ہاتھ پھیدے نے جناب زیدی صاحب کے سونے چہرے پر نکھرے رعونت اور
برہمی کے کارکوئیکر نظر انداز کرتے ہوئے گھکھکتے ہوئے ان سے کہہ رہی تھی۔

”گلگت جانے والے باقی مسافروں کو تو کوئی ماریں۔ بس مجھے اور میری زن کو
جہاز میں سوار کرا دیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ۔ آپ کا بھلا آپ کی آل اور دکا بھلا۔ یہ ہندی
ناحیات آپ کو دعا میں دے گی۔“

زیدی صاحب جھلاتے ہوئے کہتے تھے۔

”آپ کا دعا چل گیا ہے بھلا میں میں دن پہلے کے یک شہدہ لوگوں کو کیسے
ڈراپ کیا جاسکتا ہے۔“

”یہ سب آپ کا کام ہے مجھے تو کل کی فلانٹ کے ڈاکٹ چاہیں۔ زیدی صاحب
میں آپ کی جان بخشی نہیں کروں گی۔ آپ کو گھر نہیں جانے دےں گی۔“

”میں مجبور ہوں۔“ انہوں نے کین کی ٹیشے والی دیوار سے پائے لوگوں کے
ٹھٹھیں مارتے سمندر پر ایک نظر اٹاتے ہوئے قطعیت سے کہا۔

”کاش میں جو فوکرائے میا ہر ہوتی۔ میں دل ہی دل میں بددائی تھی

س سڑ میں سے زیدی صاحب کو بچتی دے کر زمین پر راتی سینے پر چڑھ بیٹھتی اور

شب خلاصی کرتی جب نلکٹ ہاتھ میں تھا ویسے جاتے۔“

”زیدی صاحب آپ نہیں جانتے ہیں

میرا جسم ابھی اٹھو رہا تھا کسی نے پیچھے سے لہرے میں“ کر کہا تھا۔

”یہ بڑے اہم مشن پر وہاں جا رہی ہیں۔ چلے آپ میری میٹیں انہیں دے

دیں۔“

میں نے رخ پھیرا یہ دیکھنے کے لئے کہ اس نفس نفسی اور پوچھ پانی والے عالم

میں عبدالرحیم خان خانان جیسے دیر دل کون ہے۔؟

کیر حسین اکبر اپنی نگہری جیسے گلاب کے پانیوں سے دھلی آنکھوں کے ساتھ

میرے سامنے کھڑا تھا۔

”تم اکبر“ میں نے بے اختیار کہا۔

زیدی صاحب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

پھر چانس کے دو نلکٹ میرے ہاتھوں میں آ گئے۔ تیس بجے انیر پورٹ پہنچ

جائے۔ ہاں اگر آپ آج جیسا طرز عمل کل بھی پناہ تو مجھے امید ہے جہاز میں سوار ہو

جائیں گی۔

زیدی صاحب مسکرا رہے تھے۔

میں نے باقاعدہ سیوٹ تو نہیں دیا۔ پرسٹیوٹ جیسا انداز میں شکر یہ ضرور ادا کیا۔

شفقت میری میز پر پھیری ہنسی بنگ رام میں بیٹھی تھی۔ منہ بگوڑ کا ج

کی یہ پلچرا اس مہم میں اس پر میرے ساتھ تھی۔ گلت شفقت کی جہنم بھولی نہیں۔ پر اس کے

منے منے پاؤں نے اسی سر زمین پر چلنا سیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں نے درختوں سے نکلنے

پیوں، خوبانوں اور داموں کے نظارے سب سے پہلے میٹیں کئے تھے۔ اس کے بچپن کا

ایک حصہ اپنے نانا ابو دنانی اور عم زان بہن کوثر اور عفت کے ساتھ نہیں گزرا تھا۔

”وہ میرے ساتھ پرانی یادوں کے زیوراتی مشن پر نکلی تھی۔

میں شکر الحمد للہ کا روبرو بنی ہوا ہیکل تھی۔

خدا جانتا ہے نریشہ ڈیڑھ ماہ سے میں اسید و عجم کی حس سولی پر چڑھ ہی ہوئی تھی۔

اس نے میری تمنائیں منصوبوں اور عزائم کی نکال پھینکی تھی۔

خراچات کے کوہ گرس کو اٹھانے میں تھوڑی سی مدد ادارہ امور پاکستان کے

میکرڈی جنرل جناب اطاف حسن قریشی نے کی۔ میں نے رخت سر باندھنے کا کبھی ہنرم

نہیں کیا۔ چھوٹی سی بچی بغل میں داپی۔ جتنا پہنا دیا دروازہ دھکی اور مار کو پولیس راہنمائے کے

لئے تیار۔

جس صبح اسدم پاد کے لئے روانہ ہوا تھا۔ بچی نے چادر سر پر سے پھینچی اور صبح کا

اخباراتوں میں کوپاٹھ ناستے ہوئے کہا۔

خدا پر پڑھ مل ذرا۔ پھر جائیں۔

نوراء اخبار پر نظریں دوڑائیں۔

”یہ خدا“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

گلگت میں فرقہ وارانہ قصبات کی خبر تھی۔ پچاس مہینوں کے بدک ہونے کی

اطلاعات تھیں۔ گلگت اور سکی وادیوں پر امن صدق و مخلص اور پیار کرنے والے لوگ ”الہی“

انہیں کس کی نظر کھ گئی؟ یہ سب خون خراب پرانے ”اخبار میں واقعات کی تفصیل نہیں

تھی۔

میں نے جوتی کے تھے کھول دیئے۔ بیگ کندھے سے اُتار کر الماری میں رکھ

دیا۔ میرا دل اور دماغ بوجھل تھے۔ جی چاہتا تھا ابھی اور اسی وقت اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں۔

لیکن غلامی کی جن رنجشوں نے پاؤں جکڑ رکھے ہیں وہ پھلائیے حالات میں حرکت کرنے

دیتیں۔ دل مسوس کر بیٹھ گئی۔ دن چڑھتا تو سب سے پہلے کام اخبار کے صفحات پر گلگت سے

معلقہ خبروں کی تلاش ہوتی۔

پورا ماہ گزر گیا۔ جب میاں کو اطمینان نصیب ہوا۔ تب پروانہ راجداری ہاتھ آیا۔ شفقت اور میں جکٹ بھگے۔ چٹری پہنچ کر احساں ہوا کہ آہان سے گر کر بھجور کے جس درخت میں اگلے میں وہ نوکیر اور ایب گھنٹا ہے کہ جکڑ رہی ٹھٹھ گیا ہے۔ جہاں زنی کسی بھی فلائٹ سے اگلے ایک ماہ تک پیٹ مٹنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

بہر حال میں نے ہن بوٹ لیا تھا۔

صبح تیس بجے جب شہر پر ہوا اور نائے کا راج تھا۔ میں اور شفقت اسد م پادکی ایران سڑکیں اپنے اپنے پاؤں سے کوٹ رہی تھیں۔

اسلام آباد ہول کے عین سامنے بس اسٹاپ پر کھڑے کھڑے میں نے فضل پر چھوئے اندھیرے کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”ٹیکسی والا آج کھال اُتار کر رکھ دے گا۔“

لیکن ایب نہیں ہوا۔

سٹین لے اندھیرے میں ایک یں آ کر ہمارے پاس رکی۔ درمیانی عمر کے مرد نے شیشے کو کھینچتے ہوئے کھڑکی سے گاٹی باہر نکال کر ہمیں دیکھا اور پوچھا کہ کجا ہے؟ ایئر پورٹ کاؤنس کراس نے سر نہ کر لیا۔ کچھ دیر سوچا۔ پھر ہمیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اجنبی انسانوں پر اعتماد کرے کے سلسلے میں خاصی جلد باز ہوں۔ صد شکر کہ اس بھڑکی پری دنیا میں بکھرے ہوئے لوگوں کی طرف سے مجھے کبھی پیچھا تاوان نہیں ملے۔ میں بے دھڑک دروازہ کھول رہی ٹھٹھ گئی۔ شفقت نے میرا ہاتھ دبا دیا۔ میں نے اسے تقریباً کھینچتے ہوئے سرکوشی میں کہا ”خدا پر توکل رکھو۔“

سارا راستہ دروٹی ہی رہی۔ میں بظاہر اعتماد سے باتیں کر رہی تھی۔ پراںد میرا بھی خوف زدہ نہ تھا۔ ایئر پورٹ کی جگہ گاٹی رہشیوں میں جب اس مہربان شخص نے ہمیں

حد احفظ کہ۔ تب بے اختیار میری زبانت سے نکلا۔

”یہ ملک یہ دنیا شاید تم جیسے نیک لوگوں کے ہم قدم سے ہی آباد ہے۔“

چمکتے دھکتے ایئرپورٹ کی اندرون ملک پروازوں والے حصے میں تقریباً سناٹا تھا۔
کیبن میں کام کرتی وہ خوبصورت وہ شیرازوں کو اپنی رقم کھائی سٹاتے ہوئے میں نے خود پر
ترس کھیا۔ کیونکہ ان کی خوبصورت آنکھوں میں بے نیازی اور بے زاری کی کیفیات کا
استزاج کچھ یوں پھلک پھلک پڑ رہا تھا جیسے کہتا ہو۔

چانس پر مئے والے مسافر ایسی ہی فضول و رب ریٹا کہنیاں مٹاتے ہیں۔“
اس عزت افزائی کے بعد میں ایئرپورٹ کی مسجد کی طرف بھاگی۔ شفقت
میرے تعاقب میں تھی۔ اللہ کو اپنا عمل بنا کر سامع مدد اس کے سپرد کیا اور چانس کے
مدد قے میں جا رہی ٹھ گئیں۔ ساڑھے پانچ بجے مسافر اندر جانے لگے۔

میرے پاؤں میں پھر پہنے لگ گئے تھے۔ اب فلائٹ انچی رنج اسد صاحب سے
واسطہ پڑا تھا۔ خدا کو اب ساڑھے پانچ سے سوا چھ تک ان کا قنوں میں دم رڈال۔
اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتوں کی بارش کرے پتہ نہیں کتنی اہم شفا رتوں کو پیچھے ڈال
کر انہوں نے ہمیں جہاز میں سوار کرایا۔

فوج میں یہ بیٹھے۔ شفقت کے حافظے کے کسی کو نے میں پڑی یادوں کی
پجاری سے یادداشتوں کے حسین اور خوش رنگ ساپ پھن اٹھا اٹھا کر ساپ ساپ رتے
باہر مئے لگے تھے۔

تب اس روٹ پر فوجی چلتے تھے۔ ہاورڈ اڑتے جن کی ہندی نو دل ہزار
فٹ سے زیادہ نہ ہوتی۔ چٹ لہ۔ سے جہاز میں بیٹھے۔ باہر کی چوٹیوں پر اتنی دھند اور کھر
کے ایسے دیوار ہوں کہ جہاز وہاں مڑ جاتا۔ اترتے تو معلوم ہوتا جہاز سے ملے تھے
وہیں پہنچے۔ تب کھڑا دھشت منہ ہوسو کر دونا شروع کر دیتیں۔

”جیال پایدت مجھے کھی نہیں بھولے گا جو یک بار شراب موسم کے باوجود جہاں کو
سوات پر سے اڑانا ہوا چترال لے گیا اور پھر شندھو درے میں سے نیچی پرواز کرنا ہو گلگت
پہنچ گیا۔“

میری ماک شیشے کے ساتھ چمٹی ہوئی تھی۔ مانگا پر بت کی چٹیاں چلاس شہر
دریا نے سندھ کے کناروں پر تجریدی ریت کے نمونے اور پھر گلگت کی خوبصورت وادی کا
رنگ و بزم لے شوق اور وارفتگی سے فضا کو دیکھا۔

ہمارے اس خوشگوار سفر کو ختم ہونے ابھی چند روز منٹ بھی نہ ہونے ہو گئے۔
”کھیں ننگے پیچھے پہاڑوں کی چٹانوں سے سرکئی وادی کے کھیتوں میں کھڑی تنہری گندم کی
خوشنما ہالیوں کے لٹکا رہ حسن سے پوری طرح سیراب بھی نہ ہو پائی تھیں جب اسیر پورٹ
مڈ پر شہر پہلے کے شہر اب درختوں کے نیچے شفقت رکھنے والے بیٹھے تھے۔ وہ شہر اب مجھے
میں میرے پرانے مسکن پر جانے کی بجائے اوپر پرینڈینسی میں اس گھر میں داخل ہونا چاہتی
تھی جہاں اس کا اور اس کی عمر زادوں کا بچپن گزر رہا تھا۔“

”کوئی بیٹے میں بازہ“ کی ہے جو وہاں بھاگتے جائیں۔ تیرا کونسا وہاں کوئی بیٹھا
ہے جسے دیکھ کر تو نے ”کھیں ٹھنڈی کرنی ہیں۔“

”وہاں کے دیئے ہی تو جلنے ہیں وہ کسی وقت بھی وہاں جا کر جل سکتے ہیں۔
ابھی تو وقت نہیں مجھے فوراً عثمان صاحب سے منا ہے۔“

”چلو“

اس نے چو کا یہ پلٹو یہ ہٹا رہ جس انداز میں ادا کیا اس نے میرے سینے پر تیر نہیں
چھریاں چلائیں۔ ابھی میں جوانی جسے کا سوچ ہی رہی تھی جب اس نے پوندہ ہم چھوڑ دیا تو
مجھے پہلے ہی کہتی تھی۔ وہ کاش وہ اس کی عمر واقعی طرف تھا۔ مت جاؤ کتے کی طرح ہم ہر کر
بیچھے چن پڑے گا۔

”مالی فٹ“

میں بھڑن اس کا بیگ جو میں نے پکڑا ہوا تھا اُسے ایک گیندنی طرح فضا میں اچھلاتے ہوئے رخ پھیر کر میں نے اپنی ایڑی سے ایڑی بجاتے ہوئے کہہ خود سے کہا۔

دنی دی لیفٹ کو نیک مارچ (By the Left Quick March)

غصہ پی جانے اور اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کا یہ ایک مجرب آزمودہ نسخہ ہے۔
بچہ ری سڑک میرے عقب کو ہمہ رخ تھی۔ بہت آگے جا کر مجھے تعجب میں اس کے بھاگنے اور پکارنے کی تاہزیر ملتی ہیں۔

علامہ محمد الدین صاحب کے گھر کا سمد و مسکن تھا۔ چارپائی ضرور چھٹی تھی۔
لیکن اس پر بیٹھنے والی شرموش کی پائی بن گئی تھی۔ سبز و زہری والی خاتون وہم اسی طرح چپ چاپ پرچہ دُک کی مانند گھومتی پھرتی نظر نہ تھی۔ سارہ فرکوبن یا ہ کرینا گمری صلی گئی تھی۔ چھوٹی لڑکی نے ابدستہ مہین نوازی کا حق ادا کیا تھا۔

سڑھے گئے بیٹے میں گھر سے نکلی۔ شفقت نے انکار رد کیا تھا۔

”سوئ کی جی۔ تم جا اپنے کام چلاؤ۔“

شہر کی فضا رنجوری تھی۔ حالات کو مائل تھے مگر اثرات کے ذخرا بھی پوری طرح مندرج نہیں ہوئے تھے۔ وہ کانیں کھلی اور کاروبار جاری تھا۔ لیکن وہ کاندھوں کا کہنا تھا کہ بدنس معمول پر نہیں ہے۔ شریذ و خست کی شرح میں بہت کمی ہے۔ نیچے سے لوگوں کی سمد کم ہے۔

عثمان صاحب ڈگری کالج میں بی اے اور بی ایس کی کاسٹمٹن لے رہے تھے۔
ڈگری کالج دینور میں ہے۔ ”دھ گھنڈہ سواری کے انتظار میں کھڑی رہی۔ خدا جانے ویگن کہاں سو کھنے پڑی ہوئی تھی۔ ایک پرائیوٹ گاڑی کو ہاتھ دیا۔ اندر سے تحصیلدار صاحب تشریف رکھتے تھے۔ مدد جان کر فوراً اٹھیا اور دلچسپ گفتگو سے معلقہ کرتے ہوئے سمنول پر

بہنچ دیا۔ ڈگری کا ج کی عمر ت یہ ذریعہ تھی۔ عثمان صاحب نے دیکھتے ہی نم ایسا دہو
 سرچہ سے پردہ سمی مسکراہٹ نکھیرے ہوئے کہا۔
 ”تو پھر پ پ پ پ پ پ“

میرے ہونٹوں نے نہیں مسکراہٹ نے چہرے پر پھیل کر اس کا جواب دیا تھا۔
 پردے کے پیچھے بڑی بڑی چادریں لٹکی ہوئی تھیں جن پر وہ تیرہ لڑکیوں
 سے میرا تعارف ہوا۔ طلبہ کی اس کلاس سے نظر اتنی تھیں جو امتحان کو دیکھتے ہیں۔ جن
 کی پیشانیوں پر وہ ہونٹوں پر بیڑیاں لگی ہوئی ہیں۔
 ساڑھے بارہ بج عثمان صاحب نے اپنا کام بھی سمیٹ لیا تھا اور مجھ سے میرے
 پڑاؤ اور کینوں کے بارے میں بھی جان لیا تھا۔

جس وقت جیب ڈگری کا ج سے نکلی۔ میں نے ہوش میں تپتے ہوئے میرے
 پہاڑ اور زمین دیکھ کر نکھیں بند کر لیں۔ سورج کی جوتی نے فضا کو جھلکا دیا تھا۔ پرانے پوا
 گراؤٹ کے اوپر سے ہوتے ہوئے خزانہ دراپر تھے۔

عثمان صاحب نے کچھ کام رے تھے۔ انہوں نے معذرت کی۔ میں ہنس پڑی۔
 ”عثمان صاحب آپ فضول شرمندہ ہوتے ہیں۔ میری آنکھیں تو این کام کرنے
 میں جتنی ہوتی ہیں۔“

ایک بج کر سات منٹ پر میں اپنے پرانے پڑاؤ پر اتری۔ طے یہ ہوا تھا کہ عثمان
 صاحب ہمیں چار بجے اپنے ہاں لے رہا ہیں گے۔

چھوٹی چھوٹی گلیوں کے موڑ کاٹتی جب میں اپنے پرانے گھر میں داخل ہوئی تو
 حیرت زدہ رہ گئی۔ جب ہم لوگ نے تھے مہمان داری والے کمرے میں مقامی پتہ چھا
 تھا۔

لیکن اس وقت نہایت خوبصورت خوش رنگ و سبز قالین کمرے کا حسن بڑھا رہا

تھا۔ سفید گاؤں کیلئے اور نیکل پوٹوں والے سر ہانوں سے ٹیکے لگانے کو ریجنی دیکھ کر دلکش حد خال
والی شفقت علیہ کی نعمت دیدہ و نظیر تھی الدین صاحب سے توبے کی پیالی پکڑ رہی تھی یوں جیسے
قدیم چمچوں کی عظیم منکر رہی کے حضور شہنشاہ چمچوں کا دست راست ایسی لڑی جھکا ہوا ہو۔
دروازے میں کھڑے کھڑے میں نے اس دل موہینے والے منظر سے حلق
انداز ہوتے ہوئے سوچا۔

”یا اللہ یہ خوبصورت ہونا بھی کیسا حسین تجربہ ہے؟“

لیکن نرم و دبیز قاتلین پر بیٹھ کر میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”ارے شکر ہے کوہے (بد صورت) سے ہیں۔ خوبصورتی کے ساتھ اس شتر ہے
مہر و جذبوں کا کیا کرتے جوئی اور اجنبی جنگوں کو دیکھنے کے لئے سینے میں اٹھانے پڑتے ہیں۔
کھانا کھا رہا مہر کا موقع نہیں ملے۔ اگر گھر میں کیڑیاں آگئی تھیں۔ میٹرک
اور انڈر میٹرک کیڑیاں جاپانی کیڑیاں میں ہاتھ پر کئے ہالوں کے ساتھ شادی بیاہ کی کھلی کھلی
باتیں کرتی تھیں۔ گلگت میں کیڑیوں کی سزاؤں کی قائل رہتے تھے۔

سڑھے چار بجے عثمان صاحب تشریف لائے۔ شہزادہ قائد اعظم پر ٹیٹھی مچنے کی
ایک ٹکٹ کی گلی میں جیب داخل ہو کر کھلے میدان میں رک گئی۔ ٹکٹ گلگت کا وسطی مکتہ جہاں
کشمیریوں کی اکثریت ہے۔

چھوٹی سی کھال زوروں پر بہتی تھی۔ دونوں اطراف خوبصورت گھر تھے۔ کھال
کے موڑ سے چند گز پرے خالی کھیتوں کے باقاعدہ عثمان صاحب کا شیان تھا۔

دروازہ کھلا۔ کوہستانی اینٹوں سے تعمیر شدہ گھر جس کے شہزادہ گلگت میں آگے بڑھی
کے کھیت سے اٹھتی وہ میٹھی سی ہال پیشوائی کے لئے آگے بڑھی تھی۔ جو وہ پہری حرات
جذب کرنے کے بعد فصیلیں شام کی ٹنکی کے رپرائز آ کر چھوڑتی ہیں۔ دروازے سے سانس
کھینچتے ہوئے میں نے یہ دیکھتی خوشبو ساری کی ساری اپنے ہاتھوں میں گھسیڑنی چاہی تھی۔

برآمدے سے نیچے کچے فرش پر عثمان صاحب کا پر پورا استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ مسز عثمان کے ڈوپٹہ اوڑھنے کا انداز اس مثالی مسدین عورت کا ساتھ جو سر کا ایک بال نہ لگا کر گنا گنا ہیکیرہ خیال کرتی ہے۔ چھٹی ڈاٹے کے عمل میں محبت کی مسکور کن جھکار کا احساس ملا تھا۔ بیٹیوں کے معاملے میں عثمان صاحب خاصے مہار ہیں۔ ہر عمر اور ہر سائز کی لڑکی موجود تھی۔ ہاروؤں کے حلقے میں سمیٹ کر کمرے کی دیوار کے ساتھ بچھائی گئی وہ ڈھائی گز لمبی اور تقریباً پوس گر چوڑی پھولدار رضائی فرنگدے پر بٹھایا گیا۔

چائے ڈالنے دار تھی۔ پی کر عطف آیا۔ لڑکیاں خاصی بے تکلف اور محبت کرنے والی تھیں۔ روگر بیٹھی شوق سے باتیں کرتی اور سنتی تھیں۔ کچھ دیر بعد میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ دوپ ڈاوی کے کھیتوں کھدیاؤں اور میدانوں سے پورا ہستہ سمیٹ کر پھاڑوں کی چوٹوں پر پنہ گزیر ہو گئی تھی۔ بڑا دل کش منظر تھا۔ دکنی ہوا میں برآمدے میں پکٹے کھانوں کی خوشبو اڑانے پھر رہی تھیں۔ دارکنیں اذانیں گونج رہی تھیں۔ اور مجھے کوئی عینی فوٹ پر بلا تا تھا۔

مسٹرنٹ کشنر گلگت داؤد صاحب پوچھے تھے۔

”کیسی ہیں؟ کب آئیں؟ کہاں ٹھہری ہیں؟“

داؤد صاحب سے ملاقات شکر داوی کی سیاحت کے دوران ہوئی تھی۔ عثمان صاحب کے دوست تھے۔

بالترتیب جوابات سے فارغ ہو کر میں نماز کے لئے سرے میں پچھیم حصے پر کھڑی ہو گئی۔ دعا کے بعد دیکھا مسز عثمان پائ بیٹھی ہیں۔ مسز عثمان دھیرے دھیرے باتیں کرتی تھیں۔ وہ باتیں جن کے الفاؤں میں جمل جمل روہ کندہ بنی تھیں۔ ہر اس صابر عورت کی طرح جو اپنے آپ متفانتے وقت کی سگ میں را کھ کر کے ایسا روہ کی تاریخ میں سے باب رقم رتی ہے۔ بہت دور بیٹھی مجھے اپنی پھوپھی (جمع مرئی) یاد آئی تھیں۔ شفقت عہدی کی

ہاں جس کی ساری زندگی شوہر ہاں اور زندوں کے پاؤں تلے اپنے ہاتھ رکھتے گزری تھی۔
 کھانا پر طبع تھا۔ گلگت کی بجلی چھوٹے بچے کی طرح شرارتیں کرتی تھیں۔ ابھی
 مٹی ابھی گئی۔ ادیبہ نے ہنگامی اسٹبلز کی تھی۔ سدا کی پیٹ میں گھر کی کیا ریوٹ کا اگا ہوا
 سبز دھنیا بہت ڈانڈا رہے رہا تھا۔

مجھے ادیبہ کا سدا بنانے کا یہ نیا انداز اتنا بھیدا تھا کہ واپس "کر جب میں نے یہی
 طریقہ اپنایا اور دھنیے کی بھینی خوشبو سے نہال ہوتے ہوئے میوں کی طرف دیکھا تو صدمہ اتوں
 کی پوند اپنائی کا سامنا کرنا پڑا۔ تب میں نے سارا دھنیہ جن کر پٹی پیٹ میں بھر لیا اور مسز
 عثمان کے گھر کی دعوت کا تصور کرتے ہوئے کھانا کھایا اور مسز دہپا۔

مسز مسز عثمان کے کھرپاٹے چھ گھنٹوں میں مجھے ایک عجیب سے تاثر کا احساس
 ملا۔ میں نے کوئی تیس با رات مایا ب "ما در کتب کو دیکھنے کا اظہار کیا جن کے لئے میں نے یہ
 پیڑے مارے تھے۔ پر عثمان صاحب تھے کہ گھاس ہی نہیں ڈال رہے تھے۔

ہمارے ٹھہرنے کا انتظام ایجوکیشن کالج کے ہوٹل میں کیا گیا تھا۔ رات کے
 ٹوبے گلگت کی مصفاقی وادی دیو رکی اوچی یوں پر چڑھنے میں خاصی دشواری ہوئی۔ بجلی
 حسب معمول غائب تھی۔ ایمر جنسی اسٹبلز میں عمرت کا پھیر ڈاڑھ حسن تو نظر نہیں آیا۔ الدنہ
 مختلف کوریڈورز کے "گے سے گزرتے ہوئے یہ ضرور احساس ملا تھا کہ بھول بھلاواری کی
 خاصی بہتا ہے۔

جائے مقام پر پہنچ کر عثمان صاحب رخصت ہونے سے منکر نہ تھوڑی دیر بعد بجلی
 آگئی۔ صاف تھرا لمر جس میں وہ مسز ہاں پر سفید براق چادریں چھٹی تھیں۔ ایک چھوٹا سا
 سٹو بھی ساتھ تھا۔ بڑے رستے بھرے پرے کینوں سے خالی گھروں یا جگہوں کا جائزہ دینے کا
 تجسس میں فطری جدت ہے۔ میں نے دیکھا تھا بلے جس "ہاکی" میں پیش اور پھینکی کی
 کچھتی پر پڑی تھی۔

”لو بھلا یہ میرے کس کام کی“ میں بڑبڑائی۔

خضاب کی پوری دھشیشیاں سر میں تھوپ کر گھر سے چلی تھی۔ دل چند روایت تو گزر ہی جائیں گے۔ ہا میں کو نے میں بہت سہولتوں سے پہنچی تھی۔ میں نے کمرے میں سے اپنی مشک جلد کی بیپ پوتی کھی نہیں کی۔ ایک دو بار جب کی تھی تو کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے چوبیا ”ٹے کے کنستر میں سے نکلی ہے۔“

چائے کی پتی کا پورا بنڈل پڑا تھا۔ تلاش بے سر کے ہا، جو ابھی مجھے چینی اور دو دھ نظر نہیں آئے تھے ٹریٹ بند بھی بیکار تھے۔

زیر تربیت اساتذہ کے کمرے سے ان سے زیادہ چیزوں کی توقع کہاں کی جا سکتی

ہے؟

میں کمرے میں ”گئی۔ شفقت بیڈ پر لیٹی رہ نہیں پل رہی تھی۔ پٹھ چلتا تھا اور گرمی کچھ اس انداز کی تھی جیسے نور میں چلتے کے لئے کڑیاں ڈال دی گئی ہوں۔ چلی کی کھڑکی میں سے دیوار کے چاروں طرف سے پڑ رہے تھے جیسے گلے بننے کے لئے بے تاب ہوں۔ نہ کھر سورج سے عشق و محبت کی جو ٹنگٹیں بڑھاتے رہے تھے اب اس کا خمیازہ ہمیں ہنگتنا پڑ رہا تھا۔

میراجی چاہا۔ ستر کو لپیٹ کر بغل میں دباؤں۔ چارپائی اٹھاؤں اور سیدھی چھت پر پہنچ جاؤں۔

”چلو دربار کا چہرہ گائیں۔ کچھتہ ہوا کھانے کو ملے گی۔“ شفقت نے کہا۔

چپکی لیٹی رہو۔ پھر ٹکے ہیں۔ یوں بھی جگہ سے ماما نوں ہیں۔ نہیں گئے کوؤں سے تیراواٹھیں اور بننے کے دینے پڑ جائیں۔“

مید سولی پر بھی ”جاتی ہے۔ شفقت سو گئی تھی۔ پر میں جاگ رہی تھی اور سو جاتی تھی

کہ ”شر عثمان صاحب نے وہاں دانتائیں مجھے کیوں نہیں دکھائیں۔“

دفعاً پا داشتوں میں کہیں برق ہی کھدی۔ انجینئر جنگ یونیورسٹی لاہور میں مکمل کھل
انجینئر جنگ کا وہ طالب علم خوبصورت اور پیارا سا لڑکا مسعود اقبال جو پوچھی سے تھا۔ ایک
ٹھٹھرتی ہوئی سرد شام کو وہ میرے کزن شفیق رُسوں علوی کے ساتھ میرے گھر آیا تھا۔
علوی اسے گھسیٹ کر آیا تھا۔

”یہ چلو میری بہن تمہارے عد قے پر لکھ رہی ہے۔ سے تمہاری مدد کی ضرورت
ہے۔“

وہ بلا پلا مسعود اقبال ”یہ رستان“ (شمالی علاقہ جات کا قدیمی نام) غنیمت رسالہ بغل
میں دبائے مجھ سے ملے۔ چائے کی میز پر مستقبل کے اس انجینئر کو میرے چھوٹے بیٹوں
نے بہت شوق اور محبت سے دیکھا۔ باتوں باتوں میں عثمان صاحب کا ذکر خیر آیا۔ مسعود نے
کہا۔

”میرے استاد ہیں وہ۔ بہت شفیق اور محبت کرنے والی شخصیت، نہایت محترم اور
معزز۔“

”لیکن“

میں نے فوراً چائے کی کاپ ہونٹوں سے الگ کرتے ہوئے حیرت سے کہا
”لیکن کیا“

کتا بوں کے سلسلے میں وہ بہت محتاط ہیں۔ بچل کہہ لیں۔ زیادہ وضاحت میں
جاء تو کمینگی کا نام آجائے گا۔

عثمان صاحب کی شخصیت میں جو رچاؤ اور نرمی مجھے محسوس ہوئی تھی اس کے پیش
نظر اس بات نے مجھ پر زیادہ اثر نہیں کیا تھا۔ میں تو اس گائے بیٹھی تھی کہ جونہی میں ان
کے گھر میں داخل ہوں گی۔ ان کی کتابوں کی اساری کھل جاسم کی مثال دہرائے گی۔

پرائیوٹ لکچرن کالج کے ہوٹل کے اس کمرے میں اچانک مجھ پر انکشاف ہوا تھا کہ

مسعود اقبال ٹھیک کہتا تھا۔ میں نے فوراً ملتی تھی وہاں سے عثمان صاحب کو زور کو بک کر
شروع کر دیا۔ ابھی میرا کیچہ گرم ہی تھا جب اندر سے آواز اٹھی تھی۔

”اپنے گریبوں میں تو جھانکنا لو۔ تم تو خود کتابوں کے سلسلے میں اول درجے کی
کمپنی ہو۔ ہمیشہ تمہاری اماری کی چابی گم ہی رہتی ہے۔“

میں اپنے اندر سے اٹھتی اس تپتی آواز کو جھٹکا نہیں سکتی تھی۔ بھرے پرے کنبے
والے گھرانوں میں جہاں دیواریوں، جھنڈیوں، سالنوں کے درمیان کبھی بھرا چینی پتی،
مرچ ہندی اور ٹے وال جیسی چھوٹی چھوٹی چیزیں پرتھوڑی کے مظاہرے ہوتے ہیں۔ میں
ان سے ہنسی ہونی تھی۔ پر میری کم ظرفی اس وقت سامنے آتی تھی جب کوئی دیواری مجھ سے
کوئی کتاب، ٹکٹے کے لئے آتی۔ گھرداری سے متعلق ہر چیز کے سلسلے میں میں میرا اس
وقت اتنا سکڑ جاتا کہ جی اسے جھانپ کر گانے بچا ہنسنے لگتا۔

عثمان صاحب چارے کہاں قصوروار تھے؟

مطمئن ہو کر میں نے ”کھیں موندنی تھیں۔“

صبح سویرے کو ہستانی حسن لے آکھوں کو ٹھنڈا یا۔ کالج کی عمارت دیدار زیب
تھی۔ طبعی اکثریت گھروں کو سدھاری ہوئی تھی۔ ایک ٹولہ بچے ترقیتی کورس پر گیا ہوا تھا۔
جس بڑے نے مانتہ کر دیا وہ دنگر کا تھا۔ اس نگر کا نہیں جہاں بقول خوش محمد ناظر کے چور پستے
ہیں۔

سی خوش قسمت ماں کا راج دلا رہا ہوگا۔ سچی بات ہے ایسا رعنا جوان تھا کہ مجھ
جیسی اگر کہیں جوانی میں دیکھ لیتی تو اٹھیا ہی کاٹ لیتی۔

میں اور نوپورہ کی تہذیب جی جھلک

بدھ عقیدت مندوں کے کش ہزار

دن کا پروگرام میں نے اپنی مرضی سے ترتیب دیا۔ سر فہرست نارگاہ نالہن ہے
تھی۔ شفقت نے چپ چاپ پیچھے چلنے میں عافیت خیال کی۔
اور ابھی اٹھارہ کی زحمت نہیں کرا پڑی۔ سڑک پر قدم رکھے اور لیگن نے رک کر
مردانہ کھول دیئے۔ ڈرائیور کے سے بات کی۔ اس نے جواب میں کہا۔ جوئی ہوئی
سے آپ کے اوپر جانے کا بندوبست ہو جائے گا۔

مطمئن ہو کر میں نے باہر جھانکا۔ گنہم کے کھیتوں میں کام کرنے والی عورتوں کو
دیکھا۔ یادگار چوک پر نظر پڑی۔ بازار کا تھوڑا سا نظارہ ہوا اور جوئی ہوئی گئی۔
کراپ وغیرہ کے محلے میں ذرا جھج جھج نہیں ہوئی۔ سوز کی ڈرائیور نے
نہایت محقول دام مانگے تھے۔

ڈرائیور نے گاڑی مغرب کی طرف موڑتے ہوئے میری طرف دیکھا تھا۔ چونکہ
میں نے کہا تھا
”یہ تو پینل روڈ ہے۔“

میں نے چن ہے۔ پہلے نوپورہ کا بت دیکھئے۔ ایسی ماوراء تارخی شے آپ نے
کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ میں نے مصر میں ابوالہول کا بت دیکھا ہے۔ دعویٰ ہے کہ ملکا ہوں
کہ اے کاش ابراہیم مصر کو دنیا کے سات عجوبوں میں سے ایک قرار دینے والوں نے اسے بھی

دیکھا ہوتا۔

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم مصر کس سلسلے میں گئے تھے؟“

دہشتے ہوئے دہڑا۔

”اسی پیٹ کے چکر میں۔ سہارا شرقی مٹھی روند ڈال ہے۔“

”خوب۔ میں بھی ہنسی۔ تب تو تمہاری معیت میں اس سیر کا لطف دو چند ہو جائے

گا۔“

کارگاہ مالے کو چہنچہنہ دھڑکتے دیکھ کر جانے مجھے روزہ میں مثل ماں کیوں یاد آئی تھی؟ یہ پراسرار سالہ دو ڈھائی سو میل کی دوری سے بلند و بالا پہاڑوں کے سینے پر ہونگ
بتاؤ انا، اٹھ دنا مار دھاڑ کرنا یہاں پہنچتا ہے۔ کچھ کچھ گے جا کر دیہائے گلگت میں مل
جاتا ہے۔

میں نے محققہ پگڈنڈی کے کنارے پر کھڑے ہڑے اپنے جسم کے ہر مو کو
خوف و ہشمت سے سسکتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ شفقت بھی کچھ ایسی ہی کیفیت سے دو
چار تھی۔ اس کے بہاؤ کا انداز کسی زخمی ماگ کا ساتھ جس کا بس نہیں چلنا کہ وہ حملہ آور کی
سیسے نکال پھینک دے۔

میں ذرا آگے جا چاہتی تھی مگر رک گئی کہ راہیور نے کہا تھا۔

”یہ غلطی کبھی مت کریں نہ یہ کبھی کبھی ہر آدمی اپنے ساتھ بھارتا ہے۔“

جج تو یہ تھا نہ چٹانوں سے ٹکرا کر راہیاب بے ہنگم شور مچ رہا تھا کہ اب رکوں میں
خون کا جہر و محسوس ہونے لگا تھا۔

سر دیوں میں اس کی کیفیت اس بوڑھی مائیکہ کی سی ہے جس کی جوانی بڑی ہنگامہ
خیز گزری ہو اور بڑھاپے نے اسے کھنڈے میں گاد دیا ہو۔ یہ بھی عرف سے انا خاموش پڑا رہتا

ہے۔ جو جی چاہے اس کے ساتھ رو۔ کد کڑے دھکا دھکا چو۔

نالے کد ہانے پر ہی ہو ٹپوہ دمیں فٹ اونچی چٹاں ہے جس پر کوتم بدھ کا نو فٹ
سب مجسمہ تراش گیا ہے۔ جسے ستھی زبان میں سمجھتی کے نام سے پکارتے ہیں۔

”یا اللہ“۔ شفقت نے بے اختیار کہا تھا۔

”کوتم بدھ کے چاہنے والوں کو خراج تحسین پیش نہ کرنا کس قدر زیادتی ہوگی

بغضوں نے جان تھپیوں پر رکھ کر جانے کیسے یو قامت مجھے کوڑا ہوگا۔

میں گم غم اس نزالے اور لافانی شہار پر نظریں جمائے سوچ رہی تھی۔

”کیسی ستم ظریفی ہے کہ بچی کے لیونارڈو کی چار سال کے عرصے میں بنائی گئی

تاریخی تصویر ”مونایز“ کے بارے میں: نیاز طلب انسان ہے۔ ہائیڈل انکلو کی سنگ تراشی

کی چاروں کھونٹ بھرم ہے۔ ساتھ ستر گز پر پھیل ہوا ایڈالہول کا بت جس کے اعصاب کے

باہمی تناسب میں بال برابر فرق نہیں عالمگیر شہرت کا حامل ہے۔

لیکن پانی میں جھکی ہوئی اس بلند ترچھی اور نہایت خطرناک چٹان پر فنکارانہ

چاکلہ تھی سے پوری چٹان کی ترش تراش کر کے سنگ تراشی کا جوش ہمارا جوہ میں پیا گیا

ہے۔ ہم پستانہ بھی اس کے بارے میں پچھ نہیں جانتے تو باہری دنیا سے کیا توقع رکھیں؟

نہ وہ ہمارے وطن کے ایسے لڑا لڑا شہاروں کے بارے میں بھی پچھ جائیں۔

یسے جیسے شمالی علاقوں میں کئی مقامات پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ نو پورہ کا یہ مجسمہ

پرانے اوتوں میں شمال سے آنے والے زہرین کے لئے خیر و برکت اور خوش آمدت

تصور کی جاتی تھی۔ بہر حال یہ بات حیران کن تھی کہ ایسی پرخطر جگہوں پر بنانے والوں نے

کس حوصلے اور جرأت سے کام لیا ہوگا؟ اس تپسیا میں جے کتنے سال صرف ہوئے

ہو گئے؟

مہاں ہڑے ہڑے مجھے خیال آیا یہ بدھ مت کب ان دشوار گزار جگہوں پر

بھید ۴ ذرا بیرونی پشیدہ ضرور تھا پر نارتھ سے بے بہرہ تھا۔ میرے ذہن میں اچھے اس سوال کو مطمئن نہ کر سکا۔ بعد میں جب جناب عبدالحمید خاں کی تحریروں سے شناسائی ہوئی تو پتہ چلا کہ پانچویں صدی عیسوی میں اس علاقوں میں بدھ مذہب نے عروج پکڑا۔ اس زمانہ میں بٹار خٹنا میں اورادھلوم قائم ہوئے۔ واریل میں عقیدت مندوں نے مہاتما بدھ کا ۹۴ فٹ طویل چوٹی مجسمہ بنایا۔ اس پر سوے کی پتریوں چڑھائی گئی تھیں۔ اس کی زیارت کے لئے دور دور سے بٹیس اور تبت کے زائرین آتے تھے۔

بہر حال ماضی کی اس لافانی یادگار کے حضور کمال فن کی داد دیے بغیر ”گے نہیں بڑھا جا سکتا تھا۔“ سمجھیں ہنوز اس پر بھی ہوئی تھیں اور پیچھے ہٹنے سے انکاری تھیں۔ یہ اور بات تھی کہ سورج کی کرنیں سر کو چھونے جا رہی تھیں۔ لیکن اس کی پروا کبھی تھی۔

نوپورہ گاؤں سے متصل ذرا اوپر کھنڈرات نظر آتے ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں محکمہ آثار قدیمہ کی ایک ٹیم کوچو بی صندوقوں میں بند ہونے پتر کے ٹی ضخیم مضبوط طے تھے۔ بدھ کے جسم کی اور خوبصورت ٹائیکوں سے مزین فرش برآمد ہوئے۔ لیکن ان قدیم قومی یادگاروں کو سنبھال کر نہ رکھا گیا۔

نوپورہ قاعدہ کی محل ”ہاپوکر“ پہاڑوں پر بنا ہوا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر جانے کے لئے سڑک تھی۔ سڑک کے کنارے اب بھی نظر آتے ہیں۔ شاہی محل سرا کے ساتھ بڑے بڑے نالاب بھی بنے ہوئے تھے۔

”نوپورہ کی قدیم تہذیب۔“

رہنما اللہ ٹائیس نے بہت لمبی سانس بھری تھی۔

ہر چیز کو فنا ہو جاتا ہے۔ یہ وقت یہ صحت ہم دھارے وجود ہماری باتیں واریں دپتے نہیں کہاں کہاں نکھر جائیں گی۔

کچھ فاصلے پر ایک خوفناک قسم کے پہاڑ کے بھونکے جیسے پر ایک غار کسی خوفناک

اثر دھڑکی مانند منہ کھولے ہوئے تھا جیسے کسی سالم بندے کو ہڑپ کر جا ماچ ہتا ہو۔ پتہ چلا تھا یہ واقعی اثر دہا ہے اس لئے بے شمار سپاہیوں، مہم جوؤں، دیہاتوں اور نجی اداروں کو یوں سام نکل ڈالا تھا کہ آج تک اس کی کوئی بڑی، کپڑے، جوتے کا کوئی ٹکڑا یا اس سماں کا کوئی حصہ جیسے وہاں سے ہاتھ لے کر گئے تھے ملے ہو۔

ڈرائیو رہتا رہا تھا آج تک کوئی یہ بھی نہیں جان سکا کہ یہ اندر سے کتنا بڑا اور گہرا ہے۔ بڑی خوفناک قسم کی کہانیاں مشہور ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ غار کے ایک حصے پر چڑیوں اور خون آشام چمگاڈوں کا قبضہ ہے۔ جونہی بد قسمت لوگ آگے بڑھتے ہیں۔ ان کے عقب کا نشانہ بن جاتے ہیں۔ بعض یہاں بیوٹوں اور جنوں کی موجودگی بتاتے ہیں۔

سپر اسرار سے ماحول میں ایسی خوفناک باتیں سنتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے ”بریم اسٹوکر“ کا کاؤنٹ ڈریگول دیسپار (انسانی خوب چوسنے والی بل) بتاتا ہوں۔ میل در سے اس غار میں ”کریم“ قابض ہو گیا ہے۔ جونہی بد قسمت سپاہیوں کا کون ٹولہ اس میں داخل ہوتا ہے۔ وہ سب سے آگے والے کو چھٹ کر اس کا خون چوس لیتا ہے۔ مر لے والا بھی اسی وقت دیسپار کا روپ دھار رہتا ہے۔ نتیجتاً غار بے شمار دیسپاروں سے بھر گئی ہے۔ جن کی خوفناک ہنسی پروں کی پھڑ پھڑاہٹ اور خطرناکی منڈلاہٹ نئے شکاریوں کی منتظر ہے۔

کاؤنٹ ڈریگول کی یاد آگئی اور خوفناک کہانیاں دماغ میں ریگ گئیں۔ میں نے خوف کے جھٹکے اندر ہی اندر مضمر رکھائے پر میرا دل پھر بھی یہ چاہا کہ میں بھاگ کر اس غار میں داخل ہو جاؤں۔ یہ رڑکی ہوئی ”گے تک چلی جاؤں۔ جیٹو باڈ کے سٹائل میں“ اور دھاڑ کر کے دیسپاروں کا قیمہ کروں اور اس راز سے پردہ اٹھائے کا اعزاز حاصل کر لوں جو ان بد قسمت سپاہیوں، مہم جوؤں اور جغرافیہ دانوں کے ہتھکڑی میں نہ تھا جو ہم جوتے میں نئے باپ رقم کرنے کے لئے گھروں سے نکلے اور انجمنے دیسپاروں میں موت کا شکار ہوئے۔

”یا اللہ انسان بھی یہ شے ہے؟“ اپنی ذات کے خول میں ”اک“ رہنما مینوں لوڑی
 ”ا“ کی تفسیر بنا چاہتا ہے۔“

یورپ سے مم جوڑا کا جو ٹولہ آیا تھا۔ وہ بڑے دیر اور تھکی جوانوں پر مشتعل تھا۔
 ان کے قد جیسے چھت کے شہترس کو چھوتے تھے۔ ان کے نہری باؤں کی چمک و مک اور
 نسن زینہ ان کے تیل کی خوش رنگی کو مات دیتی تھی۔ شفاف نیلی کانچ جیسی ہاتھوں میں
 سمندروں کے نیلے طوفانی پانیوں کا سا اضطراب بچھتا تھا۔

وہ جدید سامان سے ہیں تھے۔ ان کے پاس ماتھے پر چسپاں ہونے والی جدید
 مارچیں تھیں۔ ٹکٹ کے لوگوں نے انہیں حسرت سے دیکھا تھا۔ ان کی بھرپور جوانیوں پر ترس
 لکھا ہوا تھا۔ انہیں اس جسم کروہنے والی آگ میں کودنے سے منع کیا تھا۔
 یک محرم نے شفقت بھرے لہجے میں کہا بھی۔

”تمہیں اپنی جوانیاں ہنڈانا نصیب ہو۔ اس ارادے سے باز رہو۔ آج تک جتنے
 بھی لوگ اندر گئے۔ ان میں سے ایک بھی باہر نہیں آیا۔ کوئی کچھ نہیں جانتا کہ ان کے ساتھ
 کیا ہوتا ہے۔“

وہ کھلم کھلا زہن پر مار رہے تھے۔

”فکر مت کریں۔ بدترین صورت سے نمٹنے کے لئے ہم لوگ تیار رہ کر آئے
 ہیں۔“

پھر وہ ہنستے، مسکراتے، تھکتے بگاتے اس غار میں داخل ہوئے۔ مارچوں کی روشنی
 میں دور تک انہیں جاتے ہوئے دیکھا گیا۔ پھر کچھ خبر نہ تھی کہ کیا ہوا؟
 میں نے دیکھا تھا۔ حقیقت کا چہرہ فاق تھا۔ اس نے میرے ڈوہڑے کا پتہ کھینچ کر
 کھسکھساتے ہوئے کہا تھا۔

”چلو۔ نکلویں۔“

ہوتی ہے۔

ٹکا نہیں لے کے پاس ہی بسین کی پرانی آبادی کے کھنڈرات میں لے آئی۔
وہی مین گھگت شہر سے شل میل کے فاصلے پر ہے۔

یہ کھنڈرات جولائی اگست میں بند ہونے والے اینٹوں کے پھٹے سے بہت مٹ پے
تھے۔ کوئی مسکن بادشاہ یہاں حکومت کرنا تھا۔ اگر مکملہ کارقہ یہاں کھنڈرات کی کھدائی
رستہ میں ممکن ہے کچھ تاریخی حقائق منظر عام پر آئیں۔

۱۰ اپریل کے لئے چلنے سے پہلے ہم نے مالے کا پانی پینے، ہاتھ منہ دھونے اور
آنکھوں میں پانی کی ٹھنڈک سے تازگی دہانے کو ضروری سمجھا تھا۔

پیر پینڈی سے ہوتے ہوئے ہسپتال آئے۔ جو کہی سوز کی رکی۔ شفقت، موازہ
کھ لے لے ہی چمک، ہار، سر پہ ہارنگلی جیسے کایک میں بندھی ہوئی نڈی کھستے ہی فضا میں
قدنجیں بھرنے لگتی ہے۔

یہاں وہاں بڑے بڑے درختوں کے نیچے وہ جگہ جگہ رک رک کر گرہوں پر سے
الے پڑے یہاں کے دیوں کو صاف کرے اور ان میں دماغ میں شیعہ ہوئی یہ اشتیاق کا
تیل ہال کر جلا نے میں جت گئی تھی۔

”میں یہاں کھیلتی تھی“ وہ ہم آگے میں کھڑی کہتی تھی۔

”امیر انیم مجھے یہاں سے خوب نیاں توڑ کر دیتا تھا کوڑا اور عفت یہاں بیٹھتی تھیں۔
وہ کہیں دور بکھیتی تھی اس کی آنکھیں تھیں کہ جیسے فانوس سے جلتے تھے۔

پھر وہ بھگتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔ مکانوں کے گرد چکر پر چہرے کا مٹے
کھاتے ہوئے اس گھر کو پچھاننے میں چپ اس کی کیفیت ہانچے والی ہو گئی۔ تب ایک گھر
کے بند پٹ دھڑ سے کھول کر وہ اندر جا گھسی۔ باغ میں دھڑوں میں آگن میں جیسے کن
سویاں لیتی پھری اور میں اس گھر میں مقیم اس کی حرکتوں پر حیرت زدہ ہی گلا پور کی فیملی کو اس

کی جنونی حرکتوں کا پس منظر بتاتی رہی۔

تب دفعتاً اس کی آنکھوں میں آنسو چمکے۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہر جانے کے لئے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کا اٹھ رہا دیکھا۔ گلہ پور کا خاندان ”چائے پی کر جائے جاتا تو چھائیں لگتا“۔ جیسے لفظ کا وہ اوپل کرنا ہی رہ گیا۔

وہ مجھے گھسنے کی سوز کی میں ”رہ چٹھ گئی تھی۔ اس کی ان پگائے حرکتوں کو میں نے پسند نہیں کیا تھا۔ مگر یہ میں جانتی تھی کہ اس وقت وہ بہت دل رُفتمند ہی ہے اسے اپنا بیٹا ابو یاد آیا تھا۔ وہ ابو جو کہنے کو اس کا تاپا تھا پر جس نے اسے شہزادیوں کی طرح پالا تھا۔

ساری شام اس کے پریلیمن کی مڈ رہو گئی تھی۔ مغرب کے بعد نہیں اس دورے کا اثر زائل ہوا۔ اور جب ہم عشاء کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ میں نے فرض اور تر کے درمیانی وقفے میں رک کر اسے بتایا کہ کل ہمیں ہنزد چن ہے۔ گندی کا تہوار دیکھئے۔“



تسا نہ شہزادہ ریشم کا۔ احوال قراقرم ہائی وے کا۔

منا کینے نیتی مل سے۔ گٹوئی کا تہوار اور ہمارے ماری ماری

آسمان کسی پرہیزگار کے دامن کی طرح شفاف تھا۔ دھوپ میں ماں کی کوہ پیما
نڑی اور ملاٹھ تھی۔ پوربی ہوا میں کسی چنچل وہ شیرازہ مندا دادوں سے قلم قلم کر چتی تھیں۔
لہ سے کی تاروں دھریے اور لکڑی کے تختوں سے بچے ہوئے گلگت کے معلق پل پر سے دینگن
جھولتے جھومتے ہوئے گز کر رہا کارے مارتی سیاہ سڑک پر بھاگی جاتی تھی۔ سڑک کی سیاہی
ا رگھنے سبز رشتوں میں سے اسکا بکلیں دیکھ کر مجھے دھوقین شیریاں پانی تھیں جو اپنے تل
چڑے سیاہ لوں کو پھل چڑیوں سے جاتی تھیں۔

ہم ہنزہ کی طرف راہ لے رہے تھے۔ دنیو کی سرسبز وادی دامنیاں میں پھٹی ہوئی
تھی۔

شفقت نے نہایت کجسی اور تجب سے میری طرف دیکھا تھا۔ یقیناً اس کے
اشعور میں وہ تنگ پر خطر اور کجی سڑک ابھر کر آگئی تھی جس پر اس نے اپنے بچپن میں کہیں
ہنزہ کا سفر علی مدد کے گاؤں جانے کے سلسلے میں کیا تھا۔ جیپ کٹی باروہ لی تھی اور نالی اماں کی
چینوں نے اُسے بھی دھڑکا تھا۔

”یہ قراقرم ہائی وے ہے۔ میں نے اس کی حیرت رفع کی۔ سامنے دیکھو دریا کے
پار۔ یہاں کے سینے پر جو لمبی رے چھٹی ہوئی خراش کی نظر آتی ہے۔ وہ پرانی سڑک

”جے۔“

”قراقرم ہائی وے۔ کس قدر غیر معمولی نام؟ کتنا کھن؟ حلق سے ق نکالنے میں
ہی اسے خوشخبری شروع ہو جائے۔ بس شاہراہ ریشم اچھا ہے۔ ریشم جیسے سارے سر کرتا ہوا۔
شفقت، اطمینان سے فیصلہ دے دو روپا تھا۔“

”میل لمبی اس شاہراہ کی تعمیر میں فطرت کے ساتھ بڑی برکتی سے بڑا گیا۔
واویوں میں سرد ہوا میں ہندوستانی پھرتیں۔ گلشنیروں کے توبے ٹوٹتے اور جالی، مالی ٹھکان کا
باہٹ بنتے۔ گرمیوں میں برف کے گچھڑاؤ سے زیر تعمیر حصوں کی تباہی ہوتی۔ ٹرکوں سے
بہت کچھ ٹھس ٹھس ہوا۔ سندھ کوہستان کے افراد نے اسے اپنی ”زادی“ کے خلاف بغاوت
جما۔ ”اسی سوات نے اس کی تعمیر کو ناپسند کیا۔ مقامی خانوں کی حاکمیت کے لئے یہ سڑک
ایک چیلنج بنی۔“

”س مری انجینئرز کے مہتمم تھے۔ چینی ماہرین کی فنی کارپوری اور ذہانت تھی
جس نے پہاڑوں کا جگر تیر کر دوہ کی نہریں نکال دی تھیں۔“

”میں نے محسوس کیا تھا کہ جب میں یہ سب شفقت کو بتا رہی تھی۔ ہمارے سامے
کی سیٹ پر بیٹھا، ”رمینی“ عمر کا مرہ میری طرف اپنی ٹکونی ”نگھوں“ سے بار بار دیکھتا تھا۔ اس
کے ہونٹ پکڑ پکڑا کرتے تھے جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔“

”میں نے توجہ سے تاجے جیسی رنگ والے اس مرد کو دیکھا۔ اپنی قمیج کی طرف جتنی
نہاں کو بند کیا اور اس سے پوچھا تھا۔“

”کچھ کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

”ہاں“ اس نے اپنا بڑا سماں ہلایا۔

”میں کو جال پائین جو سبز و کاہلائی حصہ ہے کے شمال نامی گاؤں کا رہنے والا
ہوں۔ فوج میں صوبیدار تھا۔ شاہراہ ریشم کی تعمیر میں میرا خون پسہ ایک ہوا ہے۔“

میں نے ہنسی سے اُسے دیکھا اور کہا
تو پھر کچھ بتائیے نا اس کے بارے میں۔

سبڑک کی تعمیر سے قبل گھاٹ اور راہ لینڈری کے درمیان واحد زمینی راستہ رہا بابو
سرگھ۔ ۱۳۵۸ فٹ بلند جو صرف گرمیوں کے میں یا چار ماہ کھد رہتا دیکھ صرف باری کی لپیٹ
میں آ جانا۔ یوں شمالی علاقہ جات نیچے کی دنیا سے بالکل کٹ جاتے۔

مذہبی وادیوں میں اگر آپ جائیں تو بڑے بڑے سالوں پر سچ بھی قدیم طرز
کے پل موجود ہیں۔ چالو (Skin Raft) اور ایک ری پر مشتمل پل جسے شنا بنات میں
”وٹ“ کہتے ہیں۔ ہمارے لوگوں کو مرنے کے بعد جب پل صراط سے گرنا پڑے گا تو وہ
بغیر کسی ہمواری کے یہ مرحلہ طے کر لیں گے بعد اس وڑ میں اول انعام حاصل کریں گے
کیونکہ یہ ذرائع انہیں رعدگی میں ہی اس کی تربیت دے رہے ہیں۔

ہم دونوں مس پڑیں۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ جب اندرونی حصوں میں سفر کریں گی تو اپنی آنکھ
سے دیکھیں گی۔“

مغربی ہمالیہ سے لے کر قراقرم اور سندھ و کشمیر تک ۷ اور ۹ درجے کی سڑکیں بنی ہیں
جو دریائوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ جہاں ہمہ وقت سونے پر لگی رہتی ہے۔ جیپ یا گاڑی کا
پہیہ بس ذرا سا پسند تو ہر ارب فٹ نیچے جتنے دریائے کی پرتھلیاں اور مچھلیاں ہڑپ کرنے کو
تیار رہتی ہیں۔

لیکن یہ سڑک جسے شاہراہ قراقرم کہتے ہیں۔ اس صدمہ کی کاغذ کا نقشہ ہے۔
بٹام کا وہ ڈوڑھا مجھے آج بھی یاد ہے۔ جس کا گاؤں سب سڑک آگیا تھا۔ ابھی وہ سماں ہی
طرف دیکھا تھا۔ کبھی ہاتھ دیا یہ انداز میں اٹھنا تھا۔ فرنیچر و کرسی پر وگرام کے نوجوان اور
چند سڑکی انجینئرز اس کے پاؤں گئے پتہ چلا کہ وہ سڑک بنانے والوں کو دیا نہیں دے رہا

ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ اس کی زندگی اتنی سکھی بھی ہو سکتی ہے کہ وہ جب چاہے اپنی اطلالی بیٹی سے ملنے راہ لپٹدی چلا جائے۔

یہ سڑک اس بے شمار قربانیوں کی بھی یاد دلاتی ہے جو افراد نے اپنی جانوں کے نذرانوں کی صورت میں دیں۔

میں نے محسوس کیا تھا۔ اس کا ہجرہ کبھی اور ٹھسکن ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی تھی۔ یقیناً اسے ان ماحولگوار محسوس کی یاد آتی ہو گی جب بند صندوق میں اشیاء شہیدوں کے جائے مقام پر پہنچتی ہو گی تب چاہئے دالوں پر کیا یہ قیامتیں نہ گزری ہو گی؟ میں نے دائیں طرف کھڑکی سے باہر فضا کو دیکھا کہ پر پر ہیبت پہاڑ کی چوٹی پر برف یوں جم رہی تھی جیسے کسی جاہل جلال لے شہنشاہ کے سر پر تاج چمکتا ہے۔ سب سانس بھر کر میں نے کہا۔

”قوموں کی ترقی اور خوشحالی کے لئے ایسا کرنا اور ہونا ناگزیر ہے۔ خوب ہمارے بغیر گلستان کے چہرے کو نکھ نہیں ملتا۔“

دکھا اور یوں کے ہزاروں رنگ میری آنکھوں میں گھل گئے تھے۔ اس لمحے میری حالت اس غبارے جیسی تھی جو مسرتوں کی ہوا سے لب لباب بھر افغانوں میں اڑنا پھرنا ہو۔ پرانا قانا ہوا کا زیر دست تھپڑا اس کا پناہ بخا دے۔

نیلے شفاف آسمان پر وہ پچھلے چمکتی تھی۔ ہمیں نہیں کوئی پرندہ اڑنا پھرنا تھا۔ ہو اگر م تھی پر کبھی کبھی خوشگوار رہا کا کوئی جھومکا اس میں ملتا۔ لیکن فراموشی بھرتی جا رہی تھی اور میرا دل عجب سا ہورہا تھا۔

رجیم آباد میں چشمے کے ٹھنڈے ٹھارے پانیوں سے مہم ہا تھا اور پاؤں دھونے دھونا کھالے مچائے پیئے اور تھوڑا سا سستے کے بعد بس تیں چا رہیں ہی آگے چلے ہو گئے کہ لیکن اچھی اور بھرپور حلقی ہوئی آگے تک چلی گئی۔

ثانی را دکھل گیا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ آگے راستہ صاف تھا۔ دریا یہاں سے کچھ
فاصلے پر تھا۔ لیکن کسی چیز سے نہیں ٹکرانی تھی۔ دراصل ایک گہرے کھڈ کے سامنے آ جانے
سے صدمہ رستہ حال بگڑ گئی۔ سواریاں اتر گئیں۔ چند لوگ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ کوئی جانے
نقصان نہیں ہوا۔ کچھ راہیو راؤ کنڈیکٹر کو گالیاں نکال رہے تھے کہ گاڑی کو چپک لئے بغیر
ایسے ہی منہ اٹھ کر چل پڑتے ہیں کوئی جانے نقصان ہو جائے یا نہ ہو۔

تھوڑی دیر بعد ایک ویگن گزری۔ راہیو رنے روک کر مجھے اور شفقت کو اس میں
راہ دیا۔ جہاں جگہ ملی اس کے صحنہ میں سے ایک غیر ملکی نو جوان بیٹھ تھا۔ اس کے ساتھ کراچی
کی تین لڑکیاں جو مشنری جذبہ کے تحت "غافان گزرا کیڈمی" میں استاد بن کر جا رہی تھیں
بیٹھی تھیں۔

برطانیہ کا مینی بل جس کا تھیوڈوشیوس معصومانہی مضامین اور چھوٹے نمونے کتابچوں
سے بھرا ہوا تھا۔ ویگن تھوڑا سا "گے چلی۔ پھر روک گئی۔ مسافروں کے پوچھنے پر کہ یہ ہوا
کنڈیکٹر اور راہیو دونوں نے تسلی بخش جواب دینے کی بجائے لٹائیہ کہا۔
"اپ لوگ نیچاڑ" میں۔ یہ شیعری ہے اس میں ڈراپلی بھی ہوتی ہے۔"
"اللہ ہی ہے جو آج کی ٹھکانے کا دے۔" شفقت بڑبڑائی۔

میں فنی بل سے باتیں کرنے لگی۔ کجنت کے پاس علاقے سے متعلق پلا کا مانا لُج
تھا۔ اس نے بھیے میں ہاتھ ڈال کر کچھ چیزیں نکالیں۔ پڑھنی شروع کیں۔ ان کے مادر
ہونے کا احساس ہوا۔ اس وقت میرے اندر رشک و حسد کے اثر دھمے نے ایسی پہنکار ماری
کہ میرا جی اپنے سر کا ایک ایک بال نوچ پینے کو چاہا۔ اپنے حسابوں میں بڑے تیراوری
تھی۔ خود کو بیونہ رنگ کی جانشین سمجھ رہی تھی۔ مجھ سے نہیں زیادہ تو یہ غیر ملکی جانتا تھا۔
میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا وہ ایک دن کے لئے مجھے یہ کتابیں دے سکتا

ہے۔

س نے انکار میں اپنے صولے جھٹ سر ہلایا۔ ”کسی کی ہیں واپس کرنی ہیں۔“
میں نے پھر ملتی انداز میں کہا وہاں سے پھر انکار ہوا۔ میں نے غصے سے کتاہیں اسے واپس
تھا دیں۔ دیگن کی طرف دیکھا جو ہنوز کھڑی تھی۔ ڈرائیو راکنڈ یکٹ اس کے آپریشن میں
مصرف تھے۔ سواریں اودھرا دھڑکھوم رہی تھیں۔ شفقت ایک پتھر پر بیٹھی ہواؤں اور فضاؤں
سے سلف اٹھ رہی تھی۔ کراچی کی ان لڑکیوں کے ارد گرد چار پانچ مقامی لڑکے منڈ لا رہے
تھے

مجھ سے رہائش گاہ میں نے پھر ملتی مل کی طرف دیکھا اور ملے سے کہا۔
شاہراہ ریشم نے سیاحوں کی مشکلات آسان کر دی ہیں۔ ملتان میں اسے جتنا
چاہتی تھی سہ کوئی تیر نہیں مار رہا ہے، کوئی اونکھ اور زائ کام نہیں کر رہا ہے۔
”ہرگز نہیں وہ بولا۔“ ساج کا سین بھی مشکل سے نہ چار رہے۔ مشکلات صرف
ماضی کے سیاحوں کو ہی پیش نہیں تھیں۔ سک روٹ صرف تھخرا اب تک ہے۔ لیکن برصغیر کے
یہ پر ہیبت پہاڑی سسے جو مغربی ہمالیہ و قراقرم ہندو کش و کن سن اور دہلی پر مشتمل ہیں اور
جو دنیا کی چھت سطح مرتفع پامیر سے جا جڑتے ہیں۔ سیاحوں کے لئے ان کا سہرا کل بھی لچکی
کا ہارٹ تھا اور آج بھی ہے۔ شاہراہ ریشم کی تعمیر نے اس علاقے کے عام لوگوں کی
مشکلات کو آسان اور ان کی اقتصاد کی حالت کو بہتر بنا دیا ہے۔

زمانہ قدیم سے یہ راستہ ہندوستان اور وسط ایشیا کے درمیان رابطے کا سب سے
بڑا ذریعہ تھا۔ ہندوستان سے ہاتھی دانت، بکھرہ رام کے علاقے سے شیشے اور تانبے کا سامان
اور چمچیں سے LOQURE کی تجارت ہوتی تھی۔ ریشم کی تجارت کفر و شہائیں سے ملے اور
سک روٹ نام بھی ان وجہ سے پڑا۔ دیگن میں بیٹھنے کی پکار پڑی تھی۔ تیزی سے بھاگے اور
بیٹھے۔

میری نظریں ٹھڑکی سے پھسل کر باہر جا گریں۔ سامنے پہاڑوں کی چوٹیوں کے

درمیان را کا پوشی مسکراتی تھی کچھ اس انداز میں جیسے مجھے خوش آمدید کہتی ہو۔ اپنی اس بے تکلی
فی سوچ پر ہنسی کی خفیف سی پھوار سے میرے ہواٹھ آگئے ہو گئے تھے۔

میرا قصہ رکنیں۔ ہت پیچھے چلا گیا۔ اس زمانے میں جب اس سنگدخ راستوں پر
وسط ایشیہ کے افسانوی شہروں سے لوگوں کے قافلے گزرتے ہوئے ہوتے۔ بھلا کیسے ہو گئے وہ
لوگ؟ ابن بطوطہ کے نقش پا بھی ان پتھروں پر نہیں ثبت ہو گئے۔ مارکو پولو کو بھی اس را کا پوشی
نے ای محیوبانہ انداز میں دیکھ کر خوش آمدید کیا ہوگا جو قافلے گھوڑوں اور خچروں
کی گھنٹیاں پینہ نہیں اُہت بھی ساتھ ہو گئے یا نہیں۔

مینگن نے جھٹکا کھایا تھا۔ میرا سر سامنے رہا سے جا ٹکرایا۔ قافلے داؤنت دگھوڑے
خچر صدائے جرس سب فضا میں آنا فانا تھیں ہو گئے تھے۔

دراپو نے بجلت میں سڑک کے کنارے کھد کا خیال نہیں کیا۔ ہر حال بچ پڑھو
گیا۔

”خدا خیر رہے“۔ میرے منہ سے نکلا۔ ”صبح سے یہی کچھ ہو رہا ہے۔ پتہ
نہیں کس کا منہ دیکھا تھا“۔ شفقت ہوئی۔

اس وقت سورج نصف النہار پر تھا۔ اب دھوپ میں پیش قدمی تھی۔ کبھی کبھی ہوا کے
جھونکے خشکی سے لدے پھندے ہوتے۔ کبھی کبھی سیووں اور خوبانیوں کی مہکا را کا رچاؤ بھی
ہوتا۔

میرا جی چاہتا تھا ماری خوشبو اپنے اندر جذب کر لوں۔

ہم ہندی کے گاؤں سے گزر رہے تھے۔ ہنزہ پائین کا آخری گاؤں جسے اب
ناصر آباد کہا جاتا ہے۔ ہندی قدیم تہذیب تمدن کو اپنے اندر ابھی تک سمیٹے ہوئے ہے۔
درمہ پاد پوت اور ہیرے کی کانیں گزر گئی تھیں۔ کام بدھ تھا پتہ نہیں کیوں؟ گزشتہ
سال بھی کام نہیں ہو رہا تھا۔ میرے استفسار پر ہمارے دواجنے ہاتھ بیٹھے، وہی نے کہا

کاب کئی بہت مہنگی پڑتی ہے۔

عہبی انشتوں سے کسی نے یہ بھی کہا۔

”ریاست اور حکومت میں محاذ نہیں ہو پا رہا ہے۔“

لیکن کریم آباد چلے کے لئے اس سڑک پر تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ جو گزشتہ سال کی تھی۔ راکا پوشی ہوٹل کے سامنے گاڑی رکی۔ میں اور شفقت پیچھے اترے۔ ہوٹل میں داخل ہوئے۔ ہوٹل کے کشتہ وہ آمدے کی جا لپدار کھڑکیوں سے میں نے اپنے سامنے بکھرے ہنرہ کو دیکھا تھا۔ جو حسن فطرت کی مکمل تصویر بناالو ہی سکون میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”میرے مولہ وہ ہنگامے درہنقیں اور شور مچا رہا تھا۔ جہنم دیکھنے کے لئے میں اتنا پینڈا مارتی سن تھی۔“ کریم آباد میں داخل ہوتے ہی میری آنکھیں پرانے محل کی چھت کو کھوجنے لگی تھیں۔ نگاہوں نے پرانے محل تو دھوڑ نکالا تھا۔ پر آنکھیں اور کاب جو کچھ دیکھنے اور سننے کے متعلق تھے وہ نہیں نہیں تھا۔ چھت میرا ہی تھی۔ وہ دھول بچے نے والے دھوپٹی سرئی بچے نے والے مردمانی ماچنے، ان عورتیں اور رنگ برنگے کپڑے پہنے بچے اور خواتین سب کہاں تھے؟

میں شاید اس تقویر میں تھی کہ ہنرہ میں داخل ہوتے ہی رنگ و رو کا ایک سدب مجھے خوش آمدید کہے گا۔

میں عجیب سے یاس کا شکار ہو گئی تھی۔ نمرز سے فراغت کے بعد میں نے شیریں کی والدہ کو نوٹ کیا۔ پتہ چلا وہ باہر گئی ہوئی ہیں۔ دسرافون نیٹ پر دین کے گھر گیا۔ وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔

میں کمرے میں آئی۔ شفقت سے کھانے کے لئے چلنے کو کہا اور جب ہم چنے کی دال کوشت اور رسوری روٹی کھا رہے تھے۔ میں بولی تھی۔

”قسمت اس بار کچھ ساتھ دیتی نظر نہیں آتی۔ بچی۔ بسم اللہ ہی غلط ہو گئی ہے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر باہر آئے۔ ایک ٹا صے خوش شکل خوش پوش لڑکے سے تھو شنگ کے تہوار کے بارے میں پوچھا۔ پہلے تو وہ نقوش کی طرح ہمیں کھورنا رہا۔ پھر جب اسے کچھ سمجھ آئی تو ”اوہو“ کہتے ہوئے اسے سر جھٹکا اور کہا۔

”آپ تو غلط بول رہی ہیں۔“

صحیح تلفظ بتانے کے بعد اس نے مزید حیرت کا اظہار کیا۔

تو پھر اکیس جون کو ہنزہ کے لوگ یہ مناتے ہیں ”میں جزیرہ ہو رہی تھی۔“ آپ غالب گتونی کی بات کرتی ہیں۔

”ہنسنا اور پھر بول

”بھئی لوگ ایذا و انس ہوتے جا رہے ہیں۔ ان تہواروں کے لئے وقت نہیں رہا اب کے پاس۔ ہنزہ کے بعض حصوں میں یہ رسم ابھی بھی اہتمام سے منائی جاتی ہے۔ مگر ہنزہ خاص میں گتونی کے لئے زیادہ تر دونہیں کیا جاتا۔ تھوڑا بہت ہنگامہ ہو جاتا ہے۔ اگر آپ میرے دادا سے ملیں تو وہ بتا میں گئے کہ ان کے زمانے میں یہ تہوار کس شان و شوکت سے منایا جاتا تھا۔ وہ اسٹرڈکھ بھرے لہجے میں کہتے ہیں کہ دنیا بہت بدل گئی ہے۔ جینے کا وہ مزہ نہیں رہا۔ جسے دیکھو نیچے کی طرف بھاگ رہا ہے۔

”ارے چھوڑیے آپ کس چہر میں پڑ گئی ہیں؟ اس سال تو یوں بھی فصل کی کٹائی دیر سے ہو گئی۔ ہوانی موسم کی شدت کی وجہ سے جلدی نہ ہو سکی تھی۔“

ہم اس وقت ہماچی نامی چھوٹی دھنر کے کنارے ہنزے تھے جس کے نیچے گیش کا گاؤں آباد ہے۔ سوا کے چھوٹے دھنر کا بہتا پانی اور ہمارے پاس لھڑاؤ، شوخ، شنگ نوجوان جو سونٹوں اور ہاتھوں کے مختلف زوایے بناتا ہوا مجھے کہہ رہا تھا۔ ”ارے آپ کس چہر میں پڑ گئی ہیں؟“

میرا جی چاہا ایک جھانپڑ دیا اسے۔ مارے پرہ گرام کا ستیماں ہو گیا تھا۔

بہترین کمرہ دار فاسولمیں لے رہی تھی۔ ایک ایک مرحلے کی تصویر کشی کا پروگرام تھا۔
میں ایک پتھر پر بیٹھ گئی تھی۔

نو جوان کو دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔

”بیٹھو۔ پڑھے لکھے لگتے ہو۔ کچھ ہنر دے کے بارے میں بتاؤ۔“

مفتاً مجھے پس محسوس ہوا۔ جیسے میں نے بڑوں کے چہرے کو چھیڑ دیا ہو۔ شفقت

لے زمین پر داہنا پاؤں مارا۔ غصے سے اس کی ناک کے نچھنے پھڑکنے لگے تھے اور چہرہ تپے
تور کی دیواروں جیسا ہو رہا تھا۔ اور جب وہ بولی تھی۔ اس کی آواز میں جنگلی بی جیسی غراہٹ
تھی۔

”بھڑ میں جائے تمہاری نارتھ ہائی اور جسم میں جائے تمہارا لکھنا۔ جہاں بیٹھتی

یہ پڑھ کھوس لیتی ہو۔ یہ نہیں کہ ذرا باز رہنا۔ جیسے۔ وہ کانوں کا جائزہ لیں۔ جیسے سر ہانے
بیٹھا ہے۔ چینی سلک اور چینی راکری بھلا یہاں سے یہ وہ کہاں سستی ہوگی؟ کمبخت میں کوئی
تمہارے جیسی ملنگی ہوں۔ سمن آبا دگر کر کاچ کی پیلچہا رہوں۔ جہاں ایک سے ایک بڑھیا
کپڑے کی نمائش ہر روز ہوتی ہے۔

ہماری لڑائی بھی نیچے درجے کے سید بنی مانند ہے جو نقصان سے زیادہ پھل

پما اور شو و شراب کرنا زیادہ پسند کرتا ہے۔

میں ابھی جوابی جیسے کا سوچ ہی رہی تھی کہ وہ نو جوان لڑکا جس کا نام سر فرات تھا اور

جو پنجاب یونیورسٹی میں بی فارمیسی کا طالب علم تھا اور

”مٹی اپ لک تو بڑی لڑاکا ہیں۔“

”یہ اللہ ابھی تو اس سے میرا پیچھا چھٹکھا رہا نہیں دیکھنا۔ دیکھ سن لیتا تو جانے کیا

ہوتا؟“

تاہم میں نے عرصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”بیٹھو اور ہمیں ہنزدہ کا چہرہ دکھاؤ۔“

”بیچے کیہڑی اور کیہڑی کا شور بہ۔ میں تو ابھی تک اپنے چہرے کے حزان اور
حسرت کو نہیں سمجھ پایا۔ کبھی اس پر نکھ رہتا ہے۔ کبھی ہیر پئی، کبھی کیل مہ سے اُپر سے ڈال دیتے
ہیں اور کبھی چھ نیاں جلوہ افروز ہوجاتی ہیں اور آپ بات ہنزدہ کی کر رہی ہیں۔
میں سر پھراڑ کا تھا۔ بات سے بات نکالتا تھا۔

”ہمارے گھر چلے۔ میرے دادا سے تیس۔ وہ اردو بھی جانتے ہیں اور ہنزدہ سے
بھی ان کی ہیرینہ آشنائی ہے۔“

س کی پیشکش میرے لئے۔ بہت پرکشش تھی۔

میں نے شفقت کی کھڑی ماک کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔
”سوانی جی محاف کر دیں۔“ ساج کی شام میرے نام۔ کل کا دن سب کے
لئے۔“

سرفراز کا گھر مریم بہا میں تھا۔ ہنزدہ کا ایک روائتی گھر۔ چھوٹے چھوٹے کمروں
اور رابہ اریوں سے گزر کر ہم، مٹی لمرے میں پہنچے۔ گھری عورتیں ہمارے گرد اکٹھی ہو گئی
تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے منہ اٹھائے ہماری صورتیں دیکھتے تھے۔ سرفراز کا دادا دوار سے
پشت نکالے بیٹھ تھا۔

یا اللہ۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔

یہ کیسا بوڑھا ہے۔ ہانکا عجیب۔ گلابی پھول جیسی رنگت والا سلام چہرہ جس پر نہ
جھریاں تھیں نہ سونمیں بس ٹھوڑی کے پاس ایک جگہ چند لکیر یوں کی گریں سی لگی ہوئی
تھیں۔ ”کھیں اتنی شفاف اور جگہ ارجیسے کالج کی نئی ٹورنٹی کولیں ابھی ابھی ان میں فٹ
کی گئی ہوں۔ نقش ایسے کٹید اور چپھے تھے کہ وہ روایت سو فیصد دل کو لگتی تھی کہ ہنزدہ پھر بومانی و
ایرانی اور کشمیری تہذیبوں کی آمیزش سے وجود میں آیا ہے۔ کیونکہ سکندر اعظم کی طوفانی

فوجا ت کے دوران اس کا ایک سہ ماہی رہا رتن سی سی بیماری کی وجہ سے ہنزہ میں رہ گئے تھے اور ان کے ساتھ تھان کی ایمرالی بیوی تھیں۔

سرفراز نے تعارف کر دیا اور ہمارے متعلق بتایا۔

انہوں نے نشست سیدھی کی۔ ہمیں بغیر دیکھا اور پھر سر میٹھ کر گویا مرا قے میں

چلے گئے۔ چند لمحوں بعد ہاتھوں کو سر کی جانب لہرایا اور لے۔

رہو سب باتیں خواب ہوئیں، خیال ہوئیں۔

”چلو چھٹی ہوئی“۔ میرا اضطراب قابل دیدنی تھی۔

فعلاً انہوں نے سراٹھا کر مجھ سے پوچھا

”پنجاب کے لوگ میں لگی کا تہوار مناتے ہیں۔ دیکھا ہے کبھی اسے“

مجھے بھی شہرت ہو گئی۔ جلی ہوئی تو بیٹھی تھی۔ اسی لئے انہیں ہاتھ کلہا کر دی۔

”ارے کہاں؟ وہ سب باتیں خواب ہوئیں، خیال ہوئیں۔ بیویوں کا زمانہ نہ گیا۔

تھریٹر اور رہا رہا میٹر گئے۔ دنوں کا کام گھنٹوں اور گھنٹوں کا لمحوں میں ہوئے رگا۔ دودھ میں

انا ج سمیٹ کر کوٹھے بھر بیٹھے جاتے ہیں۔ کہاں وقت رہا لوگوں کے پاس بیٹھا کھینچا منے

تا۔

بہان کی آنکھیں مانتھیں۔ ”نکھوں کے ساتھ ساتھ انگشت شہادت مانتھی اور وہ

بولے۔

”شہر اقرم نے ان دو راقہ جھوٹ کی معاشی اور معاشی زندگی پر بہت

اثرات ڈالے ہیں۔“ وہ بھی کیا دن تھے؟ سہولتیں اور آرام تو میسر نہ تھے۔ تاہم محبت اور

طوبیٰ حد و حد فراوانی تھی۔ ایک دوسرے کا نظارہ پارساں تھی۔ ”جی بھئی افراتفری

نہیں تھی۔“

”ہمیں تو ہمیں افراتفری نظر نہیں آتی؟ چاروں اور الٹی سکون اور مانتا پھیر ہوا

”جے۔“

”اس لئے کہ تم اس سے کہیں بڑے افراتفری والے علاقے سے آئی ہو۔“

ب میں لکھا ہوا کرتا پر بات کتنی سچی تھی؟

انہوں نے اپنے جواب کی تائید میں خود اپنا سر ہر کریری طرف دیکھا تھا۔ چند

مجھے توقف کے بعد انہوں نے کہنا شروع کیا۔

بھئی ہم غریب سے لوگ تھے۔ چھوٹی چھوٹی ہماری خوشیاں تھیں۔ گندم اور جوئی

فصل پکنے پر سوتی۔ خوشوں میں دانے پڑتے اور بالیاں پہلی ہوتیں تو ہلا غلا کرنے کو جی

چاہتا۔ ایسے میں میرا تقیم اپنے وزیر اور درباریوں سے مشورے کے بعد اوکٹنڈ سے گنوئی کے

لئے موزوں دن بتانے کے لئے کہنا۔ اوکٹنڈ کتاب ہولنا۔ حساب جوڑنا اور مہارک دن کا

اعطاس کر دیتا۔

تب اس پرانے محل کی چھت پر موسیق ریٹھ جاتے اور گنوئی کی دھنیں بجاتے۔

سچ بتاؤں وہ پھر رے کے ہماری طرف دیکھا۔

جونہی موسیق رے کے سازوں کی آواز کا فوں میں پڑتی۔ دل میں جلتا نگ سے

بجئے لگتے اور بچے بڑھے عورتیں مرد بھی کلکاریاں مارتے گھروں سے باہر نکل جاتے۔

نالیوں بجاتے اور رقص کرتے۔ پورا علاقہ جوش و خروش سے بھر جاتا۔ گھر صاف کئے

جاتے۔ نئے کپڑے سستے اور اچھے اچھے کھانے پکاتے۔

پھر وہ خاص دن آتا۔ اس خاص دن موسیق رچو میں گھنٹے ساز بجاتے۔ میرا پی

رہاست کے سر زدہ لوگوں کے ساتھ ٹھیتوں میں جاتا۔ ہم اللہ کہہ کر خوشیاں کو توڑنے چند

خوشیاں کو گھر کے ستون سے باندھنے اور چند کو بھون کر کسی یاد دہ میں ملا کر کھانے کے مناظر

امتے بطریب ہوتے تھے کہ سچ بھی اس تصور سے میرا نگ انگ سرشار ہو جاتا ہے۔

گلے دن پولو کے میچ ہوتے۔ پوہ کھیلنا ہماری زندگی کی سب سے پر مسرت تفریح

ہے۔ پولو کے بعد میرا اپنے درباریوں کے ساتھ اپنے بارانی باغات میں کڑی پھینچ کر اس رانی اور میں کوٹھنا جو ہنزہ کے لوگ اپنے میر کے لئے ہنزہ کے سرکردہ لاکوں کے گھروں سے لاتے۔

رسم گونی کی تفصیل میرے کوش گزار ہو چلی تھی۔ چائے بھی پی بیٹھی تھی۔ اور اس میں ڈالے گئے نمک کا ذائقہ ابھی تک میری زبان پر تیرتا پھر رہا تھا اور رہا رہا رہے یہ بار سردالے کی کوشش میں تھا۔ ہنزہ بے قلت نمک کے خزان سے ہر نکل آیا ہے اور اس معدنی صنعت میں اس حد تک خود کفیل ہو گیا ہے کہ مہمانوں سے محنت کے اظہار میں انہیں زیادتی کا احساس نہیں ہوتا۔

”گلمت چلے جائیں وہاں یقیناً گونی دیکھ لیں گی۔“

باتکے عجیبہ بڑھے نے مشورہ دیا۔

میں نے نقشہ نکالا۔ گلمت پر نظریں دوڑا میں۔ فاصلے کا میمیوں میں تھین گیا اور وہ

بھرے بیچ میں کہا۔

”گلمت ہنزہ بارانی میں ہے۔ آٹھ سائے آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر۔ یہاں

ابھی کسی نے ایک بانی نہیں کاٹی تو وہاں کا یہ سوال؟ گونی کی قریب دیکھنے کے لئے اب میں ہنزہ میں تو ذمیرے ڈالنے سے رہی۔

”اچھی لکھ رہی ہو۔ بوڑھے نے طنز کیا۔

ہتھیلی پر رسوں جھاتی ہو۔ مشاہدے میں تجربے کی میزوش نہیں کرے گی تو پھس

پٹھسی ہو جاؤ گی۔ مہینوں اور ہوا۔

”گھرا، گھرا، لے کو طاق دے دے۔“

میں حیرت ہو رہی تھی۔

”دو کشتیوں میں پاؤں رکھنے والا مظلوم پر تو بے جا نا ہے۔“

بڑی کڑواہٹ تھی اس جیسے میں ایک تو میں پہنے ہی بھی تھی ی تھی۔ اوپر سے یہ
دل فگار قسم ہا تیں۔ میرا جی اپنے آپ کا تپا پانچ کر دینے کو چاہا۔

میں باہر آگئی تھی۔ بیبوں اور خوب بندوں کے بیڑوں پر سے تیرتی ہوا میرے
چہرے سے ٹکرانی تھی۔ خوشگوار ٹھنڈی ہوا شام ہو رہی تھی اور وہ ملی ہنزدہ جیسے پگھلے سونے کا
مدھاپا دھارے ہوئے تھا۔

اس وقت میرا اندر مجھے چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ کہ اس بوڑھے کی باتوں میں سچ کا
زہر ہے۔ یقیناً میرے اطوار میں اضطراب کی جھلک تھی۔ تبھی وہ جہاندیدہ جو آہستہ آہستہ
میرے پیچھے آیا۔ شفقت عورتوں سے گلے مل رہی تھی اور غالباً میری ماکامی پر خوش بھی تھی۔
میرے عین سامنے مہر کی نہر تھی۔ مہر اور والدہ ہنزدہ کی وہ معروف نہر ہے جو
تعمیر کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ ۶۲ میل کے رقبے کو یہ آب کرتی ہیں نہر یہ کریم آباد سے گزر کر
علی آباد اور حیدر آباد کو جاتی ہیں۔ سایہ دار درختوں کے دامنوں میں قدیم اور جدید طرز کے
گھر ہیں۔

میرا جی مہر کا ٹھنڈا پانی پیئے اور اپنے اندر کی آگ بجھانے کو چاہ رہا تھا۔ پر وہ
خوبصورت چہرے والا بوڑھا عین میرے سامنے کھڑا اپنی خاموش زبان پر پالتی آنکھوں سے
بہہ رہا تھا

”سچ بڑا کڑوا ہوتا ہے۔“

اس کی آنکھیں نہ بھی پلٹیں تب بھی میرا اندر رول رہا تھا کہ واقعی وہ سچ کہہ رہا
ہے۔

ہم ایک دوسرے کے گے پیچھے چلتے رہے۔ بیبوں کی خوشبو سے لدی پھنڈی
ہوا میں پھنکتے رہے۔ لوگوں کو دیکھتے اور حسن فطرت سے آنکھوں کو جینکنے پر ہم تباہی
بلندی سے نیچے شاہراہ پر درختوں سے گھرے کنش کے قدیم گاؤں میں آگئے۔

مرقراؤ کا دادا ابھی تک ہمارے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ یہاں سے وہ جدا ہوا۔ پر
جدا ہونے سے پہلے اس نے ایک خوبصورت سی پیشکش کی۔
”اگر آپ لوگ رات کو ہمارے یہاں آئیں تو میں آپ کو بہت دلچسپ کہانی
سنائوں گا جس کا ہماری ثقافت سے گہرا تعلق ہے۔ نائیچی یا تھموشنگ کا تہوار ایسا واقعے کی یاد
میں منایا جاتا ہے۔“

”ممنور، رضہ، میں خوش ہو گئی۔“

گھومتے پھرتے دفعتاً میں نے شفقت سے کہا۔

”گھلمت نہ چلیں۔“

یقیناً کوئی شہ کھڑی تھی۔ شفقت خوشدلی سے ہولی۔

”ہاں چلتے ہیں۔“

میں نے تھکامہ سانس بھرا۔ اپنے اندر توانائی محسوس کی۔ ایک چھوٹے سے
ریستوران سے چائے کا ایک ایک کپ پیا۔ لیکن۔ ملٹ تھکے۔ پروکار پر لکھے سارے نام
پڑھے۔

سوز کی والے سے بات کی روانگی کا وقت پوچھا۔ رجب سورج پہاڑوں کی
اٹ میں جا رہا تھا ہم بچے ہوٹل میں آنے کے لئے پٹھانی چڑھ رہے تھے۔

مغرب کی ماز کے بعد میں نے رانی فہنزہ کو فون کیا۔ میں اس سے ملنا چاہتی
تھی۔ پر اس شب ہم صرف تھیں اور اگلے دن میرا گھلمت کے لئے یک تھا۔ بات تیسرے دن
پر جا پڑی تھی۔

رات کا کھانا ہم نے جلد کھا لیا۔ نر نہ بھی پڑھ لی۔ اس وقت ہنزہ تاریک تھا۔ بتی
نہیں تھی۔ چادریں ہم نے کندھوں پر ڈالیں اور ایک دوسری کے آگے پیچھے چلے گئیں۔

☆☆☆

کہانی راجہ شری ہو کی
جو سچ بھی دلچسپ ہے

بڑی خوشنوا رٹھنڈک تھی۔ ستارے جگمگ کرتے تھے۔ نیچے سے تارے
ہوئے لگ بھگھو متے پھر رہے تھے۔ ہم بھی ٹامک ٹامک یاں مارتے مارتے جگمگاتے گئیں۔
مخصوص رانٹی گھر جسے مقامی زبان میں ممشا سکی کہتے ہیں۔ سامنے تھا۔
مرا خاندان بڑے کمرے میں جمع تھا۔ چھت کیسی دیدہ زیب تھی۔ چار مضبوط تختے
لٹاری سے مزین ستونوں پر کھڑی چند لمبوں سیٹیں نظر آئیں۔ گھڑا ہوا کرتی تھی۔ ہم ہوتے
آنا کر اندر آئے تھے۔ گلٹ و ہنزہ کے گھروں میں ہوتے اندر لے جانے کا رواج نہیں۔
اس گھر میں تو ہوتوں کو سنبھالنے والی جگہ بھی بڑی سڑنک کی تھی۔ سامنے کی چوبلی اور شیشے
کی میزوں سے سی ہوئی اماری میں چھ نکتے برتن بڑے قیمتی نظر آتے تھے۔

میں، درمیان میں چوبلیا بکتا اور کمرے میں خوشنوا کی حدت بکھیرنا تھا۔ یہاں گھر
کی معمر ترین عورت بیٹھی تھی اور یہی اس کی جگہ تھی۔ دائیں جانب کوئی ایک فٹ اونچے
چوڑے پر بچھے روئی کے گدوں پر عورتیں بیٹھی تھیں۔ دوسری طرف اسی اونچائی کا حامل
مردانہ نیمبر تھا۔

مجھے انہیں یوں بیٹھا دیکھ کر فلموں کے قوانین یاد آئے تھے۔ لگتا تھا جیسے یہ ابھی
ابھی ہاتھ بند کر کے ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو جائیں گے۔ ایک جوڑا ہمارے
بعد آیا۔ آئے والوں سے ہاتھ بندہ پیا علی مدو کہا۔ کمرے میں موجود مجمع مول علی مدو
پکارا۔

گھرانہ، عیسیٰ تھا۔ پتہ چلا تھا نہ یہ اسما علی طریقہ داب ہے۔ ہاں ابدتہ شیعہ گھرانوں میں وہی اسلام و عیسیٰ کہنے کا رواج ہے۔

سچ تو یہ تھا کہ اس گھر میں گھسے دل اور کھلے ہاتھوں سے استبدادی مراحل طے ہوئے تھے۔ بہترین جگہ پر بٹھایا گیا۔ جواس ڈریس جوٹا خاص اکیڈمی میں زیر تعلیم تھیں۔ ہمارے دائیں بائیں میں بیٹھ گئیں اور داستان گل بکاؤنی شروع ہو گئی۔

ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تھا راجا بادشاہ۔ حد کا بنا پارسوں بادشاہ۔

میرے ہونٹوں پر بڑی سودہ کی مسکراہٹ پیدا ہوئی تھی۔ کہانی بڑے روایتی انداز میں شروع ہوئی تھی۔ سر فرار کا دادا ایک بہترین داستان کو معلوم ہوتا تھا۔

قرنوں صدیوں پیچھے کی بات ہے۔ ان تمام مدوق جات حیرال سے لے کر پامیر کی حدود تک بدخشاںات سے کوہ ہام تک راجہ اگر تھم کی حکومت تھی۔ بدھ مت کا پیرو کار اسکے ہاں بڑھا ہے میں ایک بیٹے نے جنم لیا تھا۔ راجہ شری بدھ۔ منسی میں ہی شری بدھ اپنے باپ کی محبت و شفقت سے محروم ہو گیا۔ خود غرض اور چوپوں مصاحبین نے لہو و معب کی طرف راغب کر دیا۔ چنانچہ ہندوؤں اور خیر خواہوں سے نہ صرف کنارہ کشی اختیار کی بلکہ ان کی تدبیر و توہین کے بھی ورپے ہوا۔

جوں جوں بڑا ہوتا گیا۔ عیاشی و تن پروری اخلاق سوزی اور بے ہودہ کاموں کی ہمدل میں اترتا گیا۔ تنگ آمد بیچنگ آمد کے مصداق پوری رعایا اس کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ اس وقت شری بدھ عالم شباب میں تھا۔ ایک عظیم الشان فوجوں سپہ گری میں ایسا طاق تھا کہ پل پھٹنے میں کشتوں کے پشے لگا ڈالتا تھا۔ اکید پور سے تلوار قے پر حاوی تھا۔ لوگوں نے متعدد دبا ر بغاوت کی۔ مقابلیے پر آئے اور منہ کی کھ کر واپس گئے۔ دم بخود لوگوں نے اس دیوانہ گل پیل پیکر کو جنات کی سل سے سمجھنا شروع کر دیا تھا۔

اس زمانے میں یہ دستور تھا کہ شاہی دربار چننے میں صبح شام جوانی کی حدود

میں داخل ہوتا دیکھ کر کیا جاتا۔ ایک دن کھانا کھاتے ہوئے شری بدو کو گوشت کے منفرد ذائقے کا احساس ہوا۔

”اب خوش ذائقہ اور لذیذ گوشت وہ چاہیو۔ معلوم نہ یہ دیکھ کہ اس سے حاصل کیا گیا ہے؟“

ظلم کی تعمیل ہوئی۔ پتہ چلا کہ وہی دینور کی ایک بوڑھی عورت نے اس دینے والی مرچ کے بعد اس کی پرورش اپنی بھوکے دودھ سے کی ہے۔

ظلم نے سوچا اگر انسانی دودھ سے پرورش نہ کرنا گوشت اتنا لذیذ ہو سکتا ہے تو خود انسانی گوشت کی لذت کا کیا عالم ہوگا؟

پس فرمان جاری ہوا کہ سن یوحنا کو پہنچے ہوئے وہ نوجوان بڑے صبح شام خوراک کے لئے ذائقے کا میں۔ اب نوخیز بچوں کو خون ریزی کا عمل شروع ہو گیا۔ ایک سال تک بے دری سے ہم خوری کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

تنگ کرچی رے تم رسیدہ عوام متحد ہو کر اس پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن اس درندہ صفت کے سامنے بے بس ہو گئے۔ غریب لوگ اپنے بھرپور دوس کی ہلاکت پر آٹھ آٹھ آنسو دہاتے پر کچھ کر نہ پاتے تھے۔ قریب تھا کہ چند سالوں میں انسانی نسل کا خاتمہ ہو جائے۔ وہ خدا کے حضور رگڑ گڑائے۔ خدا نے ان کی دعا کو قبولیت اس طرح بخشی کہ انہی دنوں ایک خوبصورت شہزادہ اپنے ملازمین اور رفقاء کے ساتھ سندھ کی دیہی پائین میں داخل ہوا۔ دریا نے سندھ کو جالہ کے ذریعے پار کیا اور جھمبوترہ کی طرف نکل کر ایشی کھن (قلعہ) میں قیام پذیر ہوا۔

جب وہ پہنچے اتر رہا تھا وہ راجہ شری بدو کے دست راست جاتے لوٹو سے دوچار ہوا۔ اس نوجوان کی حسین صورت ملوکانہ شہاٹت یا ٹھہرام کی کثیر تعداد سب نے جاتے لوٹو کو متاثر کیا۔ پرکشش احوال ہوا تو جانا کہ یہ سرزمین ایران کا شہزادہ ذریشید سے۔ مذہب ”تشنہ“

پرست اور رسد اکیسری یعنی نوشیروان سے ہے۔ اس وقت سقات کے حصار میں ہے۔ یونکہ لشکر اسد م نے سلطنت امیراں کو فتح کر کے نیلی بادشاہت کا تپا نچا کر دیا ہے۔ آذر جشید اپنے ذاتی سپہ فوج اور قادیار ملزموں کے ساتھ فراہو کر اس سرین ملک پہاڑوں کے دامن میں آگیا ہے۔

”پر تم تو سمانوں سے گر کر بھجور میں ایک گئے ہو۔ جاٹے لوٹو ہلا۔ یہاں کا بادشاہ ایسا سفاک ہے کہ اس کا کام مردم خوری کے سوا کچھ نہیں۔ بہر حال تمہاری مودہ پینے والی صورت نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

تب اس نے آذر جشید کو بمعہ اس کی فوج و ملزمین موسیٰ میں سے جا کر چھپا دیا۔ شری بدہ کی ایک بیٹی تھی۔ نور بخت حسن و جمال کا پیکر تھی۔ سوئیوٹ کے ملز قے میں اس کے لئے ایک قلعہ بنایا گیا تھا۔ جس کے اندر ایک خوبصورت برہمنی میں شہر دی کا رہائشی محفل تھا۔ نور بخت بڑی زیب اور خداتر س بادشاہ زادہ کی تھی۔

جاٹے لوٹو کے ملز و شری بدہ کے چار اور وزیر بھی تھے۔ یہ شین اور شمس قوموں سے تھے۔ ان میں سے دو جاٹے لوٹو کے قریب ترین تھے اور شری بدہ دن شبانہ روز خون ریزیوں سے سخت مالاں بھی تھے۔ بادشاہ شروع موسم بہار سے ابتدائی موسم سرما تک کوہ چوکر کے محلات میں رہتا تھا۔

ان دنوں بھی وہ کوہ چوکر میں مقیم تھا۔ جاٹے لوٹو نے اپنے ہم خیال دونوں وزیروں سے آذر جشید کی ملاقات کرائی۔ یہ دونوں بھی شہزادے کے حسن اخلاق کے گرویدہ ہوئے۔ دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکلا کہ شری بدہ کی ہستی کو سی طرح متا دیا جائے۔ تینوں وزیروں نے یہ طے کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو شہزادی نور بخت کی شادی شہزادے جشید سے کرائی جائے تاکہ شہزادی شہزادے کے دام محبت میں رقی رہو کر اپنے باپ سے یہ معلوم کرے کہ اس کی جان پینے کے لئے کف حریہ کارگر ہو سکتا ہے۔

جب یہ مسئلہ شہزادے جمشید کے سامنے رکھا گیا تو وہ شادی سے انکاری ہو۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنی کھوئی ہوئی سلطنت دوبارہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ شادی اس کے پاؤں کی زنجیریں بن جائیگی۔ ہاں وہ خلق خدا کو بادشاہ سے نجات دلانے کے لئے مرد نہ ارٹانے کے لئے تیار ہے۔

”وہ! جاؤ لوگو نے ملن سانس بھری۔ یہی تو تم جانتے نہیں کہ یہ کس قدر دشمن کام ہے۔“

شہزادی سے اس موضوع پر بات کرنا کس قدر مشکل تھا۔ اب تینوں پھر سر جوڑ کر بیٹھے۔ باہمی صلاح و مشورے کے بعد سونیکوٹ شہزادی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ سلطنت کی ویرانی اور رعایا کی تباہی کے ذکر سے خود بھی روئے اور اسے بھی رلا دیا۔ پھر شہزادہ جمشید کے دربارہ کو یاد کیا۔ یہ بھی عرض کی کہ شہزادہ چند ایسے جانے والا ہے۔ لہذا اگر اسے میزبان کے بغیر رخصت کر دیا گیا تو یہ مملکت کے لئے بدامی کی بات ہوگی۔ شہزادی اسے دھوکا پیچا م بھیجے۔

معصومی شہزادی احادیق و انانیت کے حوالے سے اس پر رضامند ہوئی۔ دعوت بھیجی گئی جسے شہزادے نے بادل خواستہ قبول کیا۔ دوسرے دن وہ اپنے رضا کی بھائی فرامنازا اور معتد خاص مل کو ساتھ لے کر دینور پہنچا۔ جہاں سے تینوں وزراء کے ساتھ سونیکوٹ کی جانب روانہ ہوا۔ شہزادی فوراً بخت اپنے ہالا خانے کے صحن میں شاہ نہ کر دفر کے ساتھ مسند زرنگار پر متمکن تھی۔ ہارٹ ملنے پر تینوں وزیر شہزادے کے ساتھ صحن میں داخل ہوئے۔ کہلی کے اس حصے پر پہنچتے ہی لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ خوبصورت چہروں پر موتیوں جیسے چمکتے دانت یوں لگتے تھے جیسے اونچے ٹپوں پر کپکپی ہوئی ہو۔

میں اس وقت سرفراز کی چھوٹی بہن نے نیلین چائے کے پیالے ہاتھوں میں تھا

دیئے۔ میں نے نفس نہ کیا۔

”بھئی اصل بات تو اب شروع ہو رہی ہے۔ باقی سب تو رالہ کو ہی تھا۔

چائے کی چسکیوں سے محفل کو گرم کر دیا تھا۔

باہر تو شہزادی نے ایک صاحب جاہ و جلال کو دیکھا۔ عشق کے دیوانے تیر کھینچ

رہا راجول اور جگر کو خیر تا ہو نکل گیا۔ بیچری شہزادی زخمِ دل کے درد کی تاب نہ ل کر

غش کھ کر گری۔ گر لے سے چہرے پر تھا نقابِ امٹ گیا۔

”یقیناً شہزادہ بھی غش کھ کر گر رہا گا۔

ہاں بھئی پرانے وقتوں کے لوگ آج کل کے نوجوانوں جیسے چتر باز نہ تھے۔

تھولے بھلے مضمون سے تھے۔ چہرے سے نقاب کیا ہوا کوہِ لکھنؤ پر نیلے آسمان پر

آفتابِ تاباں طلوع ہوا۔ اور وہ آفتابِ درخشاں، تاباں آسمان سے اتار کر صحنِ خاندہ میں پڑا۔

اس ہوشِ بادلِ نظر سے نے شہزادے کے دل کی سلطنت کو ناخت و ناراج کیا۔ نظروں کے

سامنے اندھیرا چھپا اور بل کھ کر گرا۔

جہنم لٹو اور خواصاں نے شہزادی کو سنبھال لیا۔ دونوں زیریں لے شہزادے کو

اٹھایا۔ دونوں ایک دوسرے پر شدید اور فریفتہ ہو گئے۔ تینوں وزراء نے فی الفور اپنے مذہب

و دین کے مطابق دونوں کو رشتہ اور وراثت میں بانٹ دیا۔

جب موسمِ سرما میں راجہ شری بد و دھرمس پادراپنے تختِ شہی واقعہ کیل کھن

میں ٹھہرا۔ تینوں وزراء نے فوراً شہزادہ جیشید کو محلاتِ سائیکوٹ سے مالہ موٹہ میں چھپا دیا۔

سرہیوں کے موسم میں چند بار شری بد و دھرمی سے ملنے اس کے پاس ضرور آتا۔

ایک بار شہزادی نے شہزادہ جیشید کی پڑھائی ہوئی پٹی کے مطابق لکیر بھیجے میں باپ سے اپنے

حدث کا اظہار کیا تو اس نے کہا۔

”جانت پد رگھو اور نہیں تمہارا باپ کسی سے زیر ہونے والا نہیں۔ آتش سوزاں

اس کی موت کا سبب بن سکتی ہے۔“

شری بدواپنے پروگرام کے مطابق موسم بہار کے چند مہینے گزار کر کوہ پور چلا گیا۔ وہاں سے سرحد ترین مقامات اور بندہ گلشرد کی طرف نکل گیا۔ اس کی عدم موجودگی میں شہزادہ جمشید اور تینوں وزراء شہزادی کے پاس اکٹھے ہوئے اور شری بدو کے خاتمے کا منصوبہ طے ہوا۔

ماہجذی کے پہلے ہفتے راجہ شری بدو کی واپسی ہوئی تھی۔ متعینہ تاریخ سے قبل تمام لوگ اکٹھے ہوئے اور پروگرام کے مطابق ادوی کے ارگرد بھیجی خود رو چھڑیوں اور پتھروں کے عقب میں رو پڑیں ہو گئے۔

متم طریق یہ ہوئی کہ شہزادی کے ہاں ولادت متوقع تھی۔ بچے کی پیدائش عین اس شب ہوئی جس شام شری بدو کا دارالخلافہ میں نزول ہوا۔ شہزادی خوف سے مرزہ ہندام تھی کہ کہیں ایہ نہ ہو راجہ شری حسب معمول آتے ہی اس سے ملاقات کے لئے سوئی کوٹ آجائے۔ مازم اور خواہیں الگ ڈور رہی تھیں۔ وقت اتنا کم تھا نہ شہزادہ جمشید کو بھی نہیں بلا سکتی تھی۔ چائے لوٹو سے بھی مشورے کا وقت نہ تھا۔

یسی افرائی میں اس نے ایک صندوق میں روٹی کا تختہ بچھا کر اس پر نرم بستر ڈال دیا اور نو مولود فرزند کو وہ دھپلا کر اس میں لٹا دیا۔ تین سو تولہ سونا ایک کپڑے میں باندھ کر ایک خط لکھ کر یہ نو چیزیں بچے کے سر ہانے رکھ دیں۔ خط میں تحریر تھا کہ جو شخص صندوق کو دہا میں سے نکالے۔ سو تولہ سونا اس کی خدمت کا صلہ ہے۔ جو شخص بچے کی پادشہی کرے۔ سو تولہ سونا اس کا ہے۔ باقی ماندہ سونا اس عام کے لئے جو بچے کو زیور تعمیر سے راسخ کرے۔

و صندوق نو دہا سے ہزارہ میں بھاڑا گیا۔

گلے دن راجہ شری بدو دہلی سے ملنے آیا تو جاتے ہوئے اسے بھی اپنے ساتھ

شاہی محل پہل کھن لے گیا۔ وہ پہر کو باپ بیٹا بائیں کرتے رہے۔ رات کو راجہ شری سونے کے لئے جدی اپنی خوابگاہ میں چلا گیا۔ اس شہزادہ جمشید پوری معیت کے ساتھ کمین گاہ میں اٹھا رہے کا منظر رہا۔ جو بھی نصف شب گزرنے پر مدحی سونیکٹ کی بالائی منزل میں روشنی جلائی گئی۔ نور کو نور اس میدان میں ایسی جگہ تک جلائی گئی جہاں سے وادی میں روشنی دیکھی جاسکتی تھی۔ اس تو چاروں کھونٹ چوب چاروں میں روشنی ہوئی اور خلق خدا کا ٹھٹھیس مارنا سیلاب راجہ کے محل کی طرف بڑھا۔ جوں جوں خاصہ کم ہوتا گیا یوں تو بھرتی کڑپس دھڑوں کی شکل میں گنجان ہوتی گئیں۔

شہزادی نور بخت نے باپ کو یہ ار کیا۔ اس نے بال خانے کی کھڑکی سے یہ ہوش رہا منظر دیکھا سمجھا کہ یہ رعایا کی سازش ہے۔ فوراً مسلح جنگ سے پس ہوا تا کہ ان شر پسندوں کی کشت حیات کو رکھ کا بھیر بنا دے۔

اس میں کو گھوڑا لانے کے لئے ساز دی۔ اس نے دیر لگائی۔ اس کے تعاقب میں دربار بھیجا۔ اس نے بھی دیر کر دی کیونکہ سب ملزم اس سازش میں شریک تھے۔ اس وہ رات شاہی محل بوائیوں کے محاصرے میں آ گیا۔ چوب چاروں کی روشنی میں تمام احاطہ بعد نور ہوتا ہوا تھا۔ راجہ شری بدونے دیکھا کہ ہجوم آلات جنگ سے پس ہے۔ درمیاں میں ایک خوش شکل نوجوان شاہانہ لباس میں بیوں کن کن کو سنبھالے تیر کو پس رکھنے کے تیر رکھ رہا ہے۔ جانا اور سمجھا کہ یہ جتنی نوجوان ہی اس فتنے کی جڑ ہے۔ شدت عیض و غضب سے چلا تا بال خانے سے نیچے آیا اور بے سر بیت اصطبل کی طرف دوڑا۔ غصے سے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اصطبل کے دروازے پر ہی پہنچا تھا کہ اس کا اگلا قدم کونوں کی چھت پر پڑا۔ ابھر سے سرجمشید نے کن کن سے تیر چھوڑا۔ تیروں نوک سینے کو چھیدتی ہوئی پشت کے پار جا چکی۔ شری بدو اپنے ہی بھر کم و جود کے ساتھ کونوں کی تہہ میں جا پہنچا۔

اس تو پھر خلق خدا کے شر و غوغا اور خوشی کے لعروں سے فضا نے مات کو نبھائی۔

رعیا چوب چہ انوں کا برابر اس کنو میں بھٹکتی گئی حتیٰ کہ وہ سہ تش کدہ جہنم بن گیا۔ سہ نانا ناوہ جل کر اپنے کیمہ کر دار ہو پہنچا۔

دوسرے دن جہوم دھام سے آؤر جیشید کی تخت نشینی رسم ادا ہوئی۔ لیکن جب شہزادے اور رعیا کو شہزادی نور بخت کے فرزند ارجمند کو دریہ مد کرنے کا حکم ہوا تو ساری خوشی غم میں بدل گئی۔ دریہ نے ہنزہ و دریہ نے لگت اور دریہ نے سندھ کے دونوں جانب کنووں کے ساتھ ساتھ تلاش کرایا گیا مگر کوئی صندوق نہ ملا۔

شہزادہ سوز جیشید مثالی حکمران ثابت ہوا۔ اس کی سلطنت شمالاً جنوباً افغانستان تک اور شرقاً غرباً پورے سرحد تک پھیلی ہوئی تھی۔ تمام قبائلی علاقہ جات چلاس، ااریل، تانگیر، ہیر، اور شکاراوشو، کلام، غیرہ اس کی عملداری میں تھے۔

سولہ سال حکومت کرنے کے بعد شہزادے کا دل اس بامعوار کو ہستانی علاقے سے گھبرانے لگا۔ ایک وسیع سلطنت کا فرمانروا ان سرخس، بلخ، برف پوش قطر و در قطر پہاڑوں کے اندر نامعوار وادیوں کی زمین میں زیادہ دیر تک نہ رہ سکا۔ شکار کے بہانے چند مصیبتوں کے ساتھ لے کر نکل پڑا پر جانے سے پیشتر عتناں حکومت نور بخت کو سونپتے ہوئے امراء و وزراء اور شرفاء سے استدعا کی کہ وہ شہزادی کی معاونت کریں۔ بہت دنوں تک جب شہزادے کی بازیابی نہ ہوئی تو جہاں شہزادی کے لئے زندگی بچ رہی ہو گئی۔ وہیں رعیا اور اکامیرین ملک بھی بڑھال ہو گئے۔ تاہم انہوں نے شہزادی نور بخت کو سمجھایا۔ بھائی اور ملکہ کا خطاب دے کر تخت نشین کیا۔

ملکہ نور بخت کا وہ بھی امن و آشتی کا زمانہ تھا۔ ملکہ اور مہر بان کی طرح تھی۔ چار سال حکومت کرنے کے بعد جب وہ چالیس سال کی ہوئی تو محمد بن سلطنت کو خلیل کیا کہ نان و بخت کا ورثہ نہیں ہے۔ ملکہ کے بعد کیا ہو گا۔

اب اکامیرین سر جوڑ کر بیٹھے۔ وہ ملکہ کی دوسری شادی پر غور و غوض کر رہے تھے کہ

کا ایک ہر دوہرا ایک پالتو مرغ نے اذان دی۔ آٹھ میں یہ جمداس بے زبان کی زبان پر
 آیا۔

”بلد اس قہم یعنی (مردہ شعلی زبان میں اس کا مطلب ہے بلد اس میں راجہ موجود

ہے)۔

مجس مشورت کے دکوں نے اس آواز کو نہ مگرانی نے توجہ نہ دی عین گرمی
 گنگو میں اس مرغ نے دوبارہ اذان دے۔ ”بلد اس قہم یعنی کے جیسے کو پھر دہرایا۔“

اس واقعہ بھی اس آواز کو اہل محفل نے نہ مگر توجہ نہ دی۔ مگر جب تیسری بار بھی یہی
 جمداس نے ادا کیا تو اہل دربار رہو تک پڑے اور ایک بے زبان کے منہ سے نکلنے والے ان
 الفاظ کو غیبی اشارہ سمجھ کر چند ہوشیار آدمیوں نے تحقیق حال کے لئے جمداس بھیج دیا۔

آج کل اس چھوٹی سی جتنی کو سکار کوئی کہتے ہیں۔ بعض سنیا رہا کا نام بھی دیتے
 ہیں۔ کیونکہ پادری کی کثرت سے ریپشیا فرادی ہے۔

بہر حال اس زمانے جب یہ کہانی وقوع پذیر ہو رہی تھی یہاں صرف ایک ہی گھر
 تھا۔ صاحب خانہ کا نام زرگر گنداس تھا۔ وہ دن رتھ اور طاشی کا کام کرتا تھا نیز کچھ پٹھ لکھا
 بھی تھا۔

جب لوگ وہاں پہنچے۔ انہوں نے ایک خوش روٹو جوان کو دیکھا جو قد آور اور قوی
 اندام تھا۔ اس کے ساتھ چند اور بچے بھی تھے جو قد قامت اور شکل و صورت کے اعتبار سے
 اس لڑکے سے مختلف تھے۔ صاحب خانہ ہر نکدہ۔ دیانت کرنے پر اس نے کہا ”یہ سب
 بچے میرے ہیں۔“

مقد اس لڑکے اور زرگر گنداس کو لے آیا۔ جب وہ لڑکا و زراء و ساء کے سامنے
 پیش ہوا۔ باہ جو ہنسنی کیا یہ تہمند اور طویل و عریض قامت لکھتا تھا کہ دیو پیکر شری بدوی
 بدوتا زہ ہو گئی۔ تاہم اس کی صورت میں بوزیولی اور انداز میں رعنائی تھی وہ ذرا جھید کی بدو

داتی تھی۔

زرگر گڈاں صحیح بات بتانے سے منکر تھ۔ اسے مارا گیا۔ سخت دباؤ اور جبر سے کام لیا۔ تب جا کر وہ صحیح بات بتانے پر راضی ہوا۔ اس نے بتایا کہ آج سے بیس سال پہلے جس صبح شری بہ قتل ہوا وہ حسب معمولی مشین جہاں ریڈے ہنزہ ونگر کا اتصال ہوتا ہے۔ سونا نکالنے میں مصروف تھا کہ اس نے یہ صندوق جیتے ہوئے دیکھا۔ میں نے دریا میں اتر کر اسے پکڑا۔ کھولا تو اندر ایک بچہ تھا۔ سر ہالے ایک پارچے میں تیس سو قلو سونا بندھا ہوا تھا۔ تیس شرائط درج تھیں۔ میں نے تین سو پوری کیں اور میں اس کا مستحق ٹھہرا۔

حلقہ کو جب اس کا علم ہوا تو بچے کو بلایا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی محبوب شوہر کا نقشہ سامنے آ گیا۔ اپنے سینے سے لگایا۔ دھواں دھاروئی۔ پھر تاج تخت اسے سوئپ کر خوار و شہ نشین ہو گئی۔

جب یہ داستان ختم ہوئی اس وقت ساڑھے دس بج رہے تھے۔ سی کی سٹکھوں میں فینڈ کا ٹائیہ تنک نہ تھا۔ گھر والوں کے علاوہ وہسیکیوں کی خواتین بھی آگئی تھیں۔ قصہ و شنگ کا تہوار منے کا اپنا طلف ہے۔ سرفرازی بہن ہوئی۔

دمبر کے مہینے میں سردی کی شدت جب انتہا پر ہوتی ہے اس تہوار کو منانے کے لئے جسکیانے پر اہتمام ہوتے ہیں وہ لوگوں میں ابو کو گرم رکھنے کا بہانہ بن جاتے ہیں۔ سرفراز کے دادا ابو لے۔

کوئی گھرایہ نہیں ہوتا جہاں بکرا، بکری یا گائے ذبح نہ کی جاتی ہو۔ غریب سے غریب گھرانہ بھی اس معاملے میں کجوسی سے کام نہیں لیتا۔ تہوار دمبر کے وسط میں منایا جاتا ہے۔ مگر جانور نمبر کے پہلے ہفتے ذبح کر دیئے جاتے ہیں۔ ذبح شدہ جانور کے سر اور استریوں کی جگہ حامت میں منجھال لی جاتی ہیں۔ تہوار کی رات بڑی استریوں کو آٹے سے اور چھوٹی استریوں کو کشت اور چربی کے ٹکڑوں سے بھرا جاتا ہے۔ ہر ششمالی زبان میں اسے

”جو شخص“ کہتے ہیں۔ پھر انہیوں اور سر کو بھجوں کے ساتھ ایک بڑی دلچسپی میں ڈال کر
 ساری رات پکاتے ہیں۔ گھینا شے میں کھایا جاتا ہے۔

تبھی چوپاں میں بھول بھائے والے بھول بھانا شروع کر دیتے ہیں۔ بھول
 کی آواز کانوں میں پڑتے ہی خوشی و انبساط کی لہریں ہر بچے و بڑے کے جسم و جان میں
 دوڑنے لگ پڑتی ہیں۔ مرد و عورتیں ماچتے گاتے ہوئے گھروں سے نکل آتے ہیں۔ سرشام
 چراغ جل بھٹے ہیں۔ چوپال کے وسط میں ایک گڑھا کھودا جاتا ہے۔ جلتی ہوئی لکڑیوں کو
 آوازوں کے شور کے ساتھ اس آگ میں ڈالا جاتا ہے۔ یہ عادت ایک طرح شری مد کو
 جل ڈانے کے طور پر کی جاتی ہے نہ کہیں وہ بد بخت پھر نہ زندہ ہو جائے۔

وادی گلست۔ ڈاکٹر شیر عزیز، اس کا گھر
طراکشی

صبح بہت خوبصورت تھی۔ ہنزدہ ہلکے نیلے دھوئیں کے غبار میں پچھا ہوا تھا۔ ڈرائیور
کا وقت پر پہنچ گیا تھا۔ سفید رنگن اچھی حالت میں تھی۔ اگلی نشست پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا
تھا۔ من و عین یونانی شہزادہ معلوم ہوتا تھا۔ موٹی موٹی نیلی نکھیر۔ چمکتا ہوا منہ گلابی رنگوں
میں۔ ناک فراخ پیشانی پر ایک ہونٹ اور سنہری بال۔ سیتے سے سنورے بالوں اور دیدہ
زیبا لہجے سے غیر ملکی بھی نہیں جان پڑتا تھا۔ میں غیر ملکی سیاحوں کے اتنے مڑے تڑے
جیسے دیکھ بیٹھی تھی نہ اب انہیں پہچاننا مشکل نہیں رہا تھا۔
”ڈاکٹر شیر عزیز“ ڈرائیور کے نے نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے
دیکھ کر کہا۔

”عذرا، اقبال میڈیکل کالج لاہور میں پڑھتا ہے۔ میرا دست ہے گلست میں
اس کا گھر ہے اسے وہاں جاتا تھا میں نے اسے بھالیا ہے امید ہے آپ کو اعتراض نہیں ہو
گا۔“

”اگرے بھئی کیوں اعتراض ہوگا۔ اتنے خوبصورت اور پڑھے لکھے لڑکے کے
ساتھ سفر کرنا تو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ پوسا بھی گلست کا رہنے والا ہے ہمیں ایک پیالی چائے
پانے اپنے گھر تو لے لی جائے گا۔ کیوں بیٹے؟“
میں نے ہنستے ہوئے شیر عزیز کی طرف دیکھا۔

”ضرر و ضرر نہی“۔ شیر عزیز خوشہ نی سے مسکرایا۔

ہمارے درمیان خالہ بھانجے کا رشتہ ”ٹافا ٹافا“ استوار ہو گیا تھا۔ شفقت ”گے بیٹھ گئی میں اور شیر عزیز پیچھے تھے۔

کریم آباد سے نظام آباد تک کچا بس کا کلومیٹر فاصلہ کب اور کیسے طے ہوا؟ مجھے اس کا علم تک نہ ہوا۔ ڈاکٹر شیر عزیز کی رفاقت حد درجہ معصوماتی اور عیب چسپی تھی۔

گھٹت اور عظیم آباد کے درمیان انسانی کاریگری کا منہ بولتا نہ ہٹا رہا ریل سراس کرتے ہی عداوتی کاریگری کے شکار بننے آنکھوں کو ٹھنڈک دی۔

گاڑی میرے کہنے پر رُک گئی تھی۔ ہم لوگ باہر آ گئے تھے۔ آہٹا رہا وہاں دھار انداز میں بلند یوں سے پستیوں کی طرف بہہ رہی تھی۔

گھٹت میں داخل ہوتے ہی میری زبان پر بے اختیار سورہ رحمن کی وہ بیت ”قی اور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلادے گے“۔

یہاں منہ کو منت سے ڈالتے دینے والی نعمتیں نصیب ہوئی تھیں۔ ”نکھوں نے حسین نظام آباد سے روح کو میرا بپا تھا۔ بھسوا کوزہ دیکھنے کی چیز ہیں۔ کوہ کی شکل کے یہ پہاڑ ایک دوسرے کے پیچھے کھڑے بنائے والے کی صفائی کے گیت گاتے ہیں۔ ہم نے دیر تک ان ناظر رہے۔

گھٹت رقبے اور تباہی کے نقطہ سے خاصا بڑا گاؤں ہے۔ ہا میں ہاتھ دوپٹا زور شور سے بہہ رہا تھا۔ دائیں ہاتھ سڑک کے ساتھ تھانہ اور بچوں کا سکول ہیں۔ تھانے کی عمارت بھی نئی ہے اور سکول بھی حال ہی میں تعمیر ہوا تھا۔ پیچھے آبادی ہے۔ گھٹت کے اس حصے کو چن گل کہتے ہیں۔

اس سے آگے وسطی گھٹت ہے۔ وسطی گھٹت دراصل پرانا حصہ ہے۔ نالہ گھٹت دونوں حصوں کو الگ کرتا ہے۔ نالے کو پار کرتے ہی دائیں طرف ہونٹل سڑک روٹ لائن نظر

آیا۔ ہا میں طرف ہاں شو موکل ہے۔

ڈاکٹر شیر عزیز نے گاڑی رکوا دی۔

”جائے۔ چائے۔ ہا ایک کپ پیتے ہیں۔“

ہم لوگ سلک روٹ لارج میں داخل ہوئے۔ یہ میں بچپس کمروں پر مشتمل ایک خوبصورت ہوٹل ہے جو کٹرل شاہن کی ملکیت ہے۔ اندر کا حوالہ خاصہ خواہناک قسم کا تھا۔ دو میزوں پر چند غیر ملکی بیٹھے کولڈ ڈرنک سے دل بہا رہے تھے۔ تین میز پر ملکی لوگوں نے سنبھال رکھی تھیں۔ ایک خاندان کے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے۔ بچوں کے شور و غل نے پرسکون فضا کو خاصہ ہنگامہ خیز بنا رکھا تھا۔

چائے بہت مزیدار تھی۔ تھر ممبر کے ذوقی کپوں میں دم دی ہوئی چائے نے طبیعت کو ہشاش بشاش کر دیا تھا۔ بل کی ادائیگی میرے بے حد اصرار کے باوجود شیر عزیز نے کی۔ ہتیرا کہا بھی کہ میں تم تو خود ابھی اسٹوڈنٹ ہو۔ چھوٹے بھی ہو۔ تمہارا خرچ کرنا تو من سب ہی نہیں۔ مگر وہاں ایک ہی رٹ تھی۔

”ارے آئی“ آپ ہماری مہمان ہیں۔“

میرے اندر کھد بادی تھی۔ پتہ نہیں شیر عزیز ہمیں اپنے گھر لے جانے کی دعوت دے گا یا نہیں۔ لیکن یہ میں بھی دل میں طے کئے بیٹھی تھی کہ اس کی مہمان ضرور بننا ہے۔ چاہے بے خواندہ ہی کی۔

مگر شیر عزیز بہت ہی بااثر کا طاقتور ہوا۔ سلک روٹ لارج سے نکلنے کے بعد اس نے

مجھ سے کہا

”بہنئی“ آپ کو کلمت کی مشہور جگہیں دکھا دیں پھر گھر چلیں گے۔“

بڑی تڑک سے وہ کلونٹر اندر پوٹہ تراوٹ ہے۔ مگر پوٹہ گروانڈ سے پہلے ایک ہوٹل ہار کو پولوان ہے جسے راجہ بہادر خان اپنے دو بیٹوں کے ساتھ مل کر خود چلاتے ہیں۔ گھر کے

ساتھ ہی انہوں نے چھوٹا سا لوک ورثہ میوزیم بنا رکھا ہے۔ کیا خاصہ کی چیز تھی؟
 نئی فلٹ خرید کر اندر داخل ہوئے۔ برتن، کپڑے، بھتیجی ہاڑی کے اوزار،
 کڑھائی کے مختلف نمونے میوزیم کی سینگ لکھ گھروں جیسی تھی۔
 بہت لطف آیا اس میوزیم کی سیر سے۔ شیر عزیز نے تاریخی حوالوں سے بھی بہت
 کچھ بتایا۔

پولو گراؤنڈ کے سامنے جماعت خانہ ہے اور جماعت خانے کے ساتھ ہی ایک
 چھوٹی سی خوبصورت بھیری ہے۔ اس میں کم و بیش ڈھائی تین ہزار کے قریب ستائیس
 ہیں۔

جماعت خانے کے اچھے ہاتھ اسکول اور ریست ہاؤس ہیں۔ یہاں سے چکی
 سڑک گاؤں جاتی ہے۔ شیر عزیز نے ڈرائیور کے کواچی زبوں میں کچھ کہا۔
 گاڑی کچے پر بھاگی جاتی تھی۔ بھیتوں کے سیدھے دائیں بائیں پھیلے ہوئے تھے
 نہیں کہیں انکا ٹھکانا بھی نظر آتے۔ تقریباً نصف کلومیٹر طے کرنے کے بعد باؤں کے
 آثار ملے۔ گاڑی گاؤں کے باہر رک گئی تھی۔

ہم لوگ اب بیدل مارچ کرتے ہوئے گلیوں میں سے گزرتے ہوئے دگرم محلے
 کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں شیر عزیز رہتا ہے۔ گھر کے لوگوں نے خوشگوار مسکراہٹوں سے
 استقبال کیا۔ گلے لگایا۔ رخصت ہو چکے اور ہمیں بانہوں کے حلقے میں لے آگئے بڑھے۔
 ایک خوبصورت گھر جس کے گیٹ روم میں ہم بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

میں نے پچاس سالہ صحت مند گھروم و حکمت مند کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”مجھے امید نہیں تھی آپ لوگوں نے گاؤں میں اتنے خوبصورت گھر بنا رکھے

ہیں۔“

ادواران کی حسین بیوی گل اندالہ سے دونوں اردو سے اُردو بدلتے تھے۔ یہ شیر

عزیز کے والدین تھے۔

”ان پختہ کمروں کے پیچھے ہمارا پرانا کھر ہے۔ ہمیں تو اسی میں راحت ملتی ہے۔
یہ حصہ آپ جیسے لوگوں کے لئے بنایا ہے، اب میرے ہنسنے کی باری تھی۔
شیر عزیز کے والد کی لمبی چوڑی قمیض ہے۔ والد کے بھائی ماپنے بھائی بھین اور
اپنے بچے سب لوگ اکٹھے ہی رہتے ہیں۔ کھانا بیٹا بس الگ ہے۔

شیر عزیز کی دادی بہت دلچسپ خاتون تھیں۔ انہیں اردو نہیں آتی تھی اور ہم ونی
زبان سے بات کرتے۔ رابطے کا ذریعہ شیر عزیز تھا۔ ہنزہ کے بوڑھے لوگ بہت زندہ دل
ہیں۔ ان کے چہرے بھریوں سے گھسے پئے نہیں ہیں۔ ان کے منہ میں مصنوعی دانت بھی
نہیں ہیں مگر بات ہے کہ ہنزہ کے بوڑھے جوانوں سے زیادہ قابل رشک تھے۔ سرخ و
سفید ملائم ملائم رخصتوں والے میٹھی زبان میں باتیں کرتے تو یوں لگتے جیسے پھول گر رہے
ہوں۔

وہ پہر کا کھانا بہت پر تکلف تھا۔ ہم نے قبوہ پینے کے بعد ظہر کی نماز پڑھی اور پھر
شیر عزیز ہمیں زیر کرالے لکڑ۔ ہماری سرخوب لمبی رہی۔ قرقرم روڈ پر آئے۔ یہاں
کوڑھٹہ میں شیر عزیز کے چند دوست تھے۔ سب ملنے کے لئے اکٹھے ہو گئے۔ پڑھے لکھے
دب تکلف نوجوان جموں نے علاقائی مسائل پر خوب کھل کر باتیں کیں۔ شمالی علاقہ قجرات
کی سبکی حیثیت بھی زیر بحث رہی۔

پولہ گراؤٹ کے دائیں ہاتھ میرا پرانا محل دیکھا۔ محل اب نوٹ پھوٹ چکا
ہے۔ پارسہ خان بیٹھ سٹھ ہے۔ ہنزہ میں صحت اور تعلیم جیسے بنیادی مسائل کو ابیت
دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شرح خواندگی تقریباً ۹۰% ہے۔

پانی کا اتنا مگھمت میں بہت بہتر ہے۔ پیسے کے پانی کے نئے پائپ انٹیس
بچھائی ہوئی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے مالوں کی خاصی برسات ہے۔

گھٹ اپنے نام کی مانند اسم بامسمیٰ ہے۔ یعنی پھلوں کا پاش پاشی بات ہے، ادا کی
پریوں کا مسکن معصوم ہوئی تھی۔ ٹھنڈے میٹھے پانی کے چشمے سرسبز و شاداب درخت و ان
درختوں سے نکلنے پھل، برف سے لہری پھند کی چوٹیاں پہاڑوں کے بلند دھار سے یہ بتاتے
تھے کہ جنت بھلا اس سے زیادہ خوبصورت کہاں ہوگی؟

پھر ہم نے "بشار کا پانی پیا۔ کیا پانی تھا ٹھنڈا میٹھا؟ پیاس ہی نہیں بجھتی تھی۔

ہنزہ کے لوگ دراز عمر کیوں بنائیں گے کہ قدرت کا اصول عطیہ یہ پانی جانے
اپنے اندر کہاں کوئی دھاتی معدنیات سمیٹے ہوئے ہے۔ طاقتور اجزاء سے مالا مال یہ پانی
انہوں اور فصول کے لئے کیوں نہ حیات فرین ہوگا۔

شیر عزیز نے ہمیں وہ جگہ بھی دکھانی جہاں پرانی شاہراہ ریشم کے آثار پائے
جاتے ہیں۔ ارد گرد پہاڑیوں کھڑے تھے جیسے اونچی اونچی فصیحیں ہوں۔

"مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم پر پاب ہوں اور جنوں اور یوں کی قید میں
ہوں" شفقت نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آگے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی

"جان خود میں رہو۔ ایسی خواہناں کہ باتیں سوچنے کا فائدہ دہارے شہزادے ہمیں
اس قید سے چھڑانے کی بجائے شہزادے کے نکل ادا کریں گے۔ چلو جان چھٹی۔"

کھر جاے سے پہلے ہم نے درختوں سے کچے سیب توڑ کر کھائے۔ خوب نیاں
لٹائیں۔ نو کیے چٹانوں والے بھسکوز Passu Cones بہا رہی بھر کر دیکھے۔
بھسکوز گلیشیر کا بھی نظارہ کیا۔ ہارس شو ہوٹل سے چائے پی۔

"بھسکوز یہاں سے صرف چند رہ میل ہے۔ کیوں نہ ہاں کا ایک چٹر گائیں۔"

میں نے شفقت کی طرف دیکھا۔ اس نے خونخوار نظروں سے مجھے گھورا اور بولی
"تم اول درجے کی میسی عورت ہو۔" گے گے بڑھتی چلی جا رہی ہو۔ تمہارا تو

منہ دے لکھنا ہے تمہیں۔ میں یونہی پیسہ ادا کر رہی ہوں۔ آگے یہ ہے؟ ایسے ہی خوفناک
 جگہ بچے پہاڑ ہو گئے۔ ایسے ہی درخت اور ادیاں۔ بس بہتری دیکھ لیں۔ ایسی کامیابی کا سوچ
 اب۔“

”عجیب ملک مزاج ہو۔ ابھی پری کی صورت میں جنوب اور یونان کی قیدی بن
 رہی تھی اور اب۔“

شیر عزیز نے میری بات کاٹنے ہونے اس کی طرف دیکھا اور کہا
 گر آپ نے تو رگلیٹر کا نظارہ نہ کیا اور بھروسہ کی تاریخ سے شخصیات غلام بن
 گیا اور رہا ہوں بیگ سے نہ میں تو آپ کا یہاں تک آنا بیکار ثابت ہوا۔

شفقت تملی اٹھی۔ ”کیوں بیکار ہوا؟ جی بھر کر حسن فطرت سے عطف اندوز ہوئی
 ہوں میں۔ خوب سیر کر رہی تھی۔ باقی مجھے کوئی کتاب نہیں لکھنی کہ میں یونانی کی تاریخ
 سے شخصیات سے ملتی پھروں۔“

”ہمیز سے اٹھ کر کھڑی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس کے اندازِ قامت میں جو
 تناؤ تھا وہ مجھے متاثر کرتا تھا کہ وہاں چلنے کی قطعی گنجائش نہیں۔“

میں چپ چاپ بیٹھی عالمِ تصور میں برف کے اس دہس کو دیکھ رہی تھی جو سولہ ہزار
 فٹ کی بلندی پر تھا۔ درختوں پر اب دھواں کی وہ جگہ جسے دیکھنے کی ہمیشہ سے بڑی ترقی تھی۔
 مارکو پولو اور بیون ساگ کی یہ گرگاہ اب مجھ سے کچھ زیادہ دور بھی نہ تھی۔ خیبر مار خون
 سوست کی ادیاں اور پھر سوست سے ۸۶ کلومیٹر پر خجراپ۔ انیس اندر سے میرے دس میں
 ایک تہنہ مرا بھرا تھا۔

”کاش مجھے چودھویں صدی کے اس عظیم سیاح ابن بطوطہ کے دوستوں جیسے
 مانتی میسر آسکتے۔ میں گھر یا رے بنایا ہو سکتی۔“

اس وقت مجھے تھمس جے کرومی یاد آیا تھا۔ سیاحت کی دنیا میں کرومی نے جو

نئے انداز اپنائے تھے۔ انہوں نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ ابن بطوطہ کو میں نے تھامس کرومبی کے حوالے سے ایک مختلف انداز میں پڑھا تھا۔

ابن بطوطہ نے اپنی جہاں گردی کی وضاحت نہیں کی۔ کیوں نہیں کی؟ یہ میں نہیں جانتی۔ پراپنے بارے میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔

میں نئی دنیاؤں کے اسرار میں اُسے کھوجنے کی ممتی ہوں۔ حسن و رعنائی کے شہکار آنکھوں میں سمیٹ کر اس سے باتیں کرنے کی آرزو مند ہوں۔ پیٹانی کو اجنبی ملکوں پر رکھ کر روح کی گہرائیوں سے اسے پکارنے کی خواہش مند ہوں۔ اے کاش میں ”گے بڑھکتی۔ بہت آگے۔ کاشغریہ، رند، اسکیا، نگ کی سمت ہندو کش دروں سے نکل کر سمرقند، بخارا، قرطیبہ، غرناطہ جاتنی۔ مسند نور کی کھوئی ہوئی عظمتوں کے نشان کھوج سکتی۔ میری ”آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔

شام بڑھنے لگی۔ شیر عزیز، والدہ شیر عزیز کی منگیت کی باتیں کرنے لگیں۔ ہمیں کہیں شیر عزیز بھی قلم دینے لگا۔

”نئی چار سال ہو گئے ہیں منگتی ہوئے۔ دیکھئے کتنا ظلم ہے یہ ہمیں اتو شادی کا چٹائی پر انا ہو گیا ہے۔

”ہماری بھی بہت خوبصورت ہیں۔“

ڈاکٹر شیر عزیز کی چھوٹی بہن زین کلاس تھری کی سٹوڈنٹ ہے۔ شیر عزیز کی منگیت سون پشاور، ریونہ رشتی میں بی۔ ایس۔ سی ترمذی طالبہ ہیں۔

شیر عزیز کا چھوٹا بھائی احمد بھی کچھ بچہ ہے۔ لے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

”نئی ”پ ہمارے بھائی کی شادی پر ضرور تہیں۔ ونجی شادی بہت دلچسپ ہوتی ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بھئی احمد ڈاکٹر شیر عزیز یاد لے گا تو ضرور میں گئے۔“

رات بے حد تنگی لئے ہوئے تھی۔

ہر گھر کی طرح یہاں بھی وہ ڈاکٹر ہاپس رو انڈیسی رنگوں سے بجا سنورا بہت اچھا لگا تھا۔ کھانا نہیں کھا یا گیا کمرے کے پھوپھو آگ جلتی تھی۔ اطراف میں افر و خانہ بیٹھے تھے۔ ایک سمت دادی ماں بیٹھی تھیں۔ سب سے پہلے کھانا ہمیں دیا گیا۔ ہمارے بعد مردوں کی باری تھی۔ جوتوں کو اڑ میں ملے۔ کھانے کے بعد تھوہ چلا اور اس کے بعد موسیقی کی محفل تھی۔

کو جال باء کی یہ رات میری زندگی کی چند خوبصورت راتوں میں سے ایک تھی۔ وہی رات کی یہ شاعری ہماری سمجھ سے بالائی۔ پر آواز کا اُتار چڑھاؤ، تالیوں کا شور اور گانے والی کا دل کش چہرہ اور آواز سب نے دل جلا کر ہاں باندھ دیا تھا۔

میری رات خوابوں میں گزری۔ کہیں وہ خیراب میں گھومتے ہوئے۔ نہیں کا شغری مسجدوں میں نماز پڑھتے ہوئے۔

گلے دن کوئی گیارہ بجے وہ ایسی کاسمر شروع ہوا۔ مجھے کوئی نہ دیکھ سکنے کا فہم تھا کیونکہ یہاں بھی فصل ابھی پک رہی تھی۔ لیکن تیزی سے پہاڑی موڑ کاٹ رہی تھی۔ ڈرائیو رٹر کا ہوش بھکی گیت گارہا تھا۔ ہوائیں تیز تھیں۔ سڑک پر چند بچے بھاگتے، دوڑتے اور ایک دوسرے کے ساتھ چہلیں کرتے جا رہے تھے۔

تبھی ڈرائیو رٹر کے نے پوچھا

”پے دریا سے سونا نکلتے دیکھا ہے کبھی؟“

میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب سونے کے نام پر چپ چاپ بیٹھی شفقت چلا کر

ہوئی۔

”کہاں نکلتا ہے؟ یہاں کہیں قریب ہی؟ ہائے دکھ فنا۔“

شفقت کا اضطراب قائل دیدنی تھا۔

لڑکے نے دیکھ کر اس کے گھروں اور اونی خیموں کی طرف موڑ دیا جو کچھ
فاصلے پر نظر آتے تھے۔

”یہ خانہ بدوش لوگ میں سان کا کام ہیں یہی ہے۔“

دیکھ کر اس میں سے وہ خواتین نکل کر باہر آئیں تو خیموں اور گھروں
سے بچے عورتیں اور مرد سب آٹا ٹاٹا ہمارے گرد اکٹھے ہو گئے۔ لڑکے نے کوچالی زبان میں
ان سے بات کی اور ہماری متعلق بتایا۔ مرد کچھ اردو سمجھ اور بول سکتے تھے۔ شفقت اس وجہ
سے چلن تھی کہ اس کا میں نہ چلتا تھا کہ وہ میں گھس کر سونا نکال لے۔

سونا بھی کیا چیز ہے کہ اس کے پیچھے انسان پاگل ہوا پھرتا ہے۔ کیسیانی تجربات
کسی اور لڑائی قریبوں سے وہ اس جگہ اچھا کوٹنا بنا لینا چاہتے ہیں۔ مال مال ہو جانے کا
تمنی رہتا ہے۔

آپ لوگوں کو کیسے پتہ چلتا ہے کہ سونا کس جگہ ہے؟ میں نے پوچھا۔

”آپانی پیشہ ہے ہمارا۔ تجربہ ہمیں سکھاتا ہے۔ قسمت یہ دہری کرے تو بہت کچھ
حاصل ہو جاتا ہے۔ سداوقات گلیشیروں کے نیچے سے بھی سونا نکل آتا ہے۔ ہمسو سے
مشرق کی طرف شمشال ایک پرخطر وادی ہے۔ اس کے نالہ شمشال سے کافی سونا نکلتا ہے۔
وہ اس میں خوار رہتا ہے۔ بہت سے لوگ جو پیسے طنائری کا کام کرتے تھے اب اسے
چھوڑ گئے ہیں۔“

میں چاہتی تھی کہ وہ کسی طرح ہمیں دریا سے سونا نکال کر دکھائے۔ فوٹو گرافی بھی
مقصود تھی اور ذاتی مشاہدہ حاصل کرنا بھی تھا۔ مگر مردیں پیش کر رہا تھا۔ کچھ لڑکے نے زور
دیا کچھ میں نے بیسوں کی پیشکش کی۔ چنانچہ ان کی عورتیں اور بچے تمام سامان اٹھ کر دریا کی
سمت چل پڑے۔

تقریباً ایک فرانگ چل کر وہ ایک ایسی جگہ رک گئے جہاں دریائے ہنزہ ٹاپاٹ چوڑا تھا اور پانی کا بہاؤ کنوئیں کی سمت نسبت تھا۔ مرویہ تے اتار کر پانی میں اترا۔ عورت نے اپنے سر سے لکڑی کی ایک بڑی سی ٹرے نہ چیز اتار کر پتھر پر رکھی۔ مرویہ نے کدال سے پتھر ہٹا کر اس ٹرے کو ہار لٹکایا۔ یہ لہوڑی صورت کا ایک ایسا بڑا بڑا تھا جو دہانے اور پشت سے تنگ پر اطراف سے خاصی کشیدگی لئے ہوئے تھا۔ یہی ایک چوتھائی حصہ شہوت کی ششوں اور لوہے کی جالی سے چھت کی بنائے ہوئے تھا۔ عورت نے مسور کے ایک بڑے سے کنویرے کے ساتھ جس کی چوٹی مٹھتی رہی سے ریت نکال نکال اس جالی دار چھت پر ایڈین شروع کر دی۔ پانی بہہ کر وہاں لڑی رہا تھا۔ ریت ٹرے میں اکٹھی ہو رہی تھی اور کنکر پتھر چھت پر جمع ہوتے جا رہے تھے۔

پھر عورت رک گئی۔ مرویہ نے ریت کو ہاتھوں سے پھروا۔ وہاں جا بجا خشک جتنے سہری ذرے چٹک رہے تھے۔

”یہ سونا ہے۔ ہم اس میں ایک ایک ماوہ ملائے ہیں جو ان ذروں کو سنبھال کر دیتا

ہے۔“

اس وقت ہم دونوں ہم بخود ان چمکیے ذروں کو دیکھ رہے تھیں۔ جی چاہتا تھا دریائے ہنزہ میں چھلانگیں ماریں۔ ریت اور لہروں میں مل رہا ہوا سا سونا ہمارے نکال لائے۔ ہمیں ایسا ہو جانے تو کتنی ساری خواہش تھیں پانچا میں۔ میں نے بے اعتدال سوچا تھا۔ شفقت نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ پر اس کی نگاہوں سے چھلکتی گرسندھی چمک مجھے اس کے دل کا حال بتائے دیتی تھی۔

تھلپن میں چٹائی کتبے دیکھتے ہوئے میرا جی چاہتا تھا کاش داسو کی اس عورت کی طرح مجھے بھی کوئی چودہ چدرہ کٹو کا طالی ہار دیا کوئی ریور مل جائے۔ مہاراجہ اشوک کے زمانے کا۔ میں اسے اپنی چادر میں چھپا کر بھگ جاؤں۔ کسی کو ہوا بھی نہ لگنے دوں۔ ٹوٹے ٹوٹے

مر کے اس کو ہستہ آہستہ پیچوں اور بہت امیر ہو جاؤں۔

”ہائے رے یہ سونا۔“

”شریم ان براویڈیوں سے کیونکہ مختلف ہو سکتے ہیں جنہیں دریا نے امیروں کے
طاس میں سیرا پلا داما می جگہ پر سونے کی چٹانوں کا علم ہوا تو انہوں نے کھر پیوں اور کدالوں
سے زمین کھود کھود کر چھ سو فٹ گہرا اور نصف میل قطر کا ترہا بنا ڈالا۔

ایسی کے سر میں تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ شاید افسوس اور بچھتاوا تھا کہ سونا
ہاتھوں کی مٹھیوں سے نکل کر دریا میں گر گیا ہے۔ پھر شاخ و شمشک ڈرايو راز کے نے شاہ دستہ
بانو کی عشقیہ داستان سنائی۔

ماضی کے ہنزدہ کی شاہ دستہ بانو اپنی ریاست کے ایک رعنا جوان شاہ قلندر سے
محبت کرتی تھی۔ پاؤں میں شاہی میڑیاں تھیں۔ پروہ انہیں خاطر میں نہ لاتی تھی۔ راجہ کو اس
عشق کے بارے میں علم ہو گیا تھا۔ اس نے شاہ قلندر کے باپ کو بلوایا اور اسے بیٹے کو قتل
کرنے کا حکم دیا۔ دربار سجا۔ درباری حفظ مراتب بیٹھے۔ سزمدوں نے سز بجا مامور
کیا۔ شاہ قلندر کے باپ نے رقص کا آغاز کیا۔

باپ کے ہاتھوں میں تل کھاتی دلبراتی قدموں کی تھپ کے ساتھ ترپتی اور
شکارے مارتی تلوار میں شاہ قلندر کو اپنی موت نظر آگئی تھی۔ باپ ماچتا ماچتا پاں پہنچا۔ بیٹا
بھڑا ہوا۔ لگا ہوں کا تصادم ہوا۔ شاہ قلندر کی آنکھوں میں رعد جیسے شکارے تھے۔

”گر وہ ایک ہی دار میں کٹ جاتی چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو اپنی اور شاہ کی خیر منا
لیا۔“

مجمع کو جیسے سہنپ سونگھ گیا۔ سہر بند ہو گئے۔ ہر شخص دم سداھے بیٹھا تھا۔ باپ
نے تلوار اٹھائی۔ شاہ قلندر کی ”دھی گردن کٹ گئی۔“

”ہم۔“

س نے ہاتھ لہرایا اور جواباً ایک ساتھ دو گریٹس اتار دیں۔

میدان میں تین وچوٹوٹے ہوئے کچھڑے پڑے تھے۔ شاہ رستم با نو بین کر لی
”ہاں تلی اور شاہ قندری گردن اٹھ کر جنگلوں کی طرف بھاگ گئی۔

”یہ کمبخت شاہ بھی کیسے خردشا ہوتے ہیں۔ اپنی منی کے نیچے کبھی سونہ نہیں
پھیرتے۔“ شفقت نے تلخی سے کہا۔

ہوٹل میں پہنچتے شاہم ہو گئی تھی۔ چائے پی۔ مغرب کی نماز پڑھی۔ جب اکبر حسین
اکبر کے ہنزدہ میں مقیم رشتے دار کا فون آیا۔

”پہلو کل نگر کے لئے رانا ہو جائیں۔ اکبر مدت میں آپ کا منتظر ہے۔“
کیسی پریشاں کن صورت حال نے ”گھبراہٹ۔ رانی آف ہنزدہ سے دل بیچے کا
دقت طے تھا۔ ادھر اکبر کا نگر دکھانے کے لئے بلوا گیا تھا۔ ایک طرف رانی کا وہ اقدانوی
کردار تھا جس کے متعلق بچپن سے کہنیاں سن سن اور قد رے بڑے ہو کر پڑھ پڑھ کر ذہن
نے اتنے روپ تراش رکھے تھے کہ حقائق کے تصور سے ہی ایک پراسرار شائستگی میرے
رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔ کوہد لے ہوئے حالات اور وقت لے رائیوں کا وہ اقدانوی طلسم
توڑ دیا تھا۔ مگر تھق جانے کے باوجود ذہن اس طلسم سے ہر نہیں نکل رہا تھا۔

دوسری جانب گلگت کی ایک اہم وادی تھی جسے دکھانے کے لئے ایک اخبار نویس
بدلت خود بخود تھی۔ جتنی تفصیلات اور ریسرچ کرنا اکبر ہمیں کرنا سکتا تھا اتنا کسی اور ریسرچے سے
ممکن ہی نہ تھا۔

س وقت شفقت عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر ستر پر ”کھینچیں موندھے لیٹی ہوئی
تھی۔ میں نے صورت حال اس پر واضح کرتے ہوئے اس کی رائے مانی چاہی۔

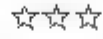
”عجیب ہوا تم بھی۔ کیسیو یہ صدی سر پر کاک رہی ہے اور تم مہارائوں کے چکر
میں پڑی ہوئی ہو۔ اپنے جیسے لوگوں کو دیکھو۔ مگر چلو۔ ایک خوبصورت اور حسین سی صورت

دیکھنے کی بجائے نئے افق اور نئی زمیں دیکھو۔

”ہم حسین کی صورت دیکھتے بھی ضروری سے نہتا رخ میں اس کا کردار ہے۔“

میں نے دھیرے سے کہنا ضروری سمجھا تھا۔

”تو پھر بیٹھی رہو یہاں۔“ شفقت جمل ریوی۔



واہی مدت کبر حسین اکبر سے ملاقات

”یہ مدت ہے۔“

لیکن ہمیں ابھی اس ”ہنی سینڈ“ کے قریب اتار کر ”گے بڑھائی“ ہے۔ جس پر
خواہ صورت انداز میں لفظ ”ملت“ لکھا ہوا ہے۔ ہمارے قدموں کے نیچے شاہراہ ریشم ہے
اور واسطے ہاتھ و ہرا بھرا گاؤں ہے جہاں ہمیں ابھی جانا ہے۔

دھوائی راستے سے اتر کر ہم گاؤں میں داخل ہو گئے ہیں۔ سیبوں کے بارے
جھکے درختوں نے ہمیں مسکرا کر دیکھا ہے۔ زرخیز بنیاں درختوں کے سبز پتوں میں سے
شکارے مارتی ہمیں کھانے کی دھوتی دیتی ہیں۔ ہولے ہولے چلتی ہواؤں نے خوش آمدید
کہا ہے۔ تنگ تنگی دو گلیاں پار کرنے کے بعد ہم کھل چکے آگئی ہیں۔ یہاں موشیوں کے
باڑے میں بھیڑ بکریاں بول رہی ہیں۔ مرغیاں کٹ کٹ کرتی پھر رہی ہیں۔ ایک مہر مرد
ہمارے آگے ”گے چل رہا ہے۔“

”اکبر کا گھر کہاں ہے؟“ جیسے سوال پوچھتے پر اس نے خود ہی رضا کارانہ طور پر
ہمارا گائیڈ بننا پسند کر لیا ہے۔

س وقت جب سورج کی سنہری کرنیں اکبر کے گھر کی منڈیوں سے نیچے اتر رہی
تھیں ہم اس کے گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ ”راستہ پیر“ تہہ در تہہ روم میں بیٹھ کر یہاں
نہیں ہوتا تھا۔ ہم ایک دروازہ پہنچی علاقے کی ایک واہی کے گھر میں بیٹھے ہیں۔
چھ فٹ سے بھی نکلتی قامت والا اکبر کا باپ ہم سے کچھ گفتگو تھا۔ انہیں اکبر سے

شکایت تھی نہ وہ گاؤں چھوڑ کر شہر جا رہا ہے۔ میرے کان ان کی باتیں سنتے تھے۔ مگر گائیں
 ہمارے پاس اس تصویر پر جی تھیں جس میں اکبر حسین اکبر شاہ زبوں میں سیرت انبی کی
 کتاب پر مرحوم جنرل ضیاء الحق سے ایسا رڈ وصول کر رہا تھا۔ اپنی زمینوں سے اپنے جاہلوں
 اور اپنی اس محدود دنیا سے پیار کرنے والا باپ یہ نہیں جانتا تھا کہ میرے اگر کانوں سے
 نکل رجو ہریوں کے پاس نہ پہنچیں تو محض پتھر کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔

ماہیت سے فراغت کے بعد اکبر کے خوبصورت گل کو تھسے سے بیڑوں کے ساتھ
 ملاقات ہوئی۔ اس کی ایرانی نژاد بیوی غنچہ بانو سے باتیں ہوئیں۔ اکبر تین بہنوں کا اکلوتا
 بھائی ہے۔ اس کی بہنیں اور چچے بھائی ملتے کے لئے آئے۔

گھر کے درختوں کے رسیلے شہنشاہت کھانے کے فوراً بعد عدت کے ان پہاڑی
 سورجوں اور قلعہ عدت کو دیکھنے کا فیصلہ ہوا جہاں گھر کے حریت پسندوں نے انگریزوں کے
 خلاف ایسی جنگ لڑی جسے سچ بھی ”ہنگامی لڑائی“ کا نام دیا جاتا ہے۔ کو اس جنگ میں
 انگریز فاتح رہے مگر گھر کے جیالوں کی دیر کی اور شہزادی کا خوف ہمیشہ اس پر مسلط رہا۔

کبر اپنے چچا زاد بھائی کو ساتھ لے جاتا تھا۔ اس کا کرن مارٹن کوئی طرح کوہ
 چکا پٹوں کی قیادت کا بڑا شوقین ہے۔ کھیتوں اور بیلوں کے باغات سے گزر کر جب ہم
 پتھروں اور گارے کے بچے ہوئے اس گھر کے دروازے تک پہنچے تو سرزد ہو کر ہیں
 رک گئیں۔ کیا منظر تھا؟

سامنے پہاڑوں کا ایک سلسلہ اندر کی طرف پھیلتا نظر آتا تھا۔ ہمارے قدموں
 سے چار فٹ سے بڑے عریض حیل کے بڑی مکمل پانی کی لہریں پہاڑوں کے دامنوں سے
 نکل آتی تھیں۔ چالو (تھامی کشتی) میں بیٹھے پانچ چھ مرد سنا کا ایک گیت گارہے تھے۔ رخصت
 ملک جان کا گیت

بھتر ہن ملک یا نئی شروء تھیوں تھی داستان

میں ہونگ میں ہر استائی عاشق خوش تو پورں چاقی
میری محبوب تیری یہ میں میں نے ہفتہ کھل رکھا ہے اور تہری محبت کی کہانی لکھ رہا
ہوں۔ اگر تجھے اعتبار نہیں تو میں متبرک قسم کھانے کو تیار ہوں۔

گھر کے دروازے پر سیڑیوں میں پرہانی پا مک ہوپ میں حنک ہو رہی تھی۔
زمین پر ٹھٹھسو کھتے تھے اور درمیانی عمر کا ایک مرد نیم پختہ بالکونی میں بیٹھا جھیل کے پاس کو
دیکھتا تھا یا گانا سننے میں ڈوبا ہوا تھا۔

گھر کی عورتیں ہماری آمد کا سن کر کمرے سے باہر آئیں۔ ایک نو جوان عورت
نے ایسی فصیح و بلیغ انداز میں گفتگو شروع کی کہ میں گنگ کی رہ گئی۔ یہ اہل لکھنؤ جیسی زبان
یہاں ان پڑھوں میں کیسے پڑھا چلا کہ خاتون میں سال سے کراچی میں رہ رہی ہے۔ یہ وہ
ہو گئی ہے اور بھائی کے گھر آئی ہوئی ہے۔

ہم لوگ کمروں میں گھومے پھرے۔ چوہے پر پکتے پھلکے دیکھے۔ پتی کی لکڑی
کے پٹے کے ساتھ لمبے چوڑے بھٹکوں کو پینا دینے کا ہر انداز قابل ستائش تھا۔
کمرے میں لٹکتی اس تاریخی بندی کا دیدار کیا جس نے کئی انگریزوں کو جنم دیا
کیا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ اس گھر میں گزارنے کے بعد ہم شاہراہ رشیم کے پار کے پہاڑوں پر چڑھ
رہے تھے۔

سانس چھوٹا تھا۔ ٹانگیں ہانپتی تھیں اور جسم پیدہ پیدہ ہو رہا تھا۔ ٹھنکی کے جانے کو
بھلا کو تیرا سکھاتا ہے۔ اس ضرب المثل کی سچائی اکبر حسین اکبر کے چھوٹے سے بھائی کو
دیکھ کر ہوتی تھی۔ چھ سالہ بچہ کس پھرتی اور مہارت سے دائیں بائیں کا خیال کئے بغیر چڑھتا
چلا جاتا تھا۔

راستے میں پین چکی چلتی تھی۔ چھوٹے سے کمرے میں آئے ناؤ پھر لگا ہوا تھا۔
چشمے کا منہ زور پانی اثر دھسے کی مانند چھ نکارے مارتا تھا۔ انہوں نے بھی عناصر فطرت کو کس

طرح اپنی اغراض کے لئے تھوڑا ال دی ہے۔

و یہاں چٹھائی رک گئی۔ زمین کا یہ حصہ سپاٹ تھا۔ درختوں کی ٹھنڈی چھائی
تھی۔ گھاس اور جنگلی پھلوں کی بہتات تھی۔ درخت کے نیچے پیٹھ کر دائیں طرف کے
پہاڑوں کے سینوں پر جا بجا گویوں کے نشانات دیکھنے کو ملے۔
کبر نے انگشت شہادت سے اس چوٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔ جو ہمارے سامنے
تھیں۔

یہاں سے نگر کے جیو لے انگریزی فوجوں پر پتھر اور پٹائی پھینکتے تھے۔ میں نے
نیچے جھانکا۔ خوف کی ٹھنڈی لہروں نے مجھے مجھدہ سا کر دیا۔ اپنی ٹانگوں میں درد کی شدید
ٹیموں کا احساس ہوا۔ نیچے خوفناک کھائیوں تھیں۔ پریں طرف دور پائے ہنزہ بہتا تھا۔
کبر نے دو ریٹیں مجھے تھمائی اور کہا میں قلعہ دیکھنے۔ لڑائی کی تفصیل مجھ سے
سنئے۔ اکبروں وضاحت کے ساتھ ساتھ میں دو ریٹین کے زوایے درست کر گئی۔ مدت مالہ
بہت گہری صدق سے زورنا ہے اس کے سینہ با مقابل بہت اونچی پہاڑی ہے۔
دو ریٹین ایک مقام پر جیسے رک گئی۔ میرے ہاتھ اور سر راہ جو ساکت ہو گیا۔
شفقت اپنی باری کے نظر میں بھی چلائی۔

”ہم!“

میں نے غصے سے کہا۔ راکا پوشی کے جلوؤں نے میرے اوپر چادر دیا ہے۔
شفقت چھین چھٹی پر اتر آئی تھی۔ دو ریٹیں اس کے ہاتھوں میں بیٹھے ہوئے میں اس کی طرف
متوجہ ہوئی۔ جانے قلعہ میں کچھ بیٹھی تھی اس لئے اس کی باتیں میری کھوپڑی میں جاری
تھیں۔

نگر والوں نے مدت مالہ کے دوسری طرف دوپہ کے کنارے سے لیکر راکا پوشی
کے دامن تک پہاڑی پر سوراچہ بندی کی تھی۔ انگریزوں نے مدت مالہ پر رکنے کی لٹی پار

کوشش کی۔ مگر کام نہ رہا۔ جونہی نگر والوں کو ذرا سا شک پڑا۔ وہ بڑے بڑے پتھر اور چٹانیں اوپر سے لڑھکا دیتے۔ رات کو رگنی نٹری کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو گنگا کرشمین کی خندقوں میں پھینکتے۔ محصورہ بہت طویل پکڑ گیا تھا۔

بالآخر انہوں نے قاسم خاں نامی ایک شخص کو خرید لیا اور اسے نگر والوں کے خفیہ موبچوں تک پہنچنے کا کام سونپا۔ قاسم خاں نے ایک پہاڑی گیلڈنڈی تلاش کی۔ ”مے کا تھید لیا۔ اس تھیدے کے نیچے جسے میں سوراخ کیا۔ اسے لمر پر لدا۔ وہ جہاں جہاں سے گزرا۔ تھیدے سے آٹا نکل کر زمین پر گرنا لگا۔ راستے کی نشان دہی کے ساتھ ہی انگریز فوج کے دستے نگر والوں کے سر پر پہنچ گئے۔

ن پھاڑوں کی چوٹیوں پر اکبر نے اپنے سامنے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
 ”بہت خوفناک بڑا لڑائی گئی۔ دست بدست۔ اکثریت نہتوں کی تھی اور جب کچھ بن نہ پڑا تو وہ جیا لے دشمن کے ایک ایک فوجی کو ماتھ لے کر چوٹیوں سے کھینچوں میں کود گئے۔

”لعلنا مجھے محسوس ہوا جیسے میرے سینے میں چلتا جد بات کا بھائیڑ مجھے پاگل سا کرنے رہا ہے۔ میں ہڑی ہو گئی تھی۔ میرا انداز میں اضطراب سا تھا۔ میری وہ گائیاں شاہی میں تھیں جنہوں نے کوہساروں کو دیکھا تھا اور اس وقت انگریز راستوں کو تھری بورہ دیکھا۔
 اور جب میں نیچے رہی تھی میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”شر میں یہ سب چاہتی ہوں نہ ہی نہ کسی طرح ان سب بے حس اہکوں کو کھینچ کر یہاں لے آؤں۔ انہیں یہ سب دکھاؤں۔ نہیں جو ہماری تقدیروں کے مالک بن رہا رہی معصومیتوں سے کھیں رہے ہیں۔ انہیں کون سمجھئے کہ ”زاہی“ حاصل کرنا کس قدر مشکل تھا؟ اس کے لئے کتنی قربانیاں دی گئیں؟

”میں بچے گھر پہنچنے سے معصوم ہوا، سب لوگ کھیتوں پر گئے ہوئے ہیں۔ چند روز تک

گندم کی کنٹی ہونے والی تھی۔

یہاں کوئی کاتھوار نہیں منایا جاتا۔ میں نے اکبر کی طرف دیکھا۔

شاہراہ ریشم کی تعمیر نے بہت سی معاشرتی اقدار کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہاں زندگی

اب بہت تیز ہے۔ یوں بھی مگر شیعہ مسلک سے منسلک ہے۔

کھانے میں چڑاؤ مرغی کا شور بہت تھا۔ زمانوں بعد میں نے مرغی کو کھال سمیت

کھایا تھا۔

نہ زبردستی چائے پی۔ ذرا دم کو نکھیں بند کیں۔

باہر کوئی بات تھی۔ سڑیتاتی تھی کوئی بوڑھا ہے۔ زبان سمجھ نہ سنے کے باوجود

مارا صغی کے اظہار کو نہیاں کرتی تھی۔

اس وقت جب شفق پھولتی تھی۔ چھٹی ہوائیں سیدوں اور خوبانیوں کے بیڑوں کے

چوں کو مدد داتی پھرتی تھیں۔ میں اس کی دیوی کے پاس بیٹھی اس سے اس اونچی اور غصیلی

آواز کے پارے میں پوچھ رہی تھی۔

بڑے سے چولہے میں لکڑیاں جلتی تھیں۔ اس کی تپش غچہ خانم کے گلہابی

رخسروں کو اڑا رہی تھی۔ میرے سوال پر اس نے نکالیں اٹھ میں۔ مجھے اس

نظروں سے دیکھا اور وہ ”میرن بیٹی بیڑوں سے زیادہ وہ بھتی ہے۔ چھوٹی ہے ما۔“ سر

کی کوٹھہ سے نہ میں اسے جلد جواب کر رہی ہوں۔“

میں اس لمحے مجھے اپنے ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ اپنے بچپن کی یادداشتوں

میں ارتعاش محسوس ہوا۔ یوں جیسے گھر کے کسی کونے میں پڑے خاموش ستار کے کی مار پر

کوئی اچانک انگلی پھیر دے اور وہ بج اٹھے۔

۱۰ ویں صفت کے گھر کا دھواور چٹا خانہ جس کے چولہے کے سامنے بیٹھی غچہ خانم اکبر

کڑی کے بڑے سے چوکور ڈب میں آٹے کی پتی کو خشکے میں مسل مسل کر گوندھ رہی تھی۔

میری آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ میں ایک کچے آنگن میں کھڑی تھی۔ جہاں میری خوبصورت زیتونی رنگ والی واہی دہی بدلی تھی۔ اس کی رنگین مدالی میں گنگھرو بجتے تھے۔ سڈل کلائیوں میں ہاتھی دانت کا چوڑا لشکارے مارنا تھا۔ مہندی رنگے بال شفق کی لڑکی کو مات کرتے تھے۔

مکھن کے بڑے بڑے پیڑوں کو چاٹی میں سے نکال کر ہاتھوں میں اچھال اچھال لڑائی کی جذب شدہ ہی کوہ رنج کرتے کرتے وہ ذرا سے اپنے پوتے کو آوازیں دیتی جاتی۔

”اٹھ جا شہزادیا۔ اٹھ جا پتا۔ اٹھ میرے چناب اٹھ میرے سوہنی۔ اٹھ میرے مکھن“

وہ شہزادہ کیہ سوہنا کسمندی سے روٹیں بدلتا رہتا۔ پر مکھیں نہ کہتے۔ دھوپ بیڑوں سے نیچے لگتی۔ بکائن اورب کے درختوں میں چڑیوں کی چہکار کم ہو جاتی۔ تب ہمیں وہ اہوں آ کرنا پاؤں دھرتی پر رکھتے۔ منہ دھونے میں سوخڑے رتا۔ اور جب وہ رنگین پایوں کی پیلھی پر بیٹھا ہی رہتی پر مکھن کا پیڑا رکھتے کھا رہا ہوتا۔ میں حریص نظروں سے اسے لگتی۔ میرا جی جھپٹا مار کر اپنے بھائی کے ہاتھوں سے وہ پیٹگیراڑ اپنے کو چاہتا۔ پر مجھے اپنی واہی سے ڈر لگتا تھا۔ میری واہی جو ہر وقت میرا سیاہ کرتی رہتی تھی۔

میری ماں نے اگر میری مکھیں پڑھ کر مجھے کبھی لگی مکھن دینے کی کوشش بھی کی تو

بھی نہ

”پھوٹ کوئی ٹریوں کو بھی یہ چیزیں کھانے کو دیتا ہے۔“

ابنہ امیر اچھپن بیچری کی میں کلوریوں کرتے گزرا۔ نہانے دھونے میں سی دینے میں سی دہائی کھاتے میں سی دسر مزاج کی موڑ کیوں کو جھد جوان ہونے سے روکتی ہے۔ پر میں نے بھی گیارہ سال میں ہی جوان ہو کر ان احتیاجی مدد پر پانی پھیر دیا تھا۔

میں نے غنچہ خانکے شانوں پر ہاتھ رکھا۔ میری بولتی آنکھوں اور ہلکتے ہاتھوں نے
 کی حد تک اُسے وہ سب کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی جو میرا تجربہ تھا۔ زبان کو زحمت اس
 لئے نہیں دی کہ برآمدے میں بھی چارپائی پر اکبر کی بڑی ہنس آ کر بیٹھ گئی تھی۔

س نے تو چڑھایا۔ خشمے میں کوندھے سائے سے روٹیاں پکائی شروع کر دیں۔
 ”ناکوندھنے کا یہ نیا طریقہ تھا جو میں نے پہلی دیکھا تھا۔ گاؤں میں مرگ ہو گئی تھی اور رواج
 کے مطابق ہر گھر سے دو دو میوے ناکھانا وہاں جانا تھا۔ غنچے سب پہلے سوگ لے لے گھر کا کھانا
 بنایا۔

پورے گھر کے لئے روٹیاں پکائی تھیں۔ رات تیزی سے اتر گئی تھی۔ شفقت اور
 میں دونوں روٹیاں کی سینکانی میں جت گئیں۔

اکبر کی بڑی ہنس ابھرا ہر کے چہرے کا مٹی پھرتی تھی۔ میں قدرے متعجب تھی کہ وہ
 رواج کے ساتھ اس کا ہاتھ نہیں پٹا رہی ہے۔ میں نے چھٹکی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں
 میں چھٹکتے سوال کو اس نے سمجھا اور دھڑلے سے بولی۔

”کچھ بیمار رہتی ہے۔ کھینوں پر کام کرنے تو پھر گھر کا کام کرنا مشکل ہو
 جاتا ہے۔“

دھان پانی اکبر کی بیوی کے لئے گرمیوں کی چھٹیاں عذاب تھیں۔
 ”ابھی گندم کی کلٹی رتی ہے۔ پھر اسے سیننا ہے۔ سیب و رختوں سے تار کر
 محفوظ کرنے ہیں۔ ان تیس ماہ میں جاں بٹکاں ہو جاتی ہے۔“

س کی بیڑا ہٹ بڑی مدھم تھی۔ پر مجھے یہ مدھم اور بڑبڑانے کے ہر جود
 پوری پوری سمجھ رہی تھی۔ ”خیریں نہ“ تھی۔ کبھی میں بھی ایسی کشتی کی سوار تھی۔ پانچ سال تک
 سسرال نے مجھے جس جس انداز میں مانجھا پھیرا اور گزارا کی۔ اُس نے چھٹی کا دودھ پیا
 اُس نے والے میوے نامی نقشہ دکھا دیا تھا۔

رات کا کھانا ہم نے، میں بیٹھے بیٹھے کھالیا۔ عشاءِ نماز پر بھی۔ سونے کے لئے جس کمرے میں آئے۔ وہ بڑی نیسی ٹائپ کا تھا۔ ڈبل بیڈ جس کا اثربہ کی لکڑی کا شکارے مارنا کراؤں نظروں کو محسوس کرتا تھا۔ پانچویں پر بھرے پیراں کیل ایسے نرم گرم اور گداز کہ جونہی اوپر لئے یوں محسوس ہوا جیسے مانی کود میں سمٹ گئے ہیں۔ دیدہ زیب قالین نے پورے فرش کو ڈھنپا ہوا تھا۔ نیلی دیواروں پر خوبصورت پینٹنگز چلو دافرو، زیتھیں۔
خوابگاہ جیسے مہاراجہ ہری سنگھ نودہ کی لگتی ہے۔

شفقت ہے بیڈ پر تیل چا ریٹینر سے بدلتے ہوئے کہا۔
کیر حسین کیر نے زندگی کی دوز میں جدوجہد سے نہ صرف نام اور دام کمائے۔ بلکہ زندگی کو سبق سے گزارنے کا انداز بھی سیکھا۔ اچھا شوہر اچھا باپ ایک اچھا بیٹا اور ایک اچھا انسان اس کی شخصیت کے خوشگوار پہلو تھے۔
سونے سے قبل اکبر میس بتا گیا کہ پو پھٹنے سے قبل گاڑی آجائے گی۔ کل نگر خاص چن ہے۔

اس کے چلنے کے بعد میں نے سکون اور اطمینان کا مہا سانس بکھرا تھا۔

مگر خاص جانا - راکا پوشی کے چلوے
 داناں شو - مکتبوں کے چند بھول
 کیپٹن باہر کے حضور

یہ نکتہ و نور میں ڈوبی ہوئی ایک دل سے برتر تھی صبح صاف دن کا اب لا بھی پیدا ہی
 تھا۔ جب میں چھت پرچے لگتی تھی اور اس وقت کا ناتی حسن کے عشق میں پورم پور غرق تھی۔
 ہمارے نصیب میں شیشے جیسی چمکتی ایسی سنسبیں بھڑک رہی تھیں؟ ہواؤں میں بھولوں اور
 بھولوں کی رسیں ہاں تھیں ہوئی تھی۔ رشتوں کی ہریالی اور طراوت دل کو سکون اور طمیت
 بخشی تھی۔ میں نکھیں پھڑپھڑا رہی تھی ہریالی کو جذب کرنا چاہتی تھی کہ شاید نکھوں کا گدلا
 پناہ دے ہو جائے۔ تاکہ اور منہ کھول کر ہواؤں کو اپنے اندر گھسیڑ رہی تھی کہ پیچھے دروں میں
 جی خلافتیں خارج ہو جائیں۔

”اے! اب بھی کیسی کیسی شے ہے ہر جگہ اور ہر حالت میں وہ صرف اپنی ذات اور
 وہی فوائد کی گھمن گھیر یوں میں ہی الجھ رہا ہے۔“

تو بے حد محو کن خوشبو میرے نغموں میں گھسی

”اے! کاش اس وقت مجھے چاہے کہ ایک کپ مل سکتا۔“ میں نے طلب کے
 ہاتھوں مغنوب ہو کر نکھیں بند کر لیں۔

غچہ خاتم شانہ چائے بنا رہی تھی۔ چائے کی اس ذہیل لت نے مجھے بہت مدیدہ بنا
 دیا ہے۔ میری آنکھیں بالاجہ کی پرائے گھروں کے چوہوں کی تا کا جھنگی میں حواری ہوتی
 ہتی ہیں کہ کب ان پر پہنچی چڑھے؟ کہ توہ بنے؟ کہ یہاں میرے ہاتھ میں آئے؟

دنیا کی سیاحت میرا ایک ایسا خواب ہے جس کی تعبیر شاید کبھی حاصل نہ ہو۔ یوں یہ اور بات ہے کہ میں رک سب اپنی پشت پر لٹکا کر ترکی کے مکھڑوں و غرناطہ کی گلیوں اور قرطبہ کے بازاروں میں گھومتی پھرتی رہتی ہوں۔ پوچھتی کسی خوب صورت صبح یا صبح کی ملجی کی شام میں گلیوں میں چکر کاٹتے ہوئے میرے قدم رک جاتے ہیں نہ کسی گھر کے باورچی خانے کی جان سے قہوے کی خوشبو نے مجھے بے بس کر دیا ہے اور میں بے اختیار تھری پر بیٹھ کر اپنا مشکل نیم کھلے دروازے سے اندر بڑھا دیتی ہوں کہ میں چاہے یا کافی کے چند کھونت لئے بغیر بغیر گئے جا ہی نہیں سکتی ہوں۔

میں نیچے آگئی۔ تھک ہواؤں نے میرے دل میں ٹھنڈک رکھا دی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی خوشگوار حرارت کا احساس ملا۔ میں نے بیڈ پر لیٹ کر میبل سے اپنے ”پ کو“ صاف کیا۔ شفقت ہاتھ روم میں تھی۔ پانی کے ٹبل گرنے کی آواز مجھے جانے کیوں بری لگ رہی تھی؟ جی چاہتا تھا ٹوٹی فور بند کر دوں۔ شفقت نے باہر نکل رہے تھکی سے دیکھا اور بولی۔

”سہل ہے۔ اٹھ دینا تھا۔ نرزی پڑھ لیتی۔“

میں نے جواب نہیں دیا۔ میں جانتی ہوں وہ فینڈ کی بھنی ہے۔ لکھ کر میں مارو۔ بچل ہے ”ہوں ہاں“ کے سوا کوئی جواب دے جائے۔

کیر نے مائتہ تیار ہونے اور جیب آچائے کی اطاعت اکٹھی پہنچائیں۔ مائتہ سے فارغ ہونے اور جیب میں بیٹھے۔ خدا کا شکر تھا۔ غنیمت خاں ہمارے ساتھ جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”کیسے“ میرے پوچھنے پر اس نے اپنا پورا دہانہ کھول دیا۔ ”کھوٹ کو معنی خیر انداز میں گھمایا۔

جواب میں ہنس دی۔

سونا لٹی کرنوں والی اس البیلی صبح کو ہم ۲۵۵۵۰ فٹ بلند را کا پوشی چوٹی کے
 دامن میں پھیسے عدتے جو دریا کے پائیں کنرے پر جھنس گئے سے ہسپر گیشیر تک اور دریا
 کے دامن کنرے کو جہاں سے خضر آباد تک ہیں بیاحت کے لئے نکلے تھے۔
 ”بیت الکریم پڑھ کر پھونک لیں۔ خاموشی تھی۔ بہت پر خضر راستے ہیں۔“
 ”ان کے لئے ہے نہیں۔“

کبر نے یہ کہتے ہوئے شاہراہ قراقرم پر گاڑی چوتھے کبیر میں ڈال دی۔
 دریا کے ایک طرف ملت کی واہن ہے پچھلے ملت کا گاؤں ہے۔ کبھی جھٹ
 کی واہی ہنزہ اور گلگت کے درمیان سرحد کی چوٹی کا کام دیتی تھی۔ جھٹ سے گلگت کا فاصلہ
 ۲۵۲۶ میل کا ہے۔ جھٹ کے ساتھ پچھلے ملت کا گاؤں ہے۔
 کبر کو یہاں کچھ کام تھا۔ یہ گاؤں پولو کے بہترین محلہ ہیں کے لئے بہت شہرت
 رکھتا ہے۔ دزیر سرور خان، غلام عباس، داؤد خان اور رویش جیسے ماہر ماہر ڈی ای گاؤں
 کے ہیں۔

مکملہ زراعت کی کوششوں نے رہن سہن میں نمایاں ترقی پیدا کی تھی۔ شاہراہ
 قراقرم کے دامن پائیں پھلوں کے باغات ہیں۔ در سے اور ڈھنریاں کام کر رہی ہیں۔
 خضر آباد کی واہی حسن و رعنائی کے گہنوں سے لہری پھنڈی دامن دل کو ہار ہار
 کھینچتی تھی۔

شاہراہ قراقرم کے داہنے ہاتھ معلق پل ہے جسے پار کرنے پر نگر خاص کا علاقہ
 شروع ہو جاتا ہے۔ یہ گلگت سے ۵۷ میل کے فاصلے پر ہے۔
 را کا پوشی کی برف پوش چوٹی پر دھوپ کی تپش دھومیں کے ہاں اڑا رہی تھی۔ ان
 بادلوں کو دیکھتے دیکھتے میرے دامن جانے لگے بھٹکے لگاتے؟
 جانے کتنے انقلاب اس را کا پوشی نے دیکھے ہونگے؟ عروج و زوال کی کتنی

دستاویز اس کے دامنوں میں محفوظ ہو گئی؟ جانے یہ کب سے یونہی کھڑی دنیا کو اپنے پیچھے
پاگل کئے ہوئے ہے اور خود اس کا اپنا وجود بدلتے وقت کے ساتھ کتن بدلا ہو گا؟

جیپ کی رفتار خاصی تیز تھی۔ چاروں طرف سرخسٹیاں پہاڑوں کا احاطہ تھا۔

”یہاں ہوپ کم نکلتی ہے۔ اکبر بتا رہا تھا۔ سورج کا رخ نہ ہونے کی وجہ سے
سردی کی شدت زیادہ ہے۔ مگر ۱۴۰۰ مربع میل کے رقبے میں پھیلی ہوئی وادی ہے۔ جہاں
لوگوں کی اکثریت شیعہ مسلمان سے متعلق ہے۔ سیدھے سادھے مخلص اور مہمان نواز لوگ جو
نہ شراب پیتے ہیں اور نہ کشید کرتے ہیں جو سو وہ زندگی بسر کرتے ہیں مگر اپنے مذہبی تہا اور محرم
وعیدین اور نوروز کی شان و شوکت اور وہوم و ہمام سے مناتے ہیں۔

محرم کی عزاداری کے لیے ہلستان سے ڈاکرین اور عداوت کرتے ہیں۔ امام
بارگاہوں میں نوحہ خوانیاں دینے کی یاں اور پھر زنی بھی کی جاتی ہے۔ عروس و علم بڑی شہ
وشوکت سے نکالے جاتے ہیں۔ جسم امام تک سوگ میں رہتے ہیں۔ نوروز کی عید بھی ترک
احتشام کے ساتھ منائی جاتی ہیں۔ تقاب اپنے بارہ جوں سے گزرا کر جس گھڑی پھر پہلے
برجِ حاصل میں داخل ہوتا ہے۔ اس وقت وظائف پڑھے اور تعویذات لکھے جاتے ہیں۔ مرغ
ذبح کر کے مٹھائیاں اور پھل تقسیم ہوتے ہیں۔

یہاں بہت چل مادی ہے مگر ہنزہ کی نسبت تعمیری اور معاشی نقطہ سے بہت پیچھے
ہے۔ اکبر کی قدر وافر وگی سے بولا۔

ادی بدھس میں اکبر ہمیں اس گرم چشمے پر لے گیا جس کی شہادت اندرون ملک کم
اور بیرون ملک زیادہ ہے۔ جلدی بیاریوں اور جوڑوں کے درو کے لئے یہ پانی اکیسہ کا وہجہ
رکھتا ہے۔ قدرت سے جانے کون سی معدنیات کا اس میں رچاؤ کر دیا ہے کہ زندگی سے
ماہوں لوگ یہاں آتے ہیں اور شفا یاب ہو کر جاتے ہیں۔

س گرم چشمے کی کراماتی کہانیوں میں سے جس کہانی نے مجھے بہت متاثر کیا۔ وہ

اس انگریزین تھی جو چھٹی قامت پر نو کیے تھے، نگار کے ساتھ شرقی کلچر سے خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ کہتا تھا اورجا ندھر چھوٹی میں تعینات تھا۔ شاہی کر کے نئی نوپلی پہن کو انگلیفٹ سے لیا تھا۔ اس کے یہ دس مراہب کے تھے جس کے ہر ہر لمحے پر اسے جنت کا گماں ہوتا۔ یہ جنت جہنم میں بدل گئی۔ جس دن اس کے جسم پر پھنسیاں نمودار ہوئیں۔ خارش شروع ہوئی اور کھال اترنے لگی۔ وہ ڈاکٹروں کے پاس بھی گیا۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں وہاکی۔ اس دن وہ جان بھر جوسا تھہ جینے اور ساتھ مر لے کی قسمیں کھاتی تھی۔ انگلیفٹ بھی گئی اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ چھوٹ کی بیماری اسے نہ چھٹ جائے۔ اپنے کسی سجن بیٹی سے اس نے ناسف بھرا سچے میں کہا

”یہ یہ یورپی عورت تو بڑی تھڑاکی دے مہر اور انسائیت سے عاری ہے۔ دیکھو تو ایسے چھوڑ گئی ہے مجھے؟“

وہ تھک گیا تھا۔ پھر انہی نے اسے بڑھوس کا پتہ بتایا۔ وہ یہاں پہنچا۔ ہفتوں یہاں رہا۔ صحت یاب ہوا۔ اس کی غارشات پر یہاں آنے والوں کے لئے ایک ریست ہاؤس تعمیر ہوا۔

بعد ازاں اس انگریز نے کجرات کا ٹھہرا اور ایک کجراتی عورت سے شاہی کی اور اسے لے کر انگلیفٹ چلا گیا۔

چشمے کے قریب پتھر اس پر بیٹھی بھپ کے موعولوں کو اور فضاؤں کی طرف پرواز کرتے ہوئے دیکھ کر میں نے بے اختیار اپنے آپ سے کہا تھا۔

”کی کتاب دستاویجے دہلی ٹی ڈی کے سی پمفٹ میں اس چشمے سے متعلق کوئی بات نہیں ملھی گئی۔ کاش اگر مجھے ذرا سا بھی علم ہو جاتا تو میں اپنی بیٹی کہاں تھ لے جاتی۔ اس کے صحت افزا پانی میں اسے بہا جاتی۔ اس کی خارش روہ گرد ہوئے دس دنوں سے ابولہاں رہتی ہے۔ شاید ٹھیک ہی ہو جاتی۔“

میں نے پانی میں ہاتھ ڈال دیے۔ پانی میری برداشت سے زیادہ گرم تھا۔

چمچ کا بڑا بیٹا پانی دیکھ کر نہال ہوا جاتا تھا۔ چاہتا تھا کہ سی طرح "گے تک چلا جائے۔" ماں نے ڈانٹ ڈپٹ سے روک رکھا تھا۔ اکبر نے کہا بھی کہ "بھوہو اس کے لئے اچھا ہے۔"

یہ وہ نہیں مانی۔ پانی گرم تھا۔ ہوا میں ٹھنڈی تھیں اور بچہ پہلے ہی مزے نہ کام سے نہ سنبھل کر رہا تھا۔

میں نے اپنی زینیل میں ہاتھ ڈال کر پڑیوں میں بند چینی دیتی "دودھ نکال۔" جھوٹی تھرماس نکال۔ خام نے میرے راہے بھی بچتے ہوئے چلا کر کہا۔ "ارے کیا کرنے لگی ہیں۔ پانی بے شک بھی پیس چھوڑ رہا ہے۔ مگر سمنجھسی معدنیات سے بھرا ہوا ہے۔ یہ تو بس جلدی امراض کیلئے ہی اکسیر ہے۔"

کیرریسٹ ہاؤس کی طرف گیا ہوا تھا۔ وہ جب "پانی تو اس نے پیو ہی کی بات کی تائی کی۔"

یہ وہی خالص "قبلی سدرجبت" کے لئے بھی بہت مشہور ہے۔

ریسٹ ہاؤس سے ہم نے چائے بنوائی اور پی۔ اس خوبصورت ماحول میں چائے کے ایک کپ نے کیا عطف دیا۔ یہ شاید الفاظ میں بیان کرنا مشکل ہے۔

اولی "باہر" کے لئے بہت باہر گت وہی ثابت ہوئی۔ مقامی پتھر کے جو مختلف رنگ دیکھنے کے لئے میں یہاں وہاں پھرتی تھی۔ اس کی ایک جھلک یہاں دیکھنے کو ملتی۔

وادی میں کوہ پیماؤں کی ایک ٹیم تھی۔ جاپان ٹیلی ویژن کی ایک ٹیم یہاں آئی اور امریکہ کے ہم جنس کا یہ ٹولہ دنیا کے سٹائیسویک بڑے پہاڑ کا پوشی کو سر کرنے کے لئے

یہاں پہنچا ہوا تھا۔

”بیچے آپ کے من کی مراد پوری ہو گئی ہے۔“

کیر جو گاڑی کے کسی مقامی مرد سے باتیں کر رہا تھا۔ ہنستے ہوئے میری طرف

آیا۔

”ایک خوبصورت شوپ ہا ملتا نظر ہے۔“

میرے اندر جیسے پچھلے عرصوں کی چھوٹے ٹیکس۔

کیر گاڑی رانیو رہتا ہوا پولو گرافٹ کے پاس کھڑی جگہ گیا۔

گاؤں کے تمام لوگ وہاں جمع تھے۔ سامنے سٹیج بنی ہوئی تھی۔ مہمانوں کے لئے

اگلی قطار میں کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ لوگ دربوں پر بیٹھے تھے اور انٹرٹینمنٹ پتھریلی زمین پر کھڑے بیٹھے تھے۔

سینٹ کسٹر جناب داؤد صاحب بھی دورے پر اس طرف آئے ہوئے تھے۔

داؤد صاحب سے میری اچھی علیک سید ہے۔ شکر میں میرا قیام اس کے پاس تھا۔

”تو آپ یہاں بھی پہنچ گئی ہیں۔“

”یہاں تو آنا چاہیے تھا۔ آپ کی جانے پیدائش ہے یہ۔“

داؤد صاحب خوشدلی سے اُنسے اور ہمیں اکبر کے ساتھ لے کر آگے بڑھے۔

انہیں ہاتھ سارندے اپنے اپنے ساروں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ چمچ پیس میں تھی۔

میں اور شفقت اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئیں۔

یہ تقریب انیال کے سلسلے میں تھی۔

انیال شمال علاقہ جات کا ایک ایسا کردار ہے۔ جو جب جنوں کے علم میں ہوتا

پرچہ اور جن اس کے پاس آتے ہیں۔ مستقبل کے بارے میں واقعات پراسرار کہانیاں اور

مختلف انواع چیزوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔

”اللہ انسان کس قدر سہا ب فطرت ہے۔ اپنے کل کو جاننے کے لئے کیا کیا
 ڈھونگ رچا کر پھرنا ہے؟“ راقیہ پہاڑوں میں رہتا مویا باؤرن، ستیوں کا لیکن ہو۔ تل کے
 بارے میں جاننے کیلئے مہراجانا ہے۔ کبھی رم کے ذریعے، کبھی چٹش، نجوم، علم ہند، سہ سہ دھما
 (سروں کا علم جس سے قسمت کا حال معلوم کیا جاتا ہے) کے واسطے سے قسمت کا حال جانتا
 چاہتا ہے۔

ایک بار میں اپنی ایک دوست کے گھر گئی۔ سارے فیملی ممبر پوریچ میں ملی کے
 ڈھیر کے سامنے بیٹھے تھے۔ گندی مندی کی جتنی اورٹی شرٹ پہنے ایک چلی ٹائپ نو جوان
 عامل کا کردار ادا کر رہا تھا۔ میری دوست کی والدہ ”کھنکھیں ہند“ کے ٹی کے ڈھیر پر انگلی سے
 لکیریں لگا رہی تھیں۔ ان لکیروں سے وہ قسمت کا حال بتاتا تھا۔ سارے گھر والے دم
 سادھے بیٹھے تھے۔

نو جوان نے کچھ سال جوانی میں گزرا ہے تھے۔ جہاں اس نے جیو ٹیکسی کا علم
 سیکھا تھا۔ اور اب اسی علم کو بروئے کار لکڑہ لوگوں کو کل کے بارے میں بتاتا تھا۔
 پتہ نہیں یہ کچھ یا جھوٹ

”اب جب ہم ایک ایسا ہی تہ شدہ ٹیکھنے والے تھے میں نے اکبر سے پوچھا۔
 کہیں یہ دانیال حضرت دانیال عیسا السلام بننے کی کوشش تو نہیں کرتے جنہیں علم ریل
 عطا ہوا تھا جو بہر حال ایک مسدہ امر ہے۔“

”اس کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہتا۔“
 سلج سے قدرے فاصلے پر پتھر کے چو لہے پر ایک برتن میں چینی کے پتے لگی میں
 تلے جا رہے تھے۔

”رہانہ بدلتا جا رہا ہے۔ اب ان باتوں کی وہ اہمیت نہیں رہی ہو کبھی تھی۔ ماضی
 میں حکمران اپنے مستقبل کے بارے میں ہمیشہ دانیال اور ساندوں کو بلایا کرتے تھے۔“

واوہ صاحب بتا رہے تھے۔

چیل کے ملے ہوئے چوں پر انگارے ڈال دیئے گئے۔ فضا میں عجیب سی ہنس کا جواں پھیل گیا۔

تبھی ایک سمت سے ایک سیاہ اونچی کھلے ہاتھ پاؤں، الارخص جھومتا گانا آیا۔ وہ جیسے ہوش سا تھا۔ اندر ہوش میں وہ زوروں کو اپنے نیچے جھوٹے جھلٹاتا ہوں کے غار میں چلا گیا۔ کبھی کبھی وہ اپنے ارد گرد اپنی ہونٹ چا رہیں، ہونٹیں کو گھیر گھیر کر اپنے جسم میں داخل کرنے کی کوشش کرتا۔ سازندوں نے بڑی تیز دھن بجائی شروع کی۔ ساتھ ہی تماشا بینوں نے سیٹوں اور تالیوں سے فضا میں پھل پچا دی۔

پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ خوفناک اور ڈرونی سی۔ ہمارے وہم و گمن سے بھی بال۔

انیال تیزی سے چل ہوا ہماری طرف آیا۔ اس نے اپنا داہنا پاؤں زور سے زمین پر مارا۔ شفقت کے صحن سامنے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جنگلی بھیسے کی طرح ڈکرایا۔

وہ بوہ (جاؤ جاؤ) کہتے کہتے یوں دھاڑا۔ سارے مجمع کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ سازندوں کے ساز خاموش ہو گئے۔ مجمع میں سی سی کی جھنناہٹ تک نہ تھی۔ وہ انگشت شہادت سے شفقت کی طرف اشارے کر رہا تھا۔ ہمارے سانس سینے میں نہیں رک گئے تھے۔ چہروں کے رنگ فق اور سدا سیر جیسے لانا تھا۔

”اوہو“

اس شو کے منتظمین میں سے وہ تیں بھگتے ہوئے اکبر کے پاس آئے۔ شانہ بان میں اس سے چند باتیں کیں۔ اکبر ہنس پڑا۔ شفقت کو رو سے پکڑ کر اٹھایا اور بول۔

”گھبراہٹ سے مت ڈرا اصل مجھے بھی خیال نہیں رہا۔ دانیال کی محفل میں کوئی فرہارخ

کپڑے نہیں پہن سکتا اور آپ سرخ جوڑا پہنے ہوئے ہیں۔“
 وہ اُسے لے کر جیب کی طرح چل پڑا۔ خدا کا شکر تھا۔ سارے لوگوں کے ہاتھ پیر
 شروع ہوئے۔ دانیال بعد میں تھا اور ڈاس کر رہا تھا۔ لوگوں کی تالیف کا شور دھیرے
 دھیرے بڑھنے لگا۔

دانیال نے دیکھی پہ رُکی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ خوبصورت درختوں اور پھولوں کی
 طرف اشارے کرنے لگا۔ سٹیج پر چہرے لگاتے لگاتے ہانسی بھی لے لے والے کے پاس رُک کر
 اسے ”اور تیرا بھی“ کا اشارہ دینے لگا۔
 اس کے چہرے پر ہنسی تھی۔ وہ درختوں اور پہاڑوں کی طرف دیکھتے ہوئے بڑا بڑا
 رہا تھا۔

”اسے درختوں اور پہاڑوں پر پیاس اور حزن نظر آ رہے ہیں۔“
 مجمع میں لوگوں نے اپنے متعلق ہاتھ پوجھنی شروع کر دیں۔ دانیال ہاتھ اور سر ہلا
 ہر کر جواب دیتا رہا۔ کسی نے کوہنیاؤں کے پارے میں دریافت کیا کہ وہ راکا پوشی کبھی
 کرنے میں کامیاب رہیں گے یا نہ کام۔
 دانیال کا جواب نفی میں تھا۔

تقریباً ایک گھنٹہ یہ تماشا ہوتا رہا۔ پھر وہ مضبوط نو جوان وہاں سے گئے۔ دانیال ان
 کے کندھے پر بیٹھا اور محفل سے چلا گیا۔

جیب میں بیٹھ کر میں نے اسیر سے پوچھا۔
 ”ان پیشین گوئیوں میں کچھ سچائی بھی ہوتی ہے یا نہی فراڈ بازی ہے۔“
 کیر نے گاڑی سٹارٹ کی۔

”میں اس وقت ہمت پر یقین نہیں رکھتا۔ دل لگی اور دل بہدوے کے لئے یہ بھیس
 ماشے ٹھیک ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔“

شفقت کا موہنت شراب۔ وہ میرے اوپر نہ ہو رہی تھی۔
 ”کمبخت و شست سے جو مجھے ہارٹ اٹیک ہو جاتا تب۔ کیسے مزے سے وہاں
 بیٹھی رہیں؟ پیٹ کرایک بار نہ چھوچھ نہ زندہ ہے یا مر گئی۔“
 ”تو دانیال کو بھی بے بس و کی سار ہی تھی۔
 کبر کی رسیں با تو نے اس کا غصہ ٹھنڈا کیا۔
 ”پ جب گلگت، اپس جائیں۔ وہاں کی دانیال عورت سے ضرور ملیں۔
 دھپ پاتیں سننے کو ملیں گی اور کچھ متروہ سے بھی آگاہی ہو جائے گی۔
 ”پ بھی کمال کرتے ہیں۔ کبر بھائی“ شفقت کے لیے میں تلخی ہی تلخی تھی۔
 ”تو ویسے ہی آگ ہے۔ اس نے میری طرف آنکھوں سے اشارہ کیا اور آپ
 اس پر تیل، ال کر مزید بھڑکا رہے ہیں۔ نہ اس نے جتنہ متروہ سیکھ کر کیا پیری مریدی کا ادا کھلنا
 ہے۔“

”کھال پینے میں ہرج بھی کیا ہے۔ چپے ان پڑھ، چائل اور فراڈ سب سے یہ کاروبار
 دھوم دھڑکے سے کر رہے ہیں۔ مجھ جیسی تو کچھ خدا شوقی بھی کر لے گی۔“
 کبر اور خانم ہماری ٹوک جھونک سے محظوظ ہو رہے تھے۔ میں نے کھڑکی سے باہر
 دیکھا۔ نگے پتھر پلے پر رڑ۔ سر وہ قد درخت۔ ٹوٹی پھوٹی سڑک۔ شور مچا تا دریا نے نگر۔
 ”بھوک لگ رہی ہے۔“

شفقت اپنا سا راضیہ بھول کر میرے کانوں میں سرکوشی کرتے ہوئے بولی۔ میں
 نے غصیے انداز میں اُسے کھورا۔
 ”اتنی جلدی ہا بڑا ہر پڑ گیا ہے۔“

”ن اور منہ پان کے خوبصورت میدان کی گاؤں کی دھڑکی مود پیسے والی تھی۔ منہ پان
 وہاں ہی ہے جہاں سے ہم جو را کا پوشی کی چوٹی سر کر کے کے لئے پہاڑ پر چڑھتے ہیں۔“

میری آنکھوں کے سامنے وہ سب چہرے آ گئے تھے جنہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے
میں اپنے پیچھے چھوڑ کر آئی تھی۔ نوجوان، خوبصورت، امتگوں اور لوں سلسلے پھدے
وجود کچھ کر گزرنے کے خوابوں، تاریخ میں اپنا نام محفوظ کرے کے رزمندہ۔ اس سے
رخصت ہوتے سے میں نے ان کے لئے نیک خواہشات کا اظہار کیا تھا۔ ان کی کامیابی
کے لئے دعا مانگتی تھی۔ یہ جرم قراقرم کو دیواروں کی ایک پارٹی تھی۔

من پان کے پہاڑوں کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر میرے دل نے ان جیلوں کے
بے دعا مانگی۔

”خدا یا ان کی یہ مہم سہمستی سے نکال کو پیچھے۔“

”داوی من پان کی زرخیزی دیکھ کر میں حیرت، رشقی۔ لوگ جن کش اور محنتی نظر آتے
تھے۔ پہاڑوں کی چوٹیوں سے لے کر دریا کے کناروں تک کوئی جگہ ایسی نہ تھی جسے آباد نہ کیا
ہو۔ ناشپاتی، غوبانی اور سیب کے درختوں کی بہتات تھی۔
ہم ایک چھوٹے سے گاؤں سے گزر رہے تھے۔
”توشوٹ۔“

کیر نے گاڑی چلاتے چلاتے کہا۔

”یہ باہر کا گاؤں ہے اور ہمارے کچھ آپ جانتی ہی ہوں گی۔“

میں نے باہر دیکھا۔ چاریس بیس گھروں پر مشتمل ایک چھوٹی سی داوی۔ جنگ
”زاوی گلگت بلتستان کے ہیرو کرنل مرزا حسن خاں کے دوست، دوست، کچھ شہزادے باہر
کا گاؤں ”توشوٹ“

”گاڑی کیوں بھگائے لئے جاتے ہو۔ رکنا یہاں۔ اس ہیرو کو خراج عقیدت
دیئے بغیر ہی گزر جائیں گے۔“

مجھے اکبر کے یوں جھٹ بھگے جانے پر پہلی بار غصہ آیا تھا۔ شہباز کے درختوں

تسے گاڑی رک گئی۔

میں جس بیٹابی سے باہر نکلی تھی شاید مجھے اس کا احساس نہیں تھا۔ لیکن غچہ خانم نے محسوس کیا تھا اور جب میں اپنے گرد و پیش کی اس فضا دس میں کھوئی ہوئی تھی جن میں اس جیالے کے سانسوں کی مہلک رچی ہوئی تھی۔ اس نے میرے قریب کر کہا تھا۔
 ”آپ کو اس شخصیت سے بہت پیار لگتا ہے۔“

میں نے فقط اسے دیکھا۔ جواب نہیں دیا۔ پچھلے کو کوٹنگا رکھے میں ہی اس کا حسن مضمر ہونا ہے۔ میں بھی چمکتی دھوپ میں اتراتے بل کھاتے فضا دس میں مچنے اچھٹے اس لُجھوں کو اپنے جذبات کی کوئی زبان دینا نہیں چاہتی تھی۔
 پر یہ حقیقت تھی۔

شمالی حدوت جات پر لکھنے کے لئے جب میں نے اس حدوتے پر لکھا ”یہ سڑیچر پڑھا۔ جنگ آزادی کے جیالوں کی داستانوں کا مطالعہ کیا۔ ان کے بارے میں لوگوں سے نہ تب مجھے احساس ہوا تھا کہ میں مرزا حسن باہر اور شہ خات سے بہت متاثر ہوں۔“

پر باہر کی تصویروں نے مجھے لوٹ لیا تھا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے پھوٹی چمک تصویروں سے باہر رہی تھی۔ اس کی فراخ پیشانی پر رقم اس کا عزم داس کے چہرے کا ہانکین دہوتوں کے خوبصورت خم داران پر گلنیری موجھیں۔ سچ تو یہ تھا کہ دہوتوں اول کے ان ہیروں جیسے تھا جس پر نسیم جزی نے معرکتہ آرا مادل نکلے تھے۔

”یہاں آپ نے کیا کہا ہے؟ فاطمہ پڑھ لیں اور چلیں۔ میں آپ کو نگر کے راجہ کا محل دکھانا چاہتا ہوں جو قدیم ہونے کے باوجود فن تعمیر کا مادرشاہکار ہے۔ وہاں بھی وقت چاہیے اور یہی بھی کرنی ہے۔“

کبر میرے جذبات نہیں سمجھ سکتا تھا۔

میری نظریں پہاڑوں و درختوں راستوں اور گھروں پر تھیں جن میں اس کا بچپن

اور جوانی گزری تھی۔ پتہ نہیں لگتی وہ شیزاؤں کے دل اس کے نام پر دھڑکتے ہوئے گئے۔ پر جانے ان میں وہ خوش نصیب کون سی ہوگی؟ جس نے اس کی رہائی کو ہم آلود آنکھوں سے دیکھا ہوگا۔ جب وہ فوجی وردی پہن کر میاں میں تلوار اٹکا کر اور گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر وادی سے بھاگے گئے تھے، ہوگا۔

دراچال لے لاتی صبحوں اور تاریکیوں لاتی شاموں کے جلو میں جانے لگتی، اس کے ہاتھ اس کی عاقبت کے لئے اٹھتے ہوں گے اور جب وہ غازی بن کر آیا ہوگا تب جانے کس والہانہ انداز میں اس نے اس کا استقبال کیا ہوگا؟ اور کیسے اس کے سینے سے جھٹی ہو گی۔ خوشی کے کتنے سنو اس کی آنکھوں سے بجے ہوں گے؟

میں نے ہاتھ اور پراٹھا دیئے۔ میری آنکھیں بند تھیں جب میں اس جیل لے کے لئے ماتھ پڑھ رہی تھی جو راجوں کی اولاد تھا۔ وہ راجے جنہیں ڈوگرہ حکومت سے بہت شہر مراعات حاصل تھیں، راجن کی اثریت پرستان سے اخلاق و حامی نہ تھی۔ مگر اس نے منہ دات کے توب کو پاش پاش کر دیا تھا۔ دیر کی اور بھاڑ کی فوجی داستان کو رقم کیا تھا۔ قرون اول کے مسند نوں کے نقشہ پا کو اپنا تھا۔

”یاد رہے تم پرنا زاب تیں۔“

میں جیب میں بیٹھ گئی۔ میری آنکھیں تم تھیں جنہیں میں نے اپنی پوریوں سے صاف کیا تھا۔

تو شوٹ سے آگے نیا وہ اونچی کی کا سفر تھا۔ جیب کی رفتار زیادہ تیز نہ تھی۔ بھوک زور سے پڑھی اور اکبر کہتا تھا کہ اسکر داس چل کر کھانا کھا میں گئے۔ شفقت مجھے کھانے والی نظروں سے دیکھتی تھی اور میں بھوک پیاس دونوں سے بے نیاز سیاحت کے مزے لوٹ رہی تھی۔

پھلک کے میدان کی گاؤں کے بعد ہوا چہ کا گرم پانی کا چشمہ دیکھا۔ یہ چشمہ انتہائی

خونخاک جگہ پر واقع ہے۔ ہم اسکر واس کی خوبصورت ادوی میں داخل ہو رہے تھے۔ گھریاں
 ساڑھے بارہ کا اعلان کر رہی تھیں اور ادوی دن کے ڈھلنے کا۔ اسکر واس میں نگر پاتی کے لئے
 جس گھر میں جا رہے تھے۔ ماشا اللہ وہاں مہمانوں کا ایک جم غفیر پہنچے ہی موجود تھا۔
 برآمدے میں سرخ سبز چاندی والی عورتیں ہی عورتیں اور رنگن میں بچے ہی بچے۔
 مہمانوں اور میزبانوں میں تمیز کرنا مشکل تھی۔ ہارچی خانے سے مصالحوں اور کشت کی
 خوشبو میں پورے گھر میں پھیلی ہوئی تھیں۔ شفقت سانس زور زور سے کھینچے ہوئے کی قدر
 مایوسی سے ہوئی۔

خوشبو میں تو پانگل کئے وے رہی ہیں۔ بوٹی کوئی نصیب ہوتی ہے یا نہیں۔ اللہ
 جانتا ہے۔

”بشقی رکھو ایک بڑے عالم دین کے مہمان ہوئے ہیں۔ گھر والے خود بخود کے
 رہ لیں گے پرمیں بوٹیاں ضرور دیں گے۔
 میں نے تسلی دی۔

اسکر واس اور اس سے محقق کاؤں سائر عام وین، مسیحین اور مشائخ پیدا کرنے
 میں خصوصی شہرت کے حامل ہیں۔ انہوں نے اسدی عدمی مختلف اصناف میں تحقیق کام
 سے بہت نام پیدا کیا ہے۔

میزبانوں نے اب کچھ کچھ پیچاس ہونے لگی تھی۔ وہ جوان عورتیں جن کا زیادہ
 وقت ہارچی خانے میں گزار رہا تھا۔ تو بہتیں حسن کی مالک تھیں۔ سبز نگاہوں سے پھوٹی
 مہنتی براہ راست دل پراثر کرتی تھی۔

ظہیر کی نماز پڑھنے کا وقت ہو رہا تھا۔ ہمارے کہنے پر فوراً جانے لگا۔ پچھ دیئے
 گئے۔ پانی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ وضو کر لے کے ساتھ تھوڑا سا پانی بھی۔ حلق سے پیٹ تک ٹھنڈک کا
 خوشگوار احساس ملا۔

کسری فرخ ادا کرنے کے بعد دعا میں مانگنے میں کچھ وقت لگا۔ جب فارغ ہوئے۔ کھانا چن دیا گیا تھا۔ گھر میں آئے والے مہماں وہ جسم کے تھے۔ ایک نیچے کے۔ دوسرے اوپر کے۔ اوپر کے مہماں ہسپر گاؤں سے آئے تھے اور نیچے والے پنجاب سے۔ دونوں کو کھانا ان کے رواج کے مطابق دیا گیا۔

وہ بڑی پراتوں کے گرجاؤں میں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ روٹی و بریاد اور شوربہ پراتوں میں اور بوتیاں ہاتھوں میں کھانے کے ساتھ ساتھ "ٹین" میں باتوں کا سلسلہ بھی زور شور سے جاری تھا۔

ہمارے لئے کھانا کمرے میں رکھ ہوا تھا۔ آلو کوشت کا شوربہ۔ بڑی بڑی تنوری روٹیاں۔ پیاز بھرا اور نمکڑا کھنڈے ہوئے۔

ہم قیام نے گرجا خانہ میں چیزیں کدے کھانا اور پل پڑے۔ بھوک کی شدت کا وہ عالم تھا کہ شفقت نے ڈونگے سے بوتیاں لٹکانے میں جب ذرا دیر کی۔ مجھ سے پھر نہیں ہو سکا بے اختیار رول پڑی۔

"کچھ باتوں کا بھی خیال کرو۔ ہماری اچھی بوتیاں تمہیں چاہیں۔ ہاں ذرا جلدی رو۔ کسی اور نے بھی سالن ڈالنا ہے۔"

میا نے سچ کہتے ہیں۔ انسان کی پرکھ کے وہ بڑے ذریعے سفر اور رکھنے کا مترخان ہے۔ بندے کا اندر رنگا ہو کر سامنے جاتا ہے۔

سالن بہت لذیذ تھا۔ بھوک زوردار پر تھی۔ ڈٹ کر کھایا۔ سونے کے رنگ جیسے تپوے نے بہت عطف دیا۔

خواہ صورت میزبان عورتیں ہمارے پاس بیٹھی فکر کر رہیں، کھینچتی تھیں۔ ہم چاند جیسے انکے چہروں کو دیکھتے ہوئے پیدا کر لے والے کی عنایت کی داد دے رہے تھے اور سوچے جاتے تھے کہ آخر حسن جیسے معمول عطیات سے ہم کیوں محروم رہے۔ خاتمہ جم کے فرائض سر

اجم و رہی تھی۔ کیونکہ ہسپر گاؤں سے مہرب اور اسکر واس کے میزبان دونوں اردو کا ایک لفظ بھی نہ بول سکتی تھیں اور نہ سمجھ۔

شفقت سے بینائی خدہ خال، الی فزا کی طرف دیکھتے ہوئے خامسے کہا ذرا پچھو۔
تو میاں اسے دیکھنے کے لئے گھر کے کتے چسروگاتا ہے؟

”یہ اللہ فزا شرمانی اور جانی۔ اس کے چہرے پر قوس و قزح کے دھنک رنگ نکھرے۔ سچی بات ہے کہ فزا اور متول کا طمع حسن و رعنائی کے وہ شہکار تھے نہ جنہیں بندہ سامنے بٹھا کر دیکھتا رہے اور جی نہ بھرے۔“

خامسے بتایا کہ ہسپر گاؤں کی خواتین وہاں آنے کی دعوت دے رہی ہیں۔
”لو خواتین مہرب کی بیٹی ہیں۔“ میں ہنسی۔

بہر سے بلاوا آ گیا تھا۔ اس وقت جی چاہتا تھا کہ پھولوں والے نمندے پر دراز ہو جائیں۔ ٹیکسیر کے نیچے رکھیں اور اس دنیا میں پہنچ جائیں۔ جسے خوابوں کی سرزمین کہا جاتا ہے۔ سی نی جگہ کو دیکھنے کی تمنا نہیں تھی۔ تھکن اور رنید دونوں غالب تھیں۔

سب سے فردا فردا نکلے ملے۔ اس کے رخساروں پر پیار کیا ورجہا بایا رلیا۔ جب گھر میں داخل ہوئے تھے کسی نہ ریگا نگی اور اجنبیت نے خیر مقدم کیا تھا اور جب رخصت ہو رہے تھے محبت اور خلوص کی چہل دامن گیر تھی۔

اسکر واس سے حیدر خان حیدر ہمارے ساتھ شامل ہوا۔ اکیر کا دوست اس کا ہم عمر نوجوان اٹھ میں تیس کے سن میں۔ حد قے کے چپے چپے سے واقف۔
جیب میں بیٹھنے ہی پور۔

”آپ کے لئے بہتر ہو گا کہ رات نگر خاص میں قیام کریں۔ صبح ہسپر وادی دیکھیں۔ ہسپر دیکھیں بغیر مگر آگے کا فائدہ! یقین کیجئے میرے پاس اللہ ظاہر نہیں جو ہسپر کے حسن کو بیان کر سکیں۔“

میں نے شفقت کی طرف اور شفقت نے میری طرف دیکھا۔

میرا خیال تھا وہ ہے گی ”وقع رہا۔ ایسے ہی ننگے چھپے پہنڑا ہوں ہوں گے۔

بہتر ہے کچھ لئے ہیں۔“

پر میری حیرت کی انتہا تھی جب وہ لی

”چلو دیکھ بیٹے میں اتنا پینڈا مارا ہے۔ حسرت تو نہ رہے گی نہ اتنے قریب پہنچ

ریونٹی واپس لوٹ گئے۔“

ہم ایک خوبصورت جامع مسجد کے سامنے تھے۔ عایشہ مسجد بچی کاری و چوب

کاری کے بہترین کام سے مزین و آنکھوں اور دل کو طمانیت بخشی کچھ ایسا ہی حال امام
بڑے کا تھا۔ گھنٹہ نہیں لگ گیا۔

تھی شدید تھکن تھی کہ بندے پر بیٹھی تو پتہ ہی نہ چلا کہ کب نیم دراز ہونی اور کب سو

گئی؟ جب آنکھ کھلی کمرے میں لائین جلتی تھی اور دسترخوان بچہ ہوا تھا اور شفقت اشتیاق
بھری نظروں سے کھانے کو دیکھتی تھیں۔

خاتون خاندان جوان تھی۔ چار بچوں کی ماں پر ایسے متناسب جسم کی مالک تھی کہ ایک

کی بھی ماں نہیں لگتی تھی۔

بڑا لذیذ پڑو تھا۔ کھا کر رطف ”گیا۔

میں تو چائے پیئے بغیر ہی وہ بارہ بیٹ کر سو گئی۔ صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ میں باہر

جا رہا تھا تھی۔ مگر سب لوگ سو رہے تھے۔ بیرونی دروازے کا بھی نہیں پتہ تھا کہ کس طرف
ہے؟ بہر حال چکی لٹٹی رہی۔ کمرہ واسطہ درجے کی قیمتی ٹاٹا بندہ تھا۔

اُس وقت بڑی دلچسپ صورت حال پیدا ہوئی جب ناشتہ ہمارے سامنے لار رکھا

گیا۔ چلی کی چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں چمکا ہوا انگلی معلوم ہوتا تھا۔ پیٹیوں میں سوٹی سوٹی
مٹیاں تھیں۔ نیکیں چائے کے پیالے تھے۔

کیرٹس اور لولا

”خالص ہندی مانتہ ہے یہ۔ کھائیے۔“

”اے درم بھئی کہتے ہیں۔“ حیدر خاں نے وضاحت کی۔

گندم کو پانی میں بھگو رہو پ میں رکھنے سے کوئیل چھوٹ پڑتی ہیں۔ اسے سٹھا رہنا بنایا جاتا ہے اس سے میں بہت مٹھاس ہوتی ہے۔ ان پیالیوں میں گھی کی نہیں ہے۔ اثر وٹ کا تیل ہے۔ لقمے توڑیے اس تیل میں ڈبو جائے اور کھائیے۔

پہل حیدر خان نے کی۔ ہم بھی پیچھے چلے۔ سچی بات ہے۔ بہت مٹھ آئی۔

چائے پی اور شہد ہوئے۔

نگر خاں سے ہی ہماری واپسی ہو گئی۔ صاحب خانہ بتا رہے تھے۔ رات بہت

شراب

ہے۔ وہ دھم تو یوں بھی ان دنوں نگر سے کن ہوا ہے۔ کچی سڑک بہت تنگ اور جابجائی پھوٹی ہے۔ اکبر کو بہت افسوس ہوا۔ وہ اپنے اخبار کے لئے کچھ فوٹو گرافی کرنا چاہتا تھا۔ پر سب سے زیادہ افسوس تو نہیں ہو رہا تھا۔ حیدر خان نے سپر کے بارے میں جس انداز میں ہم سے باتیں کی تھیں۔ اس نے بہت مشتاق رہا تھا اور اب کچھ یوں لگ رہا تھا جیسے پیاسے انسان کو شربت کا گلاس تھا کراس سے گلاس چھین لیا جائے۔

واپسی کے سفر میں سپر ہی زیر بحث رہا۔

ایک انوکھی اور منفرد ادبی برف کے پہاڑوں سے گھری ہوئی۔ دامن سے چوٹی

تک برف ہی برف نام کو کوئی درست نہیں۔

حیدر کا کہنا تھا اگر وہ راز تو تھا کائیں ادھر سے گز رہو جاتا تو وہ اس پر اتنا لکھتا نہ

پوری دنیا میں سپر کو بیچ جاتا۔ یہ Mountain Golden کو دیکھنے کے لئے سیاح

وہاں سے آتے ہیں۔ یہ پہاڑ چوٹی سے دامن تک نہرا ہے۔

دوہڑے مگر کا پنج بھی یہی گاؤں ہے، اہلقتناں کی، ادنیٰ شکر میں بھی اس کے
 بر فانی پہاڑ پر سے جیہ جاسکتا ہے۔
 کاش میں سپر جاسکتی کاش میں گلیشیروں پر سے ہوتی ہوئی شکر پہنچ سکتی۔

☆☆☆

عیرانا ملکوس اور عقیدت کی شمع جلاؤں۔

قلم قبیلہ سے ملاقات

دانیال خاتون

میو پیل پیپ لائبریری کے دورہ کرنے پر جن دنوں صاحب نے استقبال بیان میں سے ایک معمر اور دوسرا نوجوان تھا اول الذکر محمد اشرف اور موشتر الذکر شیرازی تھے۔ پبلک لائبریری کے گیسوؤں کی آرائش و زیبائش کسی طرح دارالہضامہ میں مازنین جیسی نہ تھی۔ بلکہ یہ انداز سداویہ لوح گھر میں خاتون کا سا تھا۔

دو کمروں ایک بڑے اور دوسرے چھوٹے پر مشتمل یہ لائبریری جتنی پرانی ہے۔ اشرف صاحب کی خدمات کی تاریخ اس سے بھی زیادہ پرانی ہے۔ ایک نو زائیدہ بچے کی طرح اس کی دیکھ بھال کرتے ہوئے انہیں نے اسے بیوقوف کی حدوں میں داخل کر دیا ہے۔ اگر اوپر والوں نے ان کی خواہشات کے مطابق انکی شنوائی کی تو ممکن ہے اس کی جوانی خاصی اثر انگیز ہو۔

بڑے کمرے میں سادہ نمودہ کچھ ہوا تھا۔ اطراف میں شیخے ن امریوں میں کتابیں بچی تھیں۔ محقق چھوٹے کمرے میں بڑی میز کے گرد چند کرسیاں تھیں۔

چائے اور بسکٹوں سے تواضع ہوئی۔ شیراز کو راچٹا دھوا بھورت نقش و نگار والے درمیانی قامت کا نوجوان ہے۔ نکلنے پڑھنے سے گہری دھچکی رکھتا ہے اور تین کتابیں بھی تقابلیں رکھتا ہے۔

پرانے رسائل اور کتابوں کی ورق گردانی کرتے کرتے وقت میں نے سر اٹھ کر

شیر بازی طرف دیکھا۔

شیر بازی فرائض گلت کے بارے میں اگر تم جانے ہو تو بتاؤ۔

ابو میں نے محسوس کیا تھا شیر بازی کھیلوں کی چمک تارخ گلت کے ذکر پر دیر سے ہو گئی تھی۔ کرل مرزا حسن خان تارخ گلت کے صفحات پر جا بجا کھڑے ہوئے ہیں۔ اس نام کی رعنائی دلکشی نے مجھے بار بار کچھ جاننے پر مائل کیا تھا۔ میں نے سر کو جھکا دیا تھا اور شیر بازی میں دو رطلوں میں دیکھتے ہوئے کو یہ اپنے آپ سے پاتیل کرنا تھا۔

۱۰ دن بڑا سرد تھا۔ برقی ہواؤں میں چار دن کا ٹھنڈی۔ گلت کے رہنما خانان کے ایک گھرانے میں اس روز جو پچھ پچا ہوا وہ خاصہ کڑا رہا۔ رشتہ دار خواتین فکر مند تھیں۔ نہیں کوئی بے احتیاجی نہ ہو جائے۔ پچھ موسم کی شدت کا شکار نہ ہو جائے۔ مرزا تاج محمد نے بیٹے کو دیکھا۔ اس کی چٹائی پر ہاتھ پھیرا۔ اجداد نے جیسے سر کٹائی کی۔ یہ پچھ غیر معمولی ہے۔ بچپن میں جب بھی باپ سے کہانی کی فرمائش کی تاج محمد نے سینے سے چٹا کر خالد بن ولید کے کارنامے ڈالے۔ حضرت علی شجاعت اور دیری کی کہانیاں کانوں میں اذین میں۔ بس تو معمول ٹھہرا تھا۔ جب رات ڈھلتی وہ باپ کی مانگوں سے چٹ رائی کہانیوں کی فرمائش کرتے۔ یوں بچپن ہی سے ان کے کان تو اداں اسد کے ڈھنوں، جنگوں، جنگ کی حکمت عملی اور بیانی جیسے الفاظ سے آشنا ہو چکے تھے۔

۱۱ دن کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے اور چلاتے۔

جے میں خالد بن ولید بنوں گا۔ میں اسلام کا سپاہی بنوں گا۔

بتدائی تعلیم گلت میں ہوئی۔ ہر امتحان میں اول آتا تھا۔ اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ بدل کے بعد میٹرک پوچھ سے ہوا۔ پوچھ مجاہدوں اور غازیوں کی سرزمین ہے۔ اسلام سے محبت یہاں کے لوگوں میں کوٹ کوٹ رہی ہوئی ہے۔ پیدائشی سپاہی ہے یہ نہ جو شیلے مہمان نواز اور سادہ لوح لوگ حسن خان کی شخصیت پر بہت اثر

انداز ہوئے۔

میٹرک بہت ایتنا ذی حیثیت سے پاس کیا۔ پونچھ کے چاروں ہائی سکولوں میں سر فہرست رہے۔ فاسٹ ایئر کے لئے سری نگر آنا پڑا۔ سری نگر کو با رجا دیکھا اور اس کے گردیدہ ہو گئے۔ اور تھرڈ ایئر تک بہت نمایاں رہے۔ راجہ دوم اس کے لئے کبھی قابل قبول نہ تھا۔ ابھی تو تھا ایئر میں تھے۔ فوجی بننے کا جوتن سر میں آ گیا۔
 ”بی اے کرلو“۔ سی خیر خواہ نے مشورہ دیا۔

”میں کشمیر لوڈ کروں سے آزاد رانا چاہتا ہوں۔“
 راجہ مہاراجہ کے سامنے ایئر ویو کے لئے پیش ہوئے۔ اس نے سوالات کی ہر چھڑ کر دی۔ رہا ست کی بجائے انڈین آرمی میں کیوں نہیں گئے؟
 مکمل ذہانت سے انہوں نے کہا۔

”ہر ہائی نس کا اقتدار اعلیٰ گلگت پر بدستور ہے۔ عارضی طور پر اسے واپس کے زیر اثر کیا گیا ہے۔ ہمارے لئے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
 ن کے کشمیری ریاستی فوج میں شمولیت سے فرعون مموی کے واقعے کی یاد تازہ ہوتی تھی۔

کچھ ہی ماہ بعد انہیں مزید تربیت کے لئے انڈین آرمی میں بھیج دیا گیا۔ تربیت مکمل ہوئی۔ مہاراجہ کے محاذ پر جانے کا حکم ملا۔ یہاں کئی معرکوں میں بے مثل جرأت کا مظاہرہ کیا۔ جاپانی فوجی متا بے پرتھی اور قہر پر قبضہ کر لیا۔

کئی رات کی بات ہے۔ پیٹ کے دائیں جانب تخت دروڑ ہوا۔ ڈاکٹر نے اپنا کس کے ٹیبلٹ میں ADS بھیجا جہاں بیمار لوگوں کا علاج ہوتا تھا۔ وہاں امیر عبداللہ نیازی (المنشیٹ جرنل ریٹائرڈ) بھی تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک فوجی جوان انگریز افسر شیو اور بھارتی عیادت کے لئے آیا۔ وہ مہاجر تھا۔ اس کی شان آٹھ ٹران تھی۔ اس کے سینے پر ملے می

راں جنگ کا تھا۔ ہر بیڈ پر بیٹے ہر انگ پر اور ہندوستان افسر اور جوان کی نگاہیں اس کے سینے پر تھیں۔ تب انہوں نے اپنے آپ سے کہا۔

میں زندہ رہوں یا مر جاؤں مگر یہ تمہیں ضرور سینے پر سچاؤں گا۔ پھر اس کے بغیر کیا

طف؟

اور سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنے آپ سے یہ بوا یہ وعدہ خوب پورا کیا۔ کینڈی پیک پر قبضے کے بعد تھیل ایر پورٹ پر قبضہ کیا۔ مکلیڈا کا معرکہ جس انداز میں سر ہوا یہ ان کی عسکری زندگی کا ایک درخشاں کارنامہ تھا۔ ایسے لگی اور معر کے سر کرنے پر یا اثر انہیں ملنے کی کراس سے نوازا گیا۔

دوسرے عالمگیر جنگ اپنے اختتام پر پہنچی۔ وطن واپسی ہوئی۔ جموں تو ریوے انیش پر انہوں نے مہاراجہ ہری سنگھ کا رہید دیکھا جو کشمیر انگریزی جوائن کا خوش آمدید کہنے کے لئے بذات خود وہاں موجود تھے۔ مسدود فوجیوں کے لئے مہاراجہ کا انداز استقبال روایتی سا تھا۔ مگر وہ گروں کو دیکھ کر وہ خوشی سے کھلے جا رہے تھے۔ کرنل مرزا حسن خان سے جب مصافحہ ہوا سر و مہری کی ایک تہمد لہران کے رگ و پے میں وڑ گئی۔

”میں اس کا انتقام لوں گا“۔ انہوں نے یہ اپنے دل میں کہتے ہوئے امانت پیسے۔

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان اور ہندوستان وہ آزاد مملکتوں کی صورت میں وجود میں آئے۔ حکومتی سطح پر کوئی رد عمل نہیں تھا۔ مرزا حسن خان مضطرب تھے۔ کسی کام کے سنبھلے میں وہ گلگت آئے۔ اس وقت گلگت میں احمد مسدود فوجی ریل معید درانی تھے۔ حسن خان نے انہیں چھٹی کے شکاری دعوت دی۔ وہ وہاں گھوڑوں پر سوار کار گاہ مالہ چلے گئے۔ یہاں تہائی میں انہوں نے معید درانی سے برصغیر کی سیاسی صورت حال اور خصوصاً جموں و کشمیر کے پانچ تان سے اعاق کے بارے میں تبادلہ خیال کیا۔

ن کا کہنا تھا کہ اگر ہم نے اس وقت مجاہدانہ کردار ادا نہ کیا تو تاریخ ہمیں معاف

نہیں کر گئی۔ تب انہوں نے مجیب سے قرآن پاک نکال۔ سعید درانی سے کہا۔
 ”آؤ درانی ہم قسم کھاتے ہیں کہ اپنی زندگیوں جیوں کشمیر کے پاکستان سے
 اعاق کی خاطر قربان کریں گے۔“

کارگاہ مالہ سے واپسی پر: ہاؤس سعید درانی کرنل غلام حیدر اور میجر محمد خاں سے ملے
 اران سے جا ملہ خیال ہوا۔ کرنل غلام حیدر نے فوراً قسم اٹھائی کہ وہ عہد کرتے ہیں کہ اگر
 مہاراجہ کشمیر نے ریاست کا ہندوستان سے اعاق کرنے کی کوشش کی تو ڈٹ کر مقابلہ کریں
 گے۔ ایسا ہی عہد محمد خان نے بھی کیا۔

گلی صبح گلگت سکاوٹس کے انچارج کیپٹن باہم سے ملاقات کی۔ باہم اصلاً نسلِ راجہ
 فیسی سے تھا۔ ان کی توقع کے برعکس باہم نے فو رائٹوں کی جانی بھری اور قسم بھی کھائی کہ وہ ہر
 صورت انقلاب کی راہ چھوڑ کرے گا۔

بھی عہدہ بیان کے یہ مراحل طے ہو رہے تھے جب کیپٹن باہم خاں نے گلگت
 سکاوٹس کے ذمہ دار افراد کی طرف یہ فیصلہ تحریری صورت میں مرزا حسن خان تک پہنچایا کہ
 گلگت سکاوٹس کے سب سردار پاکستان سے اعاق کریں گے۔ گروپ کے افسران سے غرہ
 ہائے تحسین بند کئے۔ ابتدائی مرحلہ پر ہی یہ باہم کا ایک عظیم کامامہ تھا۔ کیونکہ مقامی سیاسی
 رقابت جو مختلف ریاستی حکمرانوں کے درمیان پائی جاتی تھی سکاوٹس کی کارروائی پر اثر انداز
 ہو سکتی تھی۔

نقشب کوئٹہ کا قیام عمل میں آیا۔ فیصلہ ہوا کہ مرزا حسن خان کی کمانڈ میں پونجی
 ۱۱، رگلگت میں کارروائی عمل میں لائی جائے۔

پونجی تاریخ اہمیت کا محاذ تھا۔ یہ ایک طرح جنگ آزادی کا تکمیل تھا۔ زہانوں
 سے پونجی جنگی نقطہ نگاہ سے خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ چار دروہ کا حکم ہے۔ اس کے
 جنوب مشرق کی طرف، اداہی، اتور جنوب کی طرف، اداہی یا غٹان، شمال مشرق کی طرف

وادی حراموش و بلتستان اور شمال مغرب کی طرف وادی گلگت کے درے واقع ہیں۔ اسکے پہاڑوں اور اونچوں میں صدیوں پرانی تہذیب کے آثار ملتے ہیں۔ کورہ پاٹو کی لڑائیوں میں بھی بوئچی اہم تھی۔ انگریزوں اور ڈوسروں کی مہموں میں بھی بوئچی چھوٹی اہمیت کے لحاظ سے سرفہرست تھی۔

بوئچی پہنچ کر کرنل حسن خان نے چند سرکردہ لوگوں سے ملاقات کی۔ انہیں آزادی کے متعلق بتایا نیز ان پر یہ بھی واضح کیا کہ سب سے زیادہ ڈرائی کا خطرہ بوئچی میں ہی ہوگا۔ آخر میں ان سے پوچھا کہ کیا وہ اس جہد میں ان کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہیں؟

سررودہ محمد بن کا جوش و جذبہ قابل دیدنی تھا۔

”مرزا حسن خان قدم اٹھاؤ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ انہوں نے بیٹ آوار کہا۔ مسلمانوں کے معاملہ محدود تھے۔ دشمن طاقتور اور جدید جنگی سازہ ہمارے سے پس تھا۔ مگر مسلمان افسروں نے قربانت سے منصوبہ بندی کی۔ جوانوں اور عوام نے اس جہد میں سرفروشی سے حصہ لیا اور یوں مرزا حسن اس خطے کو آزاد کروانے میں کامیاب ہو گئے۔

اس جہد میں شاہ خان، صفی اللہ بگ، غلام مرتضیٰ، احسان علی، محمد بخش، راسلم خان کے سرور بہت نمایاں رہے۔ گلگت و بلتستان آزاد ہو کر پستاب کے زیر انتظام آچکے تھے اور جنگ کا دائرہ گریز تک پھیل چکا تھا اور حسن خان فوجیات میں مصروف تھے۔ جب ہائی کمان کی طرف سے انہیں راولپنڈی میں پیغام پہنچا کہ فوراً پٹنہ چلے جائیں۔

یہ سنگین غلطی تھی۔ حسن خان کے اس محاذ سے جانے کے فوراً بعد راولپنڈی دشمن کے قبضے میں چلا گیا۔ ہمارے بدقسمتی سپر افسران اس سادش کا شکار ہو گئے کہ حسن خاصری مگر تک پہنچ کر جنگ کا سارا کریڈیٹ خود لے گا۔ شخص مکر و نیرے کے چنیدے میں مورخاں روئے تھے۔

ایک بچہ رہا تھا۔ اشرف صاحب نے ”کرکھنا کھانے کے لئے کہا۔

میں مرفرشوں اور جیالوں کی دنیا میں سانس لے رہی تھی۔

سری مگر فتح ہو سکتا تھا۔ جس پر پاستا کا پچھلہ اسکتا تھا۔ فتح تو چند قدموں پر تھی

پر حسن جیسے لٹی جری جوانوں کے پاؤں میں پیڑیاں ڈال دی گئیں۔ جنگ کشمیر کو فیصدہ کن مرحلے میں داخل ہی نہیں ہونے دیا گیا۔

کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ کس سے؟

میرے سارے وجود میں امن الفاظ کی بچوں جیسی یا لکھٹ کی اٹھل پٹھل تھی۔

مریمہ سے پاؤں تک اس شور میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایسے میں اشرف صاحب کی پکار سنائی دیتی۔
”ہوں نے قریب آ کر پھر کہا تھا۔

”اٹھو گرنہ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

شیر باز پر چہ کھڑا ہوا۔ شفقت ہڑی ہو گئی۔ تب نہیں میں نے ری چھوڑی۔

چھوٹے سے دسترخوان پر قیمہ آہ اور توری رہیں رکھی ہوئی تھیں۔ کٹ ہوا سونا سونا پیاز اور
ٹماٹر موجود تھے۔ اچا کی شیشی بھی تھی۔

کھانا بہت خاموشی سے کھایا گیا۔

قبوہ پینے کے بعد میں نے شیر باز سے مختلف کتابیں اور رسالے لے جانے کی

بات کی۔ کتابوں کے پلندے کے ساتھ جب ہم عثمان صاحب کے گھر پہنچے۔ اس وقت
ڈھائی بج رہے تھے۔ ہم سڑک کے وسط میں مسز عثمان کے بھائی ایک پیچیدہ گتھی سلجھانے میں
مصروف تھے۔

بچوں نے ہمیں دیکھتے ہی خوشی سے شور مچایا۔ مسز عثمان گلے میں بڑی بیٹی بولی

”اللہ ہاتھ سے فکر مند تھے۔ حالت ویسے بھی پرسکون نہیں۔“

میں ہنس پڑی۔

”کم بختو تمہیں میری حمایت میں کچھ کہنا نہیں چاہیے تھا۔ تمہارا باپ صریحاً
نیا ولی پر تھا۔“

”پلیز امی“ آپ ہمیں فریق مت بنائیں۔“ مٹی نے بے اعتنائی سے کہا۔
”مٹر آپ بحث کیوں کرتی ہیں۔ تھوڑی سی دیر کے لئے خاموش نہیں رہ
سکتیں۔“ براہینا ہوا۔

میں نے توقعات کے اس بت کو جسے میں چائے کب سے گھڑتی چلی گئی تھی۔ اٹھا
رفرش پرچی اور چمکا چور کر دیا۔

بھلا مجھ میں اور سرسراہٹ میں یہ فرق تھا؟
شام پانچ بجے قراقرم رائٹرز فورم کے ساتھ ایک نشست تھی۔ میں نے شفقت کو
بھی چنے کے لئے کہا۔

”معافی دیجئے“ اس نے دونوں ہاتھ میرے سامنے جوڑ دیئے۔
کھل کے پانی سے نہائے۔ گنگی بات ہے نہ کہ ططف آیا۔ ایسا ٹھنڈا ٹھار پانی کہ
ایک انگ سرش رہو گیا۔ سر کی تھکاوٹ اور رگڑت کی گرمی دونوں کا فوراً ہو گئیں۔ چائے
حقیقی معنوں میں ططف دیا۔

”اوپر بہت اچھی چائے بناتی ہے۔“
شفقت نے ستائشی انداز میں اسے دیکھا۔

ب بازار میں وہ کانیں تھیں۔ شفقت کی حریص نظر تھیں۔ بس نہیں چلتی تھی
وہ نہ گلگت بازار اٹھ کر اپنے اچھی پس میں بند کر لیتی۔ پونے پانچ بجے میں اسے اور وہیں کو
بازار میں ہی چھوڑ کر خزانہ روڈ کی طرف نکل گئی۔ جہاں گلگت کے لکھری اور دانشور کلبڈن
بیک میں اکٹھے ہو رہے تھے۔

کلبڈن سب ایک گھریلو ٹائپ ہوئے۔

جناب غلام محمد بیگ (مرحوم) کھتے ہوئے دکھ ہوتا ہے (ہونٹوں پر مٹھی سی مسکراہٹ لئے پیشواں کے لئے بڑھے۔ فرد فرد سب سے تعارف ہوا۔ محمد اکرم خان، گلگت ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر بہت نمایاں تھے اس کی شخصیت کے ساتھ بہت سے خوش گئے جاسکتے ہیں خوش شکل خوش لباس اور خوش گفتار وغیرہ وغیرہ۔

محمد امین ضیاء قراقرم رانسرفورم کے سیکرٹری ہیں۔ شناہان کے بہت اچھے شاعر ہیں۔ جب تعارف ہوا میں نے اس کو کہا۔

”میل آپ سے متعارف ہوں۔ آپ کا کلام میں نے پڑھا ہے۔ بہت خوب صورت لکھتے ہیں۔“

عباس کاظمی سے میرا غائبہ تعارف تھا۔ بلتستان پر کتاب لکھتے ہوئے ان کی ”ہفتی ایک گیت“ نے میری کافی رہنماں کی تھی۔

”میل آپ کی بہت ممنون ہوں۔“

ہدایت اللہ اختر سے بھی غائبہ تعارف تھا۔ اس کی کتاب ”مینہ درستان مجھے بھابھ پیو رٹی کے کسی طرب سم لے دی تھی۔ بہت معنوی کتاب ہے۔ اختر پنجاب یونیورسٹی سے بی اے بی اے ہیں۔ کتاب پر چھپی ہوئی تصویر سے زیادہ جوان اور زیادہ دلچسپ نظر آئے تھے۔

شیر باز محمد چوہدری محمد اشرف صاحب سے میوہل پبلک لائبریری میں صبح کی تفصیلی حقائق ہو چکی تھی۔ دونوں نے پورا تعاون کیا تھا۔ اور میں ان کی شکر گزار تھی۔

منظوم علی سے بھی غائبہ تعارف تھی۔ جب پہلی بار گلگت کا چکر لگایا تھا ان کی کتاب قراقرم ہندو کشمیر کے ساتھ گئی تھی۔ گلگت سے میرا پہلا کتابی تعارف اسی کتاب اور اسی مصنف کے حوالے سے ہوا تھا۔

اس وقت Who is Who کا کتابچہ میرے سامنے ہے اور کولڈن بیگ کی

وہ سنہری شام تصور میں ابھری ہوئی ہے۔ کرسیوں پر بیٹھے ہوئے بہت سے چہرے بھی سامنے ہیں۔ کچھ نام بھول بیٹھی ہوں۔ کچھ نام یاد ہیں۔ پر چہروں کی شناسائی متاثر نہیں ہے۔

عبدالحق مانج، سید فاضل شاہ جالانی، کوہلی کوہر، ڈاکٹر ثابت رحیم، فضل الرحمن عالمگیر، نقیر محمد خان، شمس الدین خان، غلام کریم مطرب، عبد اللہ ملنگ،

فضل الرحمن عالمگیر بلند پایہ نقاد ہیں۔ شناسا شاعری پر انہوں نے خوبصورت تحقیقی کام کیا ہے۔ اخوند میریان، ارجی ارجمت نظر، غلام انصیر چلای، اخوند محمد رضا، کوہلی کوہر، عبدالحق مانج اور ڈاکٹر بہرام خان شاہ کے عارفانہ کلام کو انہوں نے اردو میں پیش کیا ہے۔ جاب علی ایک اچھے شاعری نہیں، نون موسیقی کے ماہر بھی ہیں۔ اپنا کلام خود گاتے ہیں۔ وہ کھٹنے کی یہ شست دلچسپ تھی۔ پر عطف باتیں ہوں۔

میں ضیا کو گلگت عورت کی مظلومیت پر بڑ شکوہ تھا۔ اس کے خیال میں نیچے کی عورت بڑی دیر اور دنگ ہے کیونکہ وہ تعلیم یافتہ ہے۔

”ارے کہاں دیر ہے؟ نیچے مردوں کی کوئی دھڑی تھوڑی ہے۔ تمہارے ہی بھائی بند ہیں۔ پریشانی بھی عورت زیا دہ جس رہی ہے۔ دہری ذمہ داریاں نبھا رہی ہے۔ مازمت بھی کرتی ہے۔ گھر اور بچے بھی سنبھالتی ہے۔ وہ مرد کا نخرہ بھی اٹھاتی ہے۔“

مغرب کے بعد کہیں واپسی ہوئی۔ عثمان صاحب کے گھر پہنچی۔ اللہ جھوٹ نہ ہوائے۔ شفقت کی خریداری کے پورے کمرے میں ذہن کے جھیز کی مانند نرٹش کر رہے تھے۔ اور عثمان صاحب کی بیٹی ان پر تبصرے کر رہی تھیں۔

”او بیہ میز چائے کا ایک کپ نہیں چڑو گی!“

”کیوں نہیں؟“

لطیف کی خنکی لئے ہوئے رات کا پہلا پہر دستاروں سے بھر اہوا گلگت کا آسان حد

نظر میں خوشگوار ہواؤں کے جھونکے جسم، جات پر اور ہاتھ میں پکڑا ہوا مزیدار چائے کا کپ۔

”نوع کی کس قدر خوبصورت ہے۔“

میں نے گھونٹ گھونٹ چائے پیا اور ادبیہ کو دعا میں دیں۔

رات کے کھانے کے بعد مسز عثمان ہمیں اپنے نمبر دو بیٹے کی سرال لے گئیں۔ یہ ایک مشہور روٹیل کا گھر تھا۔ گھر یہ تھا؟ محل تھا۔ ایبھی سوارا کہ بندہ حیرت زدہ ہو جائے۔ پتہ چلا تھا کہ صاحب خانہ کی پدزہ کے مالک ہیں۔

”اس تو پھر حیرت کی کیا بات ہے۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”یہ سیدہ تو ہے خواہ پھاڑوں میں ہو یا میدانوں میں۔“

گلے دس صبح نو بجے میں ریڈیو انیش گھٹات میں تھی اور شفقت بارار میں۔ جناب اکرم صاحب نے کل شام ریڈیو پر انٹرویو کے لئے کہا تھا اور صبح گاڑی بھی بھیج دی تھی۔ ریڈیو انیشن دینور میں ہے۔

تنہا پوکور پکارا ہونے میں کوئی ”دھتھنہ“ نہ گا۔ اس کے بعد جناب اکرم صاحب تھے، میری قیمتی نی طرح چلتی زبان تھی۔ اکرم صاحبہ بہت مہربان اور دھیمے سہاد کے آدمی ہیں۔ تنہا لوک گیتوں کی تاریخ اور ان کی اقسام پر انہوں نے تفصیلی گفتگو کی۔ مختلف نغموں پر گائے جانے والے لوک گیتوں کی کیسٹ سنوائیں۔

ایک بجے جب میں نے ڈائری بند کی۔ فیس قلم سنبھالے اور جانے کے لئے کھڑی ہوئی۔ انہوں نے شام کی چائے گھر پر پینے کی دعوت دی۔

”اللہ کا نام لیجئے اکرم صاحب اسی چائے کی کسر باقی ہے۔ کھجکا تو میں نے آپ کا چائے لیا ہے۔ شام کو بکھر بلا رہے ہیں تاکہ جو تھوڑا بہت بچا چھو گیا ہے وہ بھی میری کیواس کی نذر ہو جائے۔“

”ارے نہیں تو“ انہوں نے خوشدلی سے مسکرا کر کہا۔

”ہا احمد یک قاسمی کے پرستار ہیں۔ اشفاق احمد اور با نوبہا کے۔ اب ہیں۔“

”اس سے کہنے ماہم چشم نہ اہ ہیں۔ ایک چہرہ لگا میں۔“

میرے ساتھ باہر تے ہوئے انہوں نے کہا۔

”میں آپ کی دعوت اس تک ضرور پہنچا دوں گی۔“

گاڑی میں بیٹھ کر میں نے الوداعی ہاتھ ہلایا۔ ماہر ڈرائیور نے پل جھپکتے میں

میرے دوران کے درمیان فاصلہ حاصل کر دیا۔

بعد کے مطابق شفقت غلام محی الدین صاحب کے گھر پر آ رام فرما رہی تھی۔ میں

نے اسے اٹھایا اور کھانا ہر چل کر کھانے کے لئے کہا۔

”لو گھر والے آج الوداعی کھانا رہے ہیں اور تم ہوٹلوں کی بات کرتی ہو۔“

اس شام ہم چائے پینے کی دعوت پر جس گھر میں داخل ہوئے اس کے گلن

میں بڑے ہو کر زور زور سے چٹخیں مارنے کو جی چاہتا تھا۔ بین کرنے پر طبیعت مائل تھی۔

شدت جد بات سے اس سینے میں بھڑک بھڑک جاتا تھا۔

افنی بڑے دروازے پر مخنی جسم کی مالک مسز محمد اشرف موجود تھیں۔ وہ مسکراتی

صورت تھیں مگر صاف پتہ چلتا تھا کہ جیسے زبردستی نے لب کھولے ہیں۔ ساتھ میں معنی کی

صورت والی ایک نوخیز بچی بھی کھڑی تھی۔ جناب محمد اشرف بھی ان کے عقب میں موجود

تھے۔ گھر خاصا بڑا اور خوبصورت نظر آتا تھا۔ پھولوں کی پلواری کی بھی بہتات تھی۔ نشست اور

بلیتہ بھی پورے تھے مگر پھر بھی دور وید اور پر ایک یاس نہ کھرا ہوا تھا۔ جسے فوراً محسوس کیا جاسکتا

تھا۔

نشست گاہ کی سجاوٹ کشمیری انداز کی تھی۔ باتیں ہوئیں۔ شفقت نے گھر دیکھنا

چاہا۔ ایک دوسرے کے آگے پیچھے چلتے ہوئے ہم ایک ایسے کمرے میں داخل ہوئے۔

ہوں وہ بستر پر پہنچے جن کی عمر علی الترتیب گیارہ اور بارہ سال کی ہوں گی بیٹے
ہوئے دیوانوں کو ملتے تھے۔ چپ چاپ کمرے میں بیٹھا تھا۔ پہنچے اور وہ بھی لڑکے
جیسا مٹھتی کرنے کی بجائے یوں خاموش تھے جیسے کسی خوفناک چیز کو دیکھ بیٹھے ہوں۔

میری آنکھوں میں حیرت تھی۔ توجہ تھا۔

شرف صاحب نے میری طرف دیکھا اور رونما کا آواز میں بولے۔

”یہ بچے موت کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”خدا یا“ ہم دونوں رز اٹھیں۔ میں نے دیکھا تھا۔ شفقت کی آنکھوں کا پھٹو
خوفناک حد تک تھا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میری آنکھوں کی بھی ہوئی۔

”کیوں؟ کیوں؟“ ہم دونوں چلا میں۔

مسز اشرف نے ٹی وی لگایا۔ اشرف صاحب ہمیں لے کر باہر آ گئے۔ ایک
کمرے سے دوسرے کمرے تک جانے میں ہم نے جتنے قدم اٹھائے ان میں فلسفگی تھی۔
دل جیسے مسموم پتھر کے نیچے تھا۔

مسز اشرف ہمارے سامنے آ کر بیٹھ گئیں۔ غم کی ایک تصویر۔ میری آنکھوں میں
”سو امنڈ“ لے۔

”بس بڑا بیٹا ٹھیک ہے۔ اس کے بعد جتنے بچے پیدا ہوئے دسوائے لڑکوں کے
سب اس بیماری کا شکار ہوئے۔ بچپن میں ٹھیک ٹھاک ہوتے ہیں۔ اچھلتے کودتے بھگتے
ہیں۔ شرارتیں کرتے ہیں۔ واقعی طور پر مارل ہوتے ہیں۔ لیکن دس سال کے بعد ناگہان
جواب دینا شروع ہو جاتی ہیں۔ دھیرے دھیرے چن چن ختم ہو جاتا ہے۔ سولہ سال کی عمر تک
زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔“

”پالہ“ آنسو میری آنکھوں سے ایک توڑ کے ساتھ بہ رہا ہے۔

”تو اپنے بندوں کو کیسی سی آزمائشوں میں ڈالتا ہے۔ پروردگار اس ماں کا کلیجہ

کوشت پوست کا ہے۔ پتھر کا نہیں۔“

چائے بمعدہ لہذا مت کے دسترخوان پر بچ گئی تھی۔ مسز اشرف اور اشرف صاحب
تادبا ڈیڑھ رہا تھا۔

میراجی چاہ رہا تھا میں ان سب چیزوں کو نہیں نہیں رتی کہیں جنگلوں بیابانوں
میں بھگ جاؤں۔

میرے سینے میں بھی ایک مٹا بھرا دل تھا۔

چائے کا کپ میرے ہاتھ میں چڑایا گیا۔ ایک گھوٹ لے کر میں نے پوچھا
”اس عمارت کا کوئی عہدج؟“

”پاکستان میں نہیں ہے۔ باہر جانے کی توفیق نہیں۔ کراچی میں بہت عرصہ خوار
ہوئے۔ حکومت کو بھی بہتری، درخواتیں بھیجیں۔ مگر کون سنتا ہے؟“

شرف صاحب کے لہجے میں آرزوگی تھی۔

یہ میری زندگی کی افسردہ ترین شاموں میں سے ایک تھی۔ سونے تک میں غم کے
اس حصار سے باہر نہیں آ سکی تھی۔

صبح ”کچھ کھلی۔ نماز کے لئے باہر نکل دیکھا“ ہاں میرے لودہ تھا۔

”یا اللہ۔“ میں ساری جات سے رزنی تھی۔

آسمان کا امیر آلودہ و ماہرے لئے ہر اشکون تھا۔ گلگت میں ہمارا سفری دن تھا۔
نماز پڑھنے کے بعد دعا کی۔

پروہ گارہ بہت دن ہو گئے ہیں یہاں۔ اب ایسی میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔

مجھے سچا دنیا ل عورت سے ملنا تھا۔ اس ملاقات کا اہتمام ڈاکٹر ہدایت علی اور

جناب علامہ محمد نے کیا تھا۔ ماشے سے فراغت ملنے ہی میں نکل پڑی۔ شفقت سچ جیہری
کے چکر میں تھی۔

ھٹال کی طرف کہیں گھر تھا۔ پوچھتے پوچھتے مطلوبہ جگہ جا پہنچے۔ دروازہ ہلا۔
 کورے چنے رنگ کی ایک ادھڑ عمر عورت نمودار ہوئی۔ غلام محمد صاحب نے میری طرف
 اشارہ کرتے ہوئے ثنا میں بات کی۔ چہرے پر تذنب کی کیفیات ابھریں۔ موٹی موٹی
 آنکھوں سے میرا بغور جائزہ لیا گیا۔

یقیناً میری آنکھوں میں کچھ ایسے احساسات نہیں ہوئے ہوں گے جن میں التجا
 تھی ایک درخواست تھی۔ جنہوں نے کہا ہو گا۔ دیکھو، یوں نہیں کرنا۔ بہت دور سے آئے
 ہیں۔ تمہارے درشن کرنے ہیں۔ تمہارا کام دیکھنا ہے۔ تم سے باتیں کرنی ہیں۔
 وہ ایک طرف ہنسی یہ مذاق نے کے لئے ایک اشارہ تھا۔ پیٹنگن خاصہ کشادہ
 تھا۔ سامنے کے رخ پر چار بکریاں بندھی تھیں۔ وہ کمرے اور داخل بائیں برآمدوں پر مشتمل
 یہ نیم پختہ گھر تھا۔

”نگن میں چھٹی چارپائی پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ ہمارے سامنے ہی وہ بھی بیٹھ گئی۔
 چہرہ طباق جیسے چوڑا تھا۔ آنکھیں موٹی اور لالی لئے ہوئے تھیں۔ ہونٹوں کا رنگ قدرے
 سیاہی مائل تھا۔ ڈاکٹر ہدایت علی نے مترجم کے فرائض سنبھالے۔
 ”انیال عورت کیسے انیال بنی؟“

میں چھوٹی سی تھی۔ بس یہی کوئی سات آٹھ سال کی عمر ہوگی۔ ہر روز میں اپنی
 بکریوں کے ریوڑ کے ساتھ کھلی پہاڑی چرگاہوں کی طرف جا کرتی تھی۔ ایک دن جب
 میں بھونچتا ہوا درخت کے نیچے بیٹھی ایک گیت گارہی تھی۔ مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میری
 ”وازا میں منھاس ہے اور جویت میں گارہی ہو۔ یہ کوئی جادوئی اثر رکھتا ہے۔ گاتے گاتے
 میرے نگاہوں نے اوپر اٹھ گئی۔ میں نے دیکھا ایک حسین و جمیل پرس واد عورت چیل کے
 درخت کی شاخ پر بیٹھی بکری کی طرح اس کے پتے کھا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بہت بڑی
 تھیں۔ بہت زیادہ چمک تھی ان میں۔ مجھے خوف سا محسوس ہوا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے

درخت سے اتری اور میری طرف آئی۔ ڈر سے میرا حال تھا۔ قریب آ کر اس نے کہا۔
 ”ڈرتی ہو۔ مجھ سے مت ڈرو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ چلو آؤ میں تمہیں اپنا
 گھر دکھاؤں۔ میرا گھر سونے کا بنا ہوا ہے۔“

جو نبی مجھے پکڑنے کے لئے اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ میں بیہوش ہو گئی۔ جب
 ہوش آیا۔ دیکھا کہ ہندی کے کنارے گری پڑی ہوں۔ میں شدید زخمی تھی۔ مجھ سے بلانہیں
 جاتا تھا۔ میرے ساتھی دوسرے چھوٹے چھوٹے گھوڑے اور گھوڑا پانی اپنی بھینٹ بکریاں چہا رہے
 تھے۔ میرے ارد گرد کھڑے تھے۔ انہوں نے مجھے اٹھایا اور گاؤں لے گئے۔ میرے والد
 نے ساری باتیں سنیں۔ انہوں نے فوراً ایک بکری کو ذبح کیا۔ وہ جانا چاہتے تھے کہ کہیں ایسا
 پریوں کی وجہ سے تو نہیں ہوا۔

جب بکری ذبح ہوئی میں نے اس کا خون پینے کی خواہش ظاہر کی۔ میرے والد
 نے منع کیا۔ مگر جیسے میں پاگل ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے بال نوچ ڈالے۔
 ”مجھے خون دو۔ مجھے یہ خون پلاؤ۔ میں پیاسی ہوں۔“ میں چیخی۔

میں نے سارا خون پی لیا جو میرے والد نے ایک برتن میں جمع کیا تھا۔ دس دن
 مجھ پر بیہوشی طاری رہی۔ اماج کی ایک کھیل بھی میرے اندر نہ گئی۔ اس دوران بہت سے
 جن اور پریاں جو تعداد میں سولہ تھے میرے پاس آتے رہے۔ ان کی ملکہ ہندو تھی۔ اس کے
 بالوں کا اپنا ایک انداز تھا۔ وہ میرے لئے بہت سی چیزیں لاتے۔ روٹی، پھل، مٹھائیاں لیکن
 کھانے کو کچھ نہ دیتے۔

میں اگر سو رہی ہوتی وہ مجھے اٹھا لیتے اور مائی (ایک طرح کا رقص) کرنا سکھاتے۔
 انہوں نے مجھے ”گنو“ اور ”وہو“ جیسے متر سکھائے۔
 ”گنو“

گنگ گنگ تراخانے زولی گنگ زولی حارولی گنگ یونے گنگولی گنگ پائیے پرونی

گنیم، جن دو لوگ گنیم۔ میں باندھوگی میں باندھوگی، نارا خان (گلگت کا ایک حکمران) کی زولی کو۔ میں باندھوں گی زولی کی بیٹی زولی کو۔ میں باندھوں گی گولی کو۔
”دنیو“

مٹی مٹی تراخانے زولی موتی۔ زولی ضروری موتی وغیرہ وغیرہ
ترجمہ۔ میں تو کھولوگی میں کھولوگی تراخان کی زولی کو۔ زولی کی بیٹی زولی کو۔
میں نے اسے مائی کرتے کے لئے کہا۔

”ارے ایسے تھوڑی کی جاتی ہے۔ اہتمام کرنا پڑتا ہے۔“
”کچھ تھوڑا سا دکھلا دو۔ بڑی دور سے آئے ہیں۔ بڑی آس لگا کے آئے ہیں۔
میں بھی شاعرانہ موڈ میں تھی۔“ جو نبی ڈاکٹر ہدایت علی نے میرے جذبات سے اسے آگاہ کیا۔

وہ انہی قدموں پر کھڑی ہو گئی۔ ایسا زبردست رقص کیا۔ کیا ناہید صدیقی کریں گی۔ میں تو عیش عیش کرا تھی۔ دروازے پر لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔

جناب غلام محمد بتا رہے تھے کہ بڑے بوڑھے بزرگوں کا خیال ہے کہ وہ افراد جو دانیال بن جاتے ہیں انہیں پریاں اور جن اٹھا کر ناگہ پر بت، راکپوشی اور حراموش کی چوٹیوں پر لے جاتے ہیں۔ انہیں وہاں رکھتے ہیں۔ آنے والے واقعات یہی جن اور پریاں انہیں بتاتے ہیں۔

گلگت کی علاقائی شاعری میں دانیال شاعری کا بھی مقام ہے۔ کو اس میں قافیہ اور ردیف وغیرہ کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ مگر چونکہ اس میں مع کی جھلک ملتی تھی۔ اس لئے دانیال قسم کے لوگوں کی سخت نگرانی کی جاتی تھی۔ کیونکہ جب یہ بھاگ جاتے تھے تو انہیں واپس لانا مشکل ہو جاتا تھا۔

کہتے ہیں علاقہ گمروٹ میں ایک دانیال ناچ رہا تھا۔ کسی طرح وہ بھاگ گیا۔ اور

باد جو دکوشش یسیر کے نہ ملا۔ ایک سال گزر گیا۔ لوگ تقریباً اس بات کو بھول بھال گئے۔
 اگلے سال ایک دوسرا دانیال مانچ رہا تھا۔ فضا میں بانسری و دھول اور شہنائیوں کا شور تھا۔
 دفعتاً لوگوں نے دیکھا کہ وہی گزشتہ سال والا دانیال جو غائب ہو گیا تھا بالکل بچکا، حراشوش کی
 بلند ترین چوٹی سے نیچے دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔ آٹا فانا و نمج میں پہنچ گیا۔
 ”اس میں کس حد تک حقیقت ہے۔“ میں نے پوچھا۔

ڈاکٹر ہدایت علی مسکرائے اور بولے

”دفعتی دفعتی بھی ہوئی تو کافی ہے۔“

بہت سا شکر یہ ادا کیا دانیال عورت کا۔ ڈاکٹر ہدایت علی اور جناب غلام علی کا کہ
 جن کے توسط سے میں مقامی ثقافت کے حال ایک دلچسپ کردار سے ملی۔
 میری شام گھگٹ بازار میں گزری۔ مگر کتابوں کی خریداری میں۔
 رات جناب حاجی الرحمت نظر کو ہر علی اور ڈاکٹر حلیم کی اردو شاعری پڑھنے اور
 سونے میں گزاری۔ صبح روشن اور چمک دار تھی۔ ایئر پورٹ پر جہازوں کی آمد و رفت کا
 سلسلہ جاری تھا۔ ٹیرس پر کھڑے میں نے گھگٹ پر اوداعی نظریں ڈالیں۔ کہیں میری روح
 سے آواز اٹھی تھی۔

تا ابد ہمیں ترے سر و بمن یونہی اٹتا رہے چاند تارے کا یہ علم
 میں کہیں بھی اجنبی نہیں تھی۔ کھروں میں بازاروں میں و تفریح گاہوں میں
 میرے اپنے لوگ ہمیری اپنی جگہ ہیں، خوبصورت رعنائی سے بھری ہوئیں۔

تا ہم بھر بھی جیسے کوئی کہتا ہو:

Through pleasures and palaces though

We may roam there is nothing

Like home sweet home-

میرا گھر

میرا چنا گھر

میرے گھر کا ایک گھر۔

حرف آخر۔

15 جولائی 1986

سلمیٰ احوان